



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
HIDALGO**

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

5° SEMESTRE GRUPO: 6

ARTE UNIVERSAL

TEMA: EL REALISMO Y EL IMPRESIONISMO

CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

PERIODO ESCOLAR

JULIO - DICIEMBRE

2011

EL REALISMO

- ❖ Este movimiento literario aparece en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.
- ❖ Las características básicas del Realismo literario son:
- ❖ **Eliminación** de todo aspecto **subjetivo**, hechos fantásticos o sentimientos que se alejen de lo real.
- ❖ **Análisis riguroso de la realidad.** El escritor nos ofrece un retrato riguroso de lo que observa.

- ❖ **Los problemas de la existencia humana**, componen el tema fundamental de la novela realista; ésta es la consecuencia del sumo interés por la descripción del carácter, temperamento y conducta de los personajes.
- ❖ Surge un tipo de novela en la que se analizan minuciosamente las **motivaciones** de los personajes y las **costumbres**.
- ❖ El novelista **denuncia** los defectos y males que afectan a la sociedad y ofrece al lector soluciones para detenerlos. Cada autor, según sus ideas, muestra lo que para él es un mal de la sociedad.



HONORATO DE BALZAC

❖ Fue un novelista francés representante de la llamada novela realista del siglo XIX, trabajador, infatigable. Elaboro una obra monumental “la comedia Humana” cuyo objetivo era describir a la sociedad.





Sus principales obras :

❖ La piel de zana

❖ Eugenia Grandet

❖ La búsqueda del absoluto

❖ Papa goriat

FEDOR DOSTOIEVSKY

Es uno de los principales escritores en la Rusia Zarista, cuya literatura explora la psicología humana en el complejo contexto político, social y espiritual.



En el mismo sentido el prestigio intelectual y escritor lo consideran como el mejor conocedor del alma humana.

Sigmund Freud dijo que el capítulo de “El gran inquisidor” en “Las hermanas Karamozov” era una de la cumbre de la literatura.

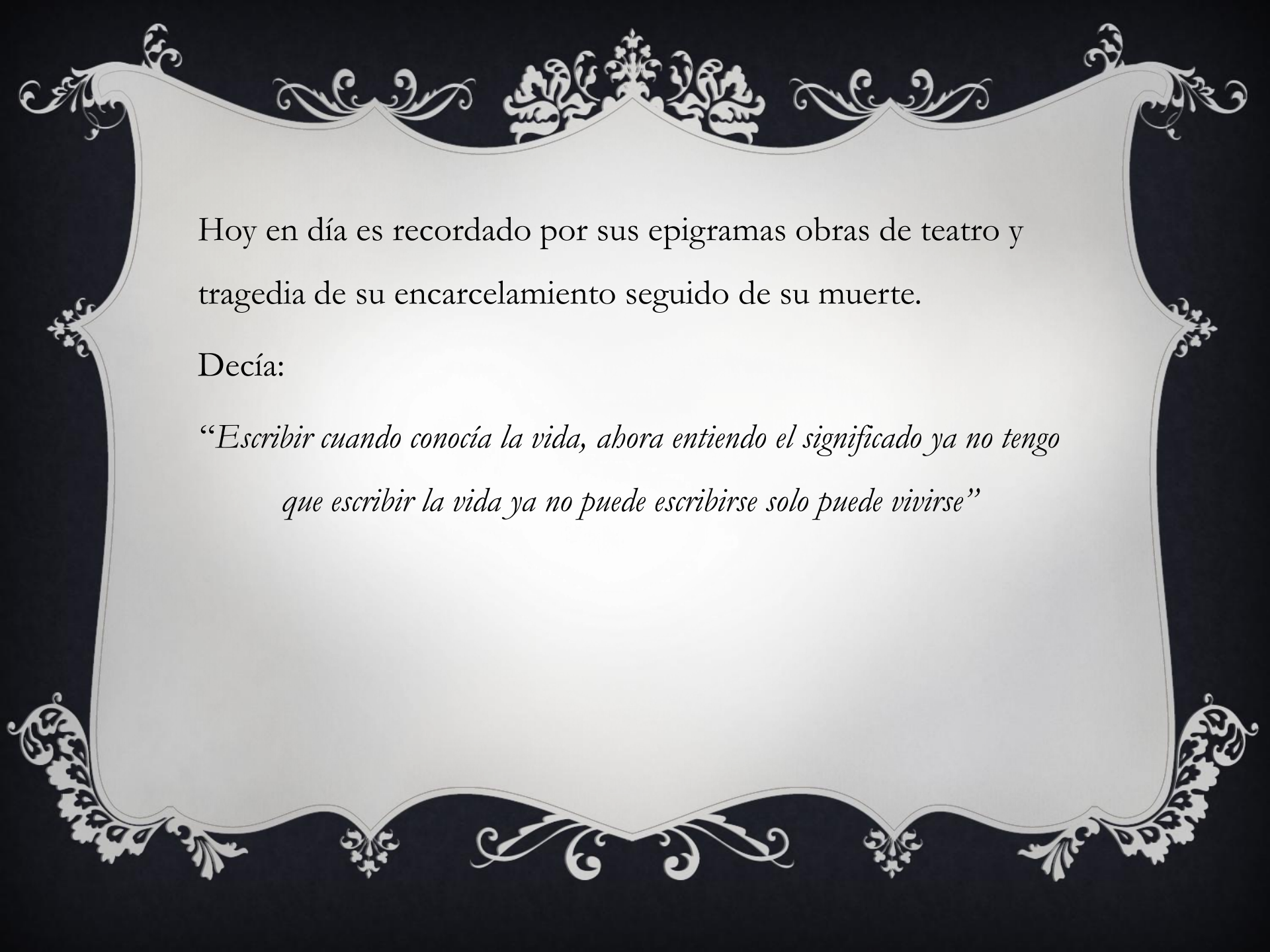


OSCAR WILDE

Fue un poeta, dramaturgo irlandés considerado el mejor en el Londres Victoriano.

Hoy en día es recordado por sus epigramas obras de texto y tragedia de su encarcelamiento seguido de su muerte.





Hoy en día es recordado por sus epigramas obras de teatro y tragedia de su encarcelamiento seguido de su muerte.

Decía:


“Escribir cuando conocía la vida, ahora entiendo el significado ya no tengo que escribir la vida ya no puede escribirse solo puede vivirse”

ÉMILE ZOLA

Fue un escritor Francés, considerado como el padre y el mayor naturalista.

Tubo un papel muy relevante en la revisión del proceso de Alfred Drey Fus y este le costo el exilio.





Sus obras mas importantes:

❖ CANTES A NICON

❖ LA CONFESSION DE CLAU

❖ LE VOEUD`UME MATE

❖ MADELEINE

❖ JAQUES DAMAU.

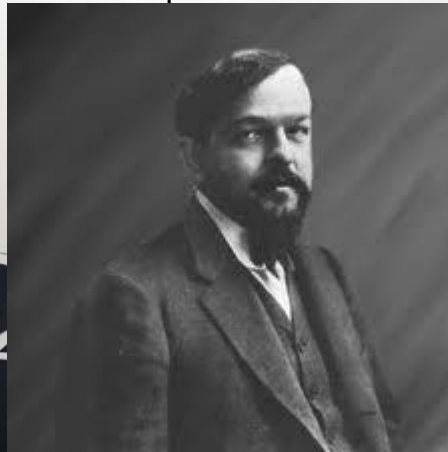


MÚSICA

CLAUDE DE BUSSY

Fue un compositor francés, junto con Maurice Ravel, fue una de las figuras más preeminentes de la música impresionista, aunque el propio compositor no le gustaba este término cuando se aplicaba a sus composiciones.

Debusstes uno de los más importantes compositores franceses y una figura central en la música Europea de finales del siglo XIX



MAURECE RAVES

Fue un compositor francés del siglo XX, su obra muestra un audaz estilo neoclásico y rasgos del expresionismo. Revoluciono la música para piano y orquesta. Conocido como maestro de la abstracción y para ser un meticuloso perfeccionista sin olvidar el sentido humano y expresivo.



GIUSEPPE VERDI

Fue un compositor romántico italiano se opera del siglo XIX, el mas notable compositor de opera italiana y puente entre el encanto de Rousini, Donzetti y Bellini.

Fue auto de algunos de los títulos mas populares del repertorio lirico, como los que componen su trilogía popular o romántica.




RICHARD WAGNER

Fue un compositor, director de orquesta , poeta , ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo.

Destacan principalmente sus operas, en las que a diferencia de otros compositores, asumió también el libreto y la escenografía.



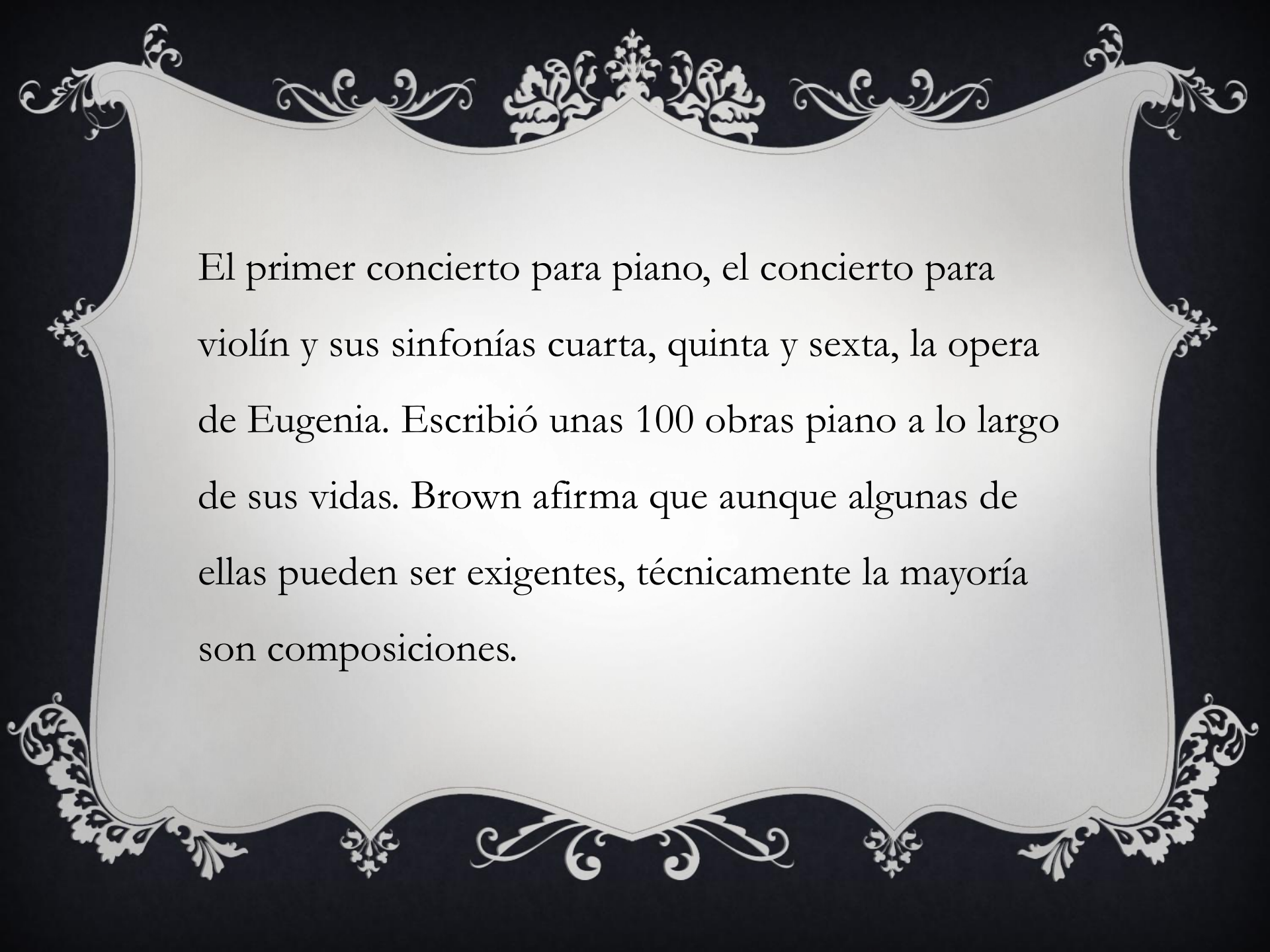


Transformo el pensamiento musical con la idea de
“obra de arte total” la síntesis de todas las poéticas
visuales , musicales y escénicas.

PIOTR LICH TCHAIKOVSKI

Fue un compositor ruso del periodo del Romanticismo autor de algunos de las obras de música clásica mas famosas del repertorio actual como por ejemplo los ballets “el lago de los cisnes” , “el cascanueces” la obertura de 1812, “la obertura-fantasia”.





El primer concierto para piano, el concierto para violín y sus sinfonías cuarta, quinta y sexta, la opera de Eugenia. Escribió unas 100 obras piano a lo largo de sus vidas. Brown afirma que aunque algunas de ellas pueden ser exigentes, técnicamente la mayoría son composiciones.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ <http://fcalzado.es/impresionismo/xhtml/05posimp/05c.html>
- ❖ <http://www.artespana.com/henridetoulouselautrec.htm>
- ❖ <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm>
- ❖ <http://lenguajeltc.files.wordpress.com/2009/03/realismo-literario.pdf>