

Anota el número que te ha sido asignado:

- Franco 1
- Ricardo 2
- Rubicel 3
- Josué 1
- Miguel 2
- Daniela 3
- Fernando G. 1
- Saúl 2
- Ignacio 3
- Mary Carmen 1
- Efrén 2
- Sandy 3
- Lupita 1
- Fernando O. 2
- Cristóbal 3
- Jorge 1
- Iván 2
- Monserrath 3
- Valeria 1
- José Antonio 2

Instrucciones

De acuerdo al número que posees,
imprime la sección que te corresponde,
y léela para la clase 7.

En aula, buscarás a tus compañeros, y juntos expondrán los aspectos más interesantes de la lectura que les ha tocado.

Extrae los puntos que consideres relevantes, y expondrás tu punto de vista al respecto.

Al final de los tres artículos, encontrarás el material normal de clase

1

La edificación de templos y palacios contó con buen número de especialistas, desde arquitectos que dirigían hasta albañiles y peones que aportaban la mano de obra. Escultores y pintores daban el toque final al monumento, y asesorados seguramente por sacerdotes elegían los motivos que decorarían el edificio, según la deidad a que estuviera dedicado.

El uso de madera fue muy abundante tanto para la construcción (vigas, techos, dinteles, muros) como para la elaboración de los hornos donde se quemaba la piedra para la obtención del estuco.

Miles de hombres debieron participar en las grandes obras públicas, como calzadas, templos y palacios, bajo el mando de los especialistas.



MNA

Cerámica

En Teotihuacan se produjo abundante alfarería, y son característicos los floreros monocromos de cuello alto y bordes divergentes, así como platos con soportes "botones", es decir, pequeños elementos que servían para asentar estas piezas. La cerámica Anaranjada Delgada también estuvo presente y son conocidos los cajetes circulares con base anular o vasijas de paredes rectas con diseños y soportes almenados. No faltan piezas, seguramente

ceremoniales, pintadas con vivos colores y objetos de uso diario como malacates o husos para el tejido.

Algunas figuras se realizaban con moldes de barro, como los encontrados al norte de la Ciudadela; así, contamos con braseros-teatro, que tienen una especie de chimenea a la que se adhieren otras piezas con motivos de cabezas de aves, mariposas, círculos, etcétera, y una

máscara central. Todo esto sirve para cubrir una vasija en donde se colocaba el copal, cuyo humo subía por la chimenea

También es profusa la presencia de figurillas de barro, destacando aquellas de personajes desnudos en actitud de caminar con la cabeza hecha en molde, además de figuras de sacerdotes, dioses y animales. Estas piezas nos dan una idea del atavío de las clases dirigentes y sus características.

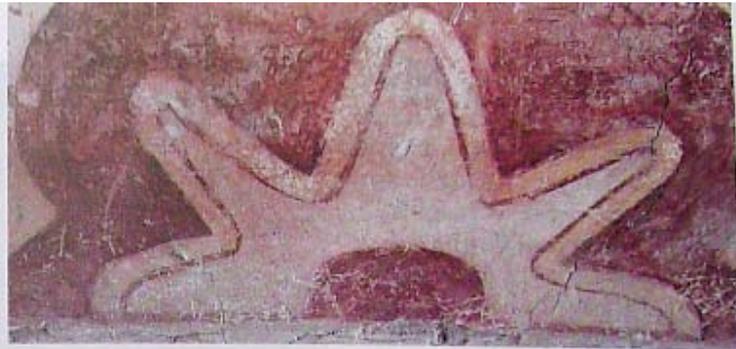
Textiles

La industria textil tuvo gran presencia en Teotihuacan. Los malacates y figurillas de individuos ataviados que se han encontrado, así como la pintura mural, nos hacen ver



CARACOL PINTADO AL FRESCO. MNA

interesantes pinturas de un puma anaranjado acompañado por un individuo. En otra habitación el decorado se asocia con el símbolo de Venus. En términos generales, podemos decir que son conjuntos de gran riqueza ornamental y con finos acabados. Ahora bien, a escasos 60 m al



ESPIÑA DE MAGUIEY SOBRE ZACATAPAYOLLI, INDICADOR DEL AUTOSACRIFICIO, Y ESTRELLA O CORTE DE CARACOL, REPRESENTANDO A VENUS.



norte de estos conjuntos se excavó otro de características diferentes: no hay restos de pintura mural, las habitaciones y los pasillos son más estrechos, y el estuco no es tan fino. Se detectaron utensilios de piedra y objetos como máscaras, cerámica, etcétera. Ahí se encontraron cerca de 300 entierros en agujeros hechos en el piso de los cuartos, además de entierros de niños colocados en platos. Se

trata, sin lugar a dudas, de un área habitacional y de trabajo de artesanos. La cercanía con el primer conjunto dice mucho acerca de la organización social en Teotihuacan, pues junto a un espacio de la élite se encuentra otro de trabajadores. El estudio de estos hallazgos habrá de aclarar muchos aspectos de la sociedad teotihuacana. En términos generales, podemos ubicar dichos hallazgos entre 250-600 de nuestra era.

1



La cueva de la Pirámide del Sol

En 1970 los arqueólogos realizaron un hallazgo formidable: debajo de la Pirámide del Sol encontraron una cueva a la que se entraba justo por el frente de la pirámide. La cueva tenía una longitud de 102 m de largo.

En su interior había muros construidos por los teotihuacanos, además de piedras trabajadas que servían como canales por donde corría el agua. Al llegar al fondo de la cueva, ésta terminaba en forma de flor de cuatro pétalos, siendo cada pétalo una especie de cámara que recordaba las siete cuevas de que nos habla la *Historia Tolteca-Chichimeca*.

Hoy se acepta que la construcción del monumento en los primeros 150 años de la ciudad obedecía a la presencia de la cueva. Ya sea natural o artificial, era necesario que existiera para construir sobre ella el edificio que representaba el centro del universo: la Pirámide del Sol.

Aquí entramos al terreno de lo mítico y lo simbólico; actualmente sabemos que la cueva tiene dos aspectos simbólicos fundamentales. Por un lado significa la entrada al inframundo, al lugar de los muertos. Por otro, es la matriz que puede parir pueblos y, por lo tanto, dar vida. Así, vemos cómo en ella está presente la dualidad esencial del mundo prehispánico: la vida y la muerte. Si analizamos con detenimiento la representación de las siete cuevas (Chicomóztoc) de donde surgen los pueblos toltecas chichimecas para desplazarse hasta Cholula, veremos claramente cómo el interior de la cueva está revestido de piel, simbolizando la matriz que pare pueblos.

A lo anterior hay que agregar otro aspecto importante; la Pirámide del Sol representa un cerro sagrado que contiene agua en su interior. Siempre hemos sostenido que la Pirámide del Sol, en los inicios de la ciudad, simbolizaba el centro del universo y por ende representaba el cerro sagrado que guardaba el agua; los conjuntos que representan el centro del universo revisten varias

características: su orientación es hacia el poniente; tienen una gran plataforma que los separa del resto de la ciudad y guardan relación con el agua y con el sacrificio. Pues bien, en la Pirámide del Sol y, más tarde, en el Templo de Quetzalcóatl, están presentes tales características. Leopoldo Batres, al explorar la Pirámide del Sol a principios del siglo xx, encontró en cada esquina de los cuatro cuerpos del edificio restos óseos de infantes.

Teotihuacan se consolidó como la ciudad mesoamericana por excelencia. Modelo en arquitectura, urbanismo y organización social.



2

MURAL DEL PUMA 8

Volviendo a la Calle de los Muertos, continuamos nuestro camino hacia el norte, lo cual nos da la posibilidad de apreciar la perspectiva que se extiende ante nosotros con la Pirámide de la Luna al fondo. A ambos lados de la calle hay escalinatas que sobresalen del cuerpo de los edificios que sirvieron como adoratorios, y detrás de

que la elaboración de vestidos, mantas, etcétera, ocupó un lugar importante. También se han rescatado agujas de hueso y otros implementos para el tejido. El algodón (que debieron traer de otras regiones mesoamericanas) y algunas fibras vegetales se utilizaron en la elaboración de prendas para vestir.

Lítica

Otra producción importante fue la de piezas elaboradas en piedras. Conocemos esculturas mayores como cabezas de serpientes, crótalos, almenas, etcétera, que utilizaron en edificios, pero también fabricaron piezas menores como máscaras, esculturas diversas, cuentas para adornos y otras, que se trabajaron en piedras duras, para lo cual se contaba con una tecnología y pericia especiales. El desconocimiento del metal hacía que hubiera

una fuerte producción de instrumentos líticos para sus diferentes actividades.

El trabajo en obsidiana fue muy relevante y verdaderos especialistas intervenían en él. Cerca de Otumba y en el Cerro de las Navajas, Hidalgo, se encuentran yacimientos de este vidrio volcánico que seguramente fueron controlados por el Estado teotihuacano. Su extracción,

Foto: RAFAEL DONIZ/AMI



VASIJA DE CERÁMICA EN FORMA DE AVE RITUAL CON INCRUSTACIONES DE CONCHA. MNA

traslado y transformación debió estar regido por los dirigentes, pues de él se hacían armas como puntas de proyectil y de lanzas, además de objetos ceremoniales y de adorno. La obsidiana verde sirvió, según algunos estudiosos, para comerciar con regiones lejanas que requerían de este material.

Organización social

La sociedad teotihuacana estaba dividida en varios estratos sociales. Esto lo corroboramos en las representaciones cerámicas de personajes bien ataviados, quizá sacerdotes o personajes de alto rango, y gente del pueblo sin mayores adornos.

La pintura mural también muestra esta división. El hallazgo de barrios de artesanos como en La Ventilla y otros conjuntos más ricos en acabados arquitectónicos, señalan claramente esta división social; las prácticas

2

Periodos culturales, extensión de la ciudad y número de habitantes

PERIODO	AÑOS	POBLACIÓN/MILES	EXTENSIÓN/km ²
Patlachique	100 a.C.-1 d.C.	5	8
Tzacualli	1-150 d.C.	30	17
Miccaotli	150-250	45	22.5
Tlamimilolpa	250-450	65	22
Xolalpan	450-650	85	20.5
Metepec	650-750	70	20

Algunos arqueólogos piensan que esta cronología debe ser más temprana en alrededor de 100 años

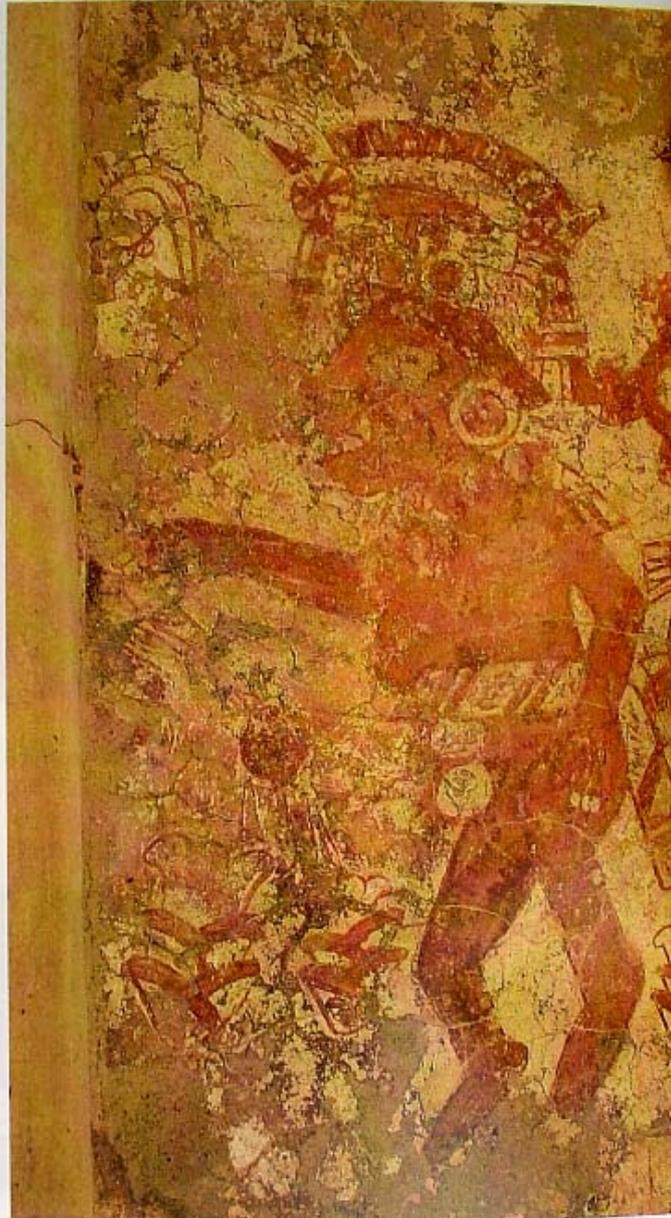
PALACIOS Y CONJUNTOS HABITACIONALES

LA VENTILLA

Recientes excavaciones en Teotihuacan han sacado a la luz un conjunto habitacional de enorme importancia conocido como La Ventilla. Recorrer el lugar permite adentrarnos en por lo menos tres conjuntos de



patios, adoratorios y cuartos divididos por estrechas calles con sus desagües. En el conjunto central apreciamos edificios policromados, en los que resalta el rojo; en uno de los patios vemos decoración en los muros



REPRESENTACIÓN DE CARÁCTER FÁLICO. PLAZA DE LOS GLIFOS.

con cuchillos curvos de sacrificio, y un elemento trilobado que quizá represente un corazón. En otro patio nos topamos con una serie de glifos sobre el piso pintados de rojo, con diferentes figuras. Así, de entre unas

20 figuras alineadas y colocadas dentro de una retícula, identificamos un cráneo, colibríes y un anciano, entre otros elementos.

En el conjunto que se ubica en el extremo poniente se aprecian



MURAL DEL PUMA.

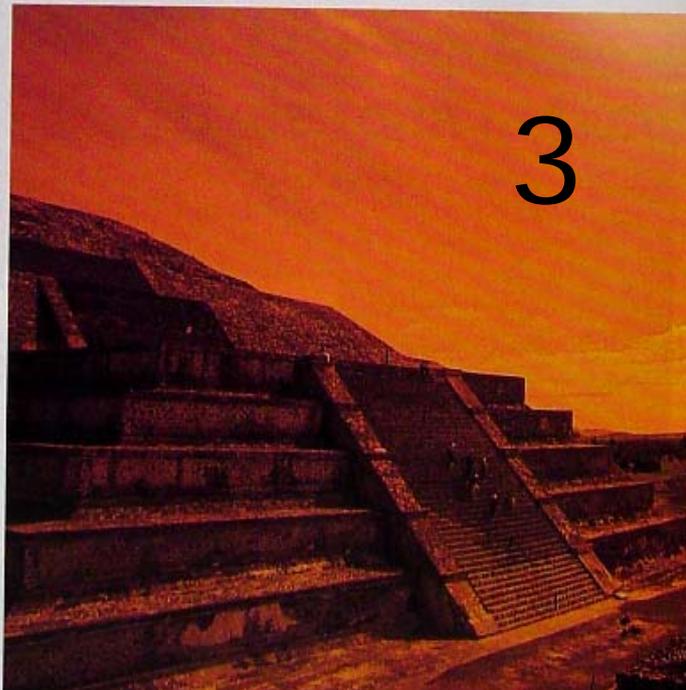
éstos hay conjuntos habitacionales que pertenecían a la gente de alto rango social y religioso de la metrópoli. En nuestro recorrido encontramos, del lado derecho, un enorme mural que muestra a un felino, posiblemente un puma, pintado de anaranjado y en actitud de caminar. El mural tiene líneas paralelas oblicuas de varios colores que sirven de fondo a la figura del animal. No olvidemos que tanto el jaguar como el

puma fueron adorados en Teotihuacan, y es por ello que los vemos en diferentes pinturas en varios conjuntos de la ciudad.

Lo interesante de este mural, además de su tema, es su impresionante

tamaño, lo que nos habla de cómo estaban pintados los muros de la ciudad. Ya hemos hecho mención de la integración de la pintura, la escultura y la arquitectura, plena de motivos religiosos y simbólicos.

Los pigmentos utilizados por los teotihuacanos eran minerales y los combinaban con baba de nopal para lograr una mejor adherencia.



Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-7

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Clásico [200 a.C.-800 d.C.]

Arte del Área Central Maya:

Generalidades:

- Lugares poblados: Chiapas / Tabasco / Yucatán / Guatemala / Honduras / El Salvador.
- Lugares estudiados en esta clase [*el triángulo maya*]: Copal, Tikal y Palenque.

Lo que hay que saber...

-*Sorprende su capacidad de adaptación. Alcanzan su esplendor en plena zona selvática, en condiciones tórridas, inhóspitas y por completo en desventaja.*

-Organización Social: organización dominada por una poderosa casta de sacerdotes [*halach-uinicoob*], que muestran fuerte interés en los fenómenos naturales cíclicos, *por lo que se centran en el estudio de la astronomía.*

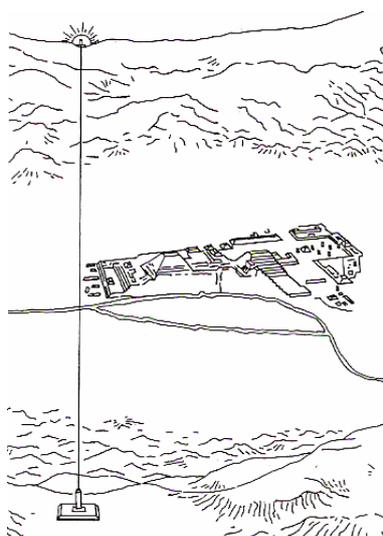
-Desarrollan a niveles nunca imaginados *los calendarios rituales*, como necesidad de determinar con precisión fechas de cultivo y cosecha de maíz.

-Matemáticos por excelencia. *Únicos en Mesoamérica en conceptualizar un sistema aritmético donde se incluye al cero como número.* Su sistema fue vigesimal, y con ayuda de él lograron realizar y representar cálculos sumamente complejos y exactos.

-*Logran prever con exactitud asombrosa eclipses.*



• Calendarios: ←



Ritual: 260 días / 13 meses de 20 días c/u / responde a necesidades de agricultura

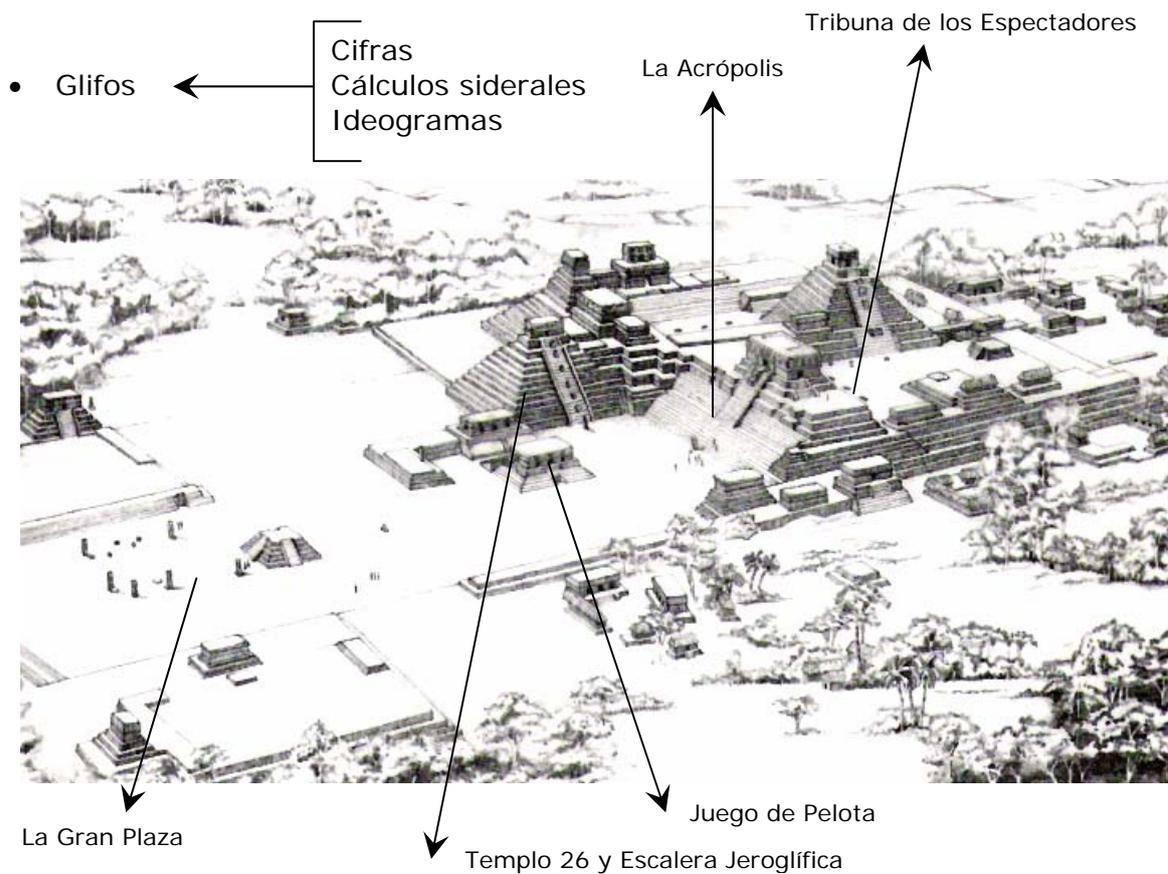
Solar: 365 días / 18 meses con 20 días c/u / basado en cálculos astronómicos y de carácter religioso

-Tikal fue el mayor centro urbano de esta zona, seguido por Copán.

Copán [Ciudad de Astrónomos]:

-Fue el centro de reuniones de convenciones de astrónomos, para corregir cálculos, y perfeccionar los calendarios.

-Estelas cuyo tema son los encuentros astronómicos. Se cree que en el eje Este-Oeste de la ciudad, se colocaron dos estelas que, alineadas con el sol del 12 de abril [fecha de inicio de las labores del campo], marcaban un eje exacto de salida-ocaso del sol.



-Los monumentos poseen inscritos las fechas de erección de éstos, al igual que datos *cronológicos y astronómicos*.

-Copán es famosa por la llamada *Escalera Jeroglífica*, cuyos escalones poseen labrados cerca de 2,500 glifos, convirtiéndose en la inscripción más larga conocida, de la región maya.

- *Ilustra la Escalera de los Jeroglíficos, y explica su importancia, así como las interpretaciones que de ella se han hecho, mencionando qué importancia tienen para ti los glifos en la vida maya*

-Las estelas tenían doble función:

1. Marcadoras de tiempo, haciendo referencia a eventos históricos o conmemorativos.
2. Se colocaban para subrayar los ejes de los templos y la ciudad misma.

Lo que se sabe de Copán:

- El maíz fue la fuente de alimento de la ciudad, y fue motivo recurrente de esculturas.
- Se crean templos dedicados a astros, incluyéndose a Venus.
- Sus habitantes perciben al Tiempo, como un elemento más allá de natural, intentando explicarlo de manera más profunda y científica.



-La escultura de bulto se integra a la arquitectura, representando figuras humanas ataviadas con máscaras, así como jaguares, de ornamento barroco, es decir, con fuertes y abundantes motivos de varios tipos.

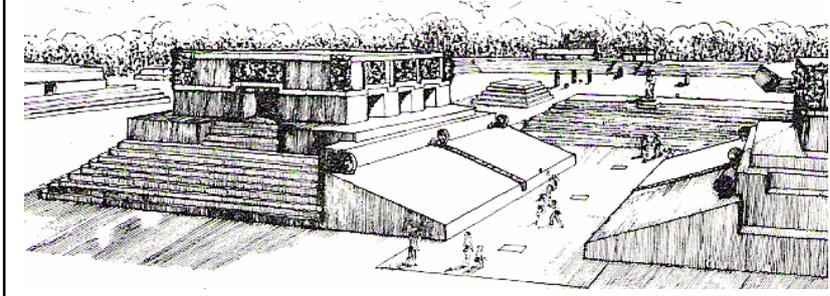
-Aparecen representaciones del dios maya de la lluvia: *Chac*, personaje con prominente nariz que posteriormente evoluciona en todo un estilo escultórico y arquitectónico [*Río Bec/Chenes/Puuc*].

-Los ejes compositivos de la ciudad no son estáticos y permanentes, sino que permiten que la traza urbana posea cierto dinamismo y movimiento, lo que habla de una preocupación más espiritual que simplemente compositiva.

- *Investiga e ilustra una cancha de juego de pelota y sus principales partes. Explica el posible significado del juego*

Sobre el juego de pelota:

- Se establece un espacio destinado para el juego de pelota, en forma de I, que se convierte en la configuración clásica de las canchas de mesoamérica.



Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-8

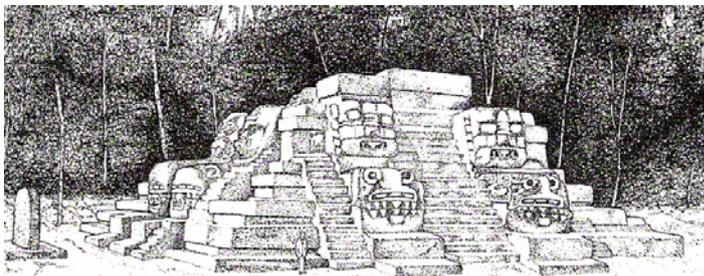
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

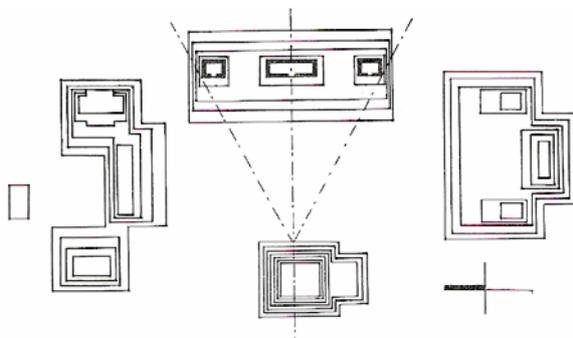
Periodo Clásico [200 a.C.-800 d.C.]

Arte del Área Central Maya:



fuerte influencia olmecoide.

-En este lugar se encuentra el primer centro astronómico de la zona maya, que marca los principios base de la construcción de estos espacios en mesoamérica.



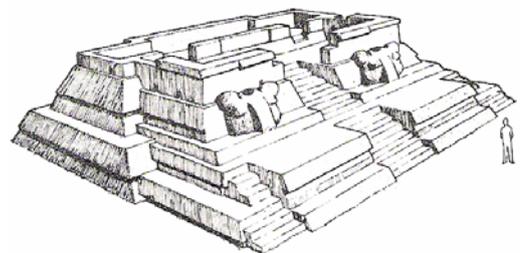
- *Investiga la función que tenía el centro astronómico de Uaxactún, de acuerdo a la planta que se te presenta*

Tikal:

-La ciudad de Tikal fue una de las más antiguas de la zona maya [Siglo VII a.C.].

-Sistema constructivo en sus inicios: mampostería, piedra tallada y mortero a base de cal.

-En arquitectura aparece el llamado *apron holding* o *moldura saliente*, elemento que se difunde por toda la zona maya, y equivale en fama al sistema teotihuacano de *talud sobre tablero*.



-Se utilizan mascarones en las construcciones, al estilo de Uaxactún, pero Tikal inaugura el uso de la *crestería* en la arquitectura.

- *Investiga qué es una crestería maya, su forma, elementos y uso dentro de la arquitectura religiosa*

-Tikal se caracteriza por el desarrollo de una arquitectura vertical.

-Los edificios mas representativos son los templos I [Templo del Jaguar gigante], II [templo de los mascarones], III y IV. El templo IV, tan solo, alcanza una altura total de aproximadamente 70 metros.

-Los elementos de una pirámide escalonada en Tikal, son los siguientes:

Basamento

Molduras

Entrecalles

Escaleras

Crestería

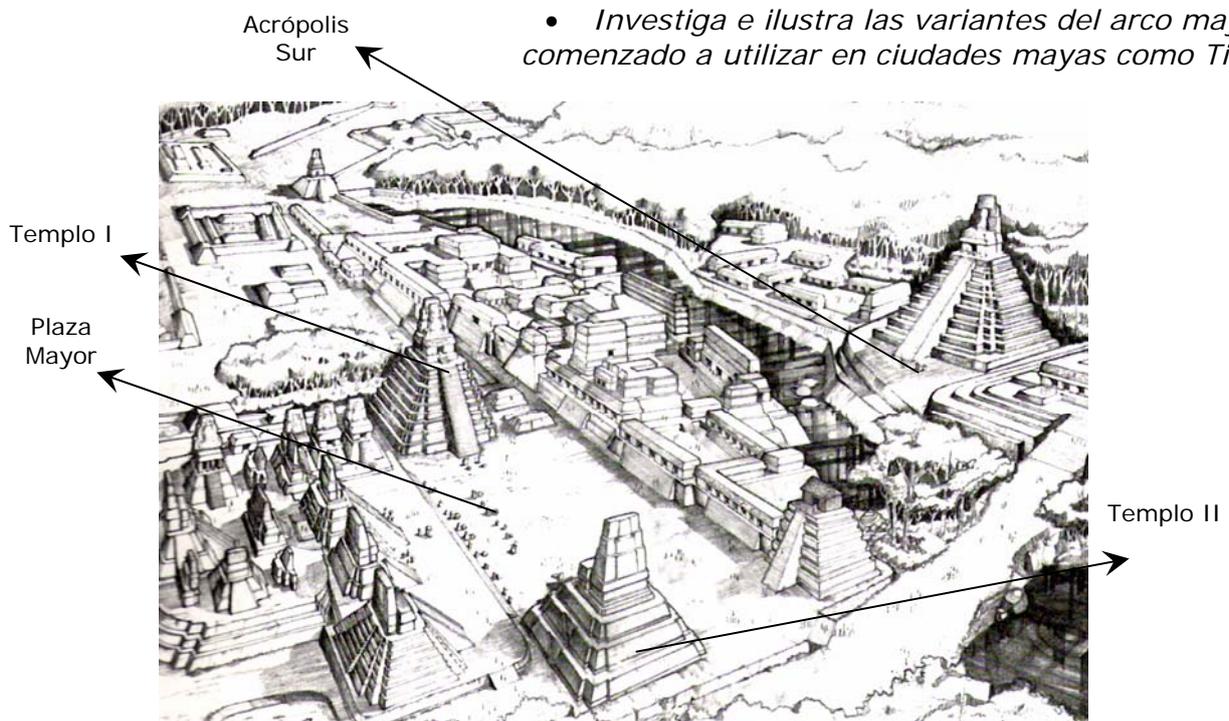
Dinteles labrados en madera de Chicozapote

- *Ubica estos elementos en una pirámide escalonada de Tikal*

- *Ilustra e investiga un poco más a cerca de los cuatro templo de Tikal*

-En Tikal, los mayas crean el famoso *arco falso*, que es la estructura por excelencia, desarrollada en las zonas mayas, para techar los templos. Consiste en reducir paulatinamente la separación de dos muros, que se juntan hasta tocarse en la parte mas alta, coronados por una piedra plana, que sirve para estabilizar la estructura. Este arco peculiar no posee el principio de *clave*, del arco occidental.

- *Investiga e ilustra las variantes del arco maya, comenzado a utilizar en ciudades mayas como Tikal*



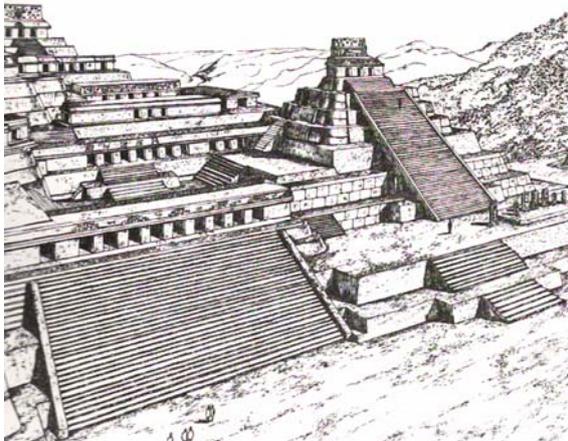
-La arquitectura del espacio interior no posee gran importancia para los mayas, quienes, al contrario, se centran en la monumentalidad del espacio al aire libre, abierto... es decir, la arquitectura de los exteriores.

Las grandes plazas, la altura de las edificaciones, las hermosas y monumentales cresterías, tienen por objeto explorar la riqueza formal de las edificaciones. Al igual que la arquitectura griega, la arquitectura de Tikal posee casi nulo grado de habitabilidad. Los espacios interiores se reservan para personas privilegiadas: sacerdotes o personas a punto de ser sacrificadas.



-Es muy común encontrar en las ciudades mayas, los típicos elementos *estela-altar*, objetos de piedra, artísticos, bellamente labrados.

-La influencia teotihuacana se deja sentir en la arquitectura, con motivos abstractos y sencillos de Tláloc y Quetzalcóatl, mientras que en la cerámica surgen motivos netamente teotihuacanos.



Piedras Negras:

Lo que hay que saber

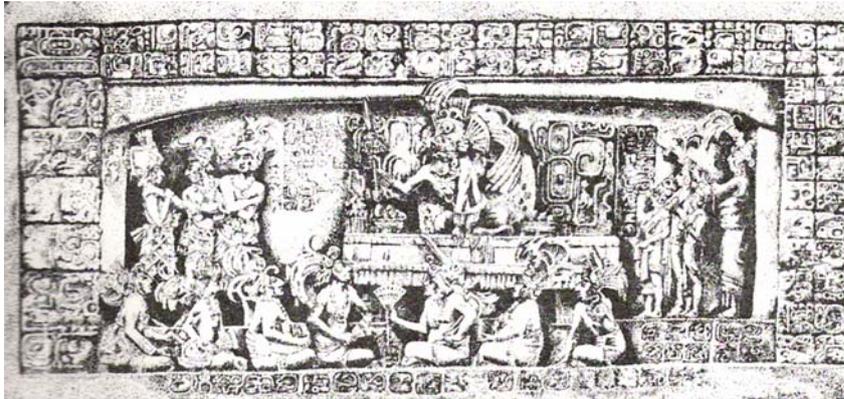
-En Arquitectura presenta varios elementos innovadores:

1. Baños de vapor público [variante del llamado *temazcalli* indígena].
2. Pórticos colocados en la fachada del templo, que abren hacia afuera, hacia el espacio abierto, para recalcar la importancia del espacio exterior.

Hecho en Piedras Negras

Ciudad escultórica por excelencia. Única en producir por cerca de dos siglos de cerámica y escultura en forma de estelas marcadoras de tiempo, que indicaban el fin e inicio de cada hotún, o periodos de 1,800 días, así como el fin y principio de cada katún, o periodo de 7,200 días, lo que se convirtió en práctica muy común en las ciudades mayas.

Esto habla de un desarrollo de glifos en tres aspectos culturales:
Histórico / Astronómico / Cronológico



-En cuanto a escultura se refiere, Piedras Negras sobresale por la rica ornamentación en elementos como estelas, altares y dinteles, donde aparecen representaciones del dios Chac y halachuinics, acompañados de glifos en rica variedad.

Yaxchilán:

-En Arquitectura innova con el desarrollo del arco maya en forma similar al arco trilobulado.

-La ciudad destaca por los dinteles del templo 23, cuyos glifos y relieves son cuidados y los más hermosos, plásticamente hablando, de la región maya. En ellos se descubre la cumbre del arte escultórico maya.