

Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-17

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Postclásico [800 d.C. – 1500 d.C.]

Chichén Itzá:

→ Chichén Itzá [ubicada en la Península de Yucatán] es considerada la ciudad mesoamericana más rica en cuanto a plasticidad, elementos arquitectónicos [posee influencias culturales y artísticas de pueblos mesoamericanos anteriores], además de ornamentación, que la convierten en la ciudad que unifica las pautas de diseño y el sentir de buena parte de la idiosincrasia de nuestros pueblos.

→ Posee arquitectura representativa del estilo Puuc, como puede verse en los edificios de *El Templo de los Tres Dinteles*, *el Anexo a las Monjas* y *la Iglesia*.

→ Los edificios [lo hemos visto anteriormente en Uxmal] se desplantan sobre un pequeño zócalo. El entablamento es vertical, saliente o al paño de los muros, dando al edificio una silueta rectangular que rara vez se interrumpe por cresterías o elementos salientes. Las franjas horizontales que integran la fachada se recortan mediante *molduras*, *listeles* y *cornisas biceladas*.



Templo de los Tres Dinteles en Chichén Itzá

¿Qué sabes del estilo *Puuc*?

Los estilos mayas se caracterizan por las técnicas aplicadas en arquitectura para lograr diferentes elementos decorativos, así como por el modo en que se ubicó la ornamentación en las diversas secciones de los edificios.

El estilo Puuc, propio de la región noroeste de la península yucateca, destacan porque los diseñadores dejaron una sección lisa en la fachada, sin decoración en sus paredes, mientras, en contraste, la parte superior externa de las habitaciones – que oculta el arco de las bóvedas– se encuentra totalmente cubierto de ornamentación.

Los edificios tienen un núcleo firme de *cal* y *argamasa*, tan bien logrado que resistió los derrumbes, aunque en algunos casos las fachadas se hayan desplomado.



Estilo Puuc

La técnica de talla fue de tan alta calidad que las juntas de las piedras, tanto en las secciones lisas como en el mosaico escultórico, por su perfección requirieron poca argamasa en las uniones.

Los elementos ornamentales más recurrentes con los tamborcillos o columnillas, que pueden cubrir toda una sección a manera de friso o aparecer en tríos o cuartetos, separados rítmicamente por paramentos lisos.

Existen celosías o falsas celosías, representaciones de chozas, grecas escalonadas, mascarones del Dios Chaac, así como esculturas antropomorfas, zoomorfas, y de carácter fantástico.

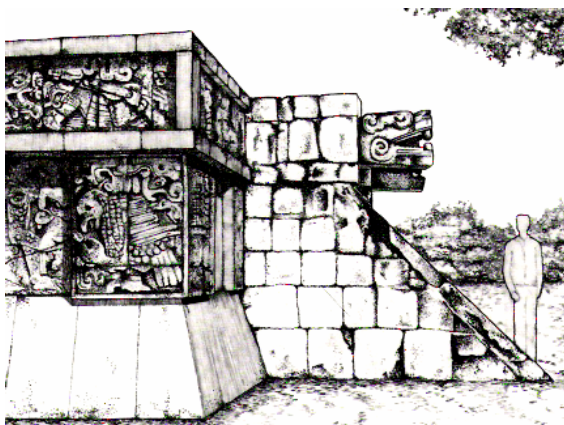
→ Dentro de la arquitectura de Chichén Itzá se encuentra ornamentación con técnica de labrado exquisita y perfecta, además de que la columna se utiliza con cierta frecuencia, sobre todo en las fachadas, para ampliar los vanos y brindar mayor flexibilidad a la composición.

→ El espacio interior continúa creciendo, con el uso casi exclusivo de la bóveda maya.

→ La ciudad se convierte en una mezcla de *eclecticismo*, donde se conjugan elementos como techos planos y bóvedas mayas.

→ El trazo de la ciudad se torna más abierto y libre. Desaparecen lentamente el uso de las plataformas y la disposición rígida de plazas y cuadrángulos.

→ Algunas de los aspectos presentes en Chichén Itzá que marcan la evolución de los elementos arquitectónicos vistos en otras ciudades, son:



Detalle de la Plataforma de los jaguares y de las águilas, que muestra el llamado *tablero compuesto*, típico de los toltecas

- La parte inferior de los muros se ensancha hacia fuera, a modo de talud.
- Las cresterías desaparecen por completo, y se sustituyen por almenas o remates en forma de caracoles cortados o de flechas cruzadas.
- Las alfardas que bordean las escaleras se esculpen con cuerpos de serpientes cuyas cabezas emergen de los remates verticales.
- *Surgen los tableros compuestos [variante del típico tablero tolteca].*

- Aparecen las estructuras circulares, como el Observatorio o *Caracol*.

- El espacio interior cobra fuerza por medio del uso de la columna. Los muros se adelgazan paulatinamente hasta ser sustituidos por hileras enteras de columnas, que integran amplias galerías cubiertas que abren hacia plazas o hacia un patio interior o *impluvium*.



- El llamado *Templo de los Guerreros* es similar al de *Tlahuizcalpantecuhli* en Tula. Las columnas arrancan desde la escalinata del templo, levantándose al frente y a un costado, formando el conjunto conocido como de *las Mil Columnas*. Las alfardas del templo rematan en cabezas de serpiente.



- En el pórtico de acceso al Templo de los Guerreros, encontramos variantes del tema tolteca en las columnas. Se trata de dos columnas-serpiente. Los pilares interiores, al igual que en Tula, poseen relieves de guerreros toltecas y representaciones de *Tlahuizcalpantecuhli* como *hombre-pájaro-serpiente*. En el interior del templo aparecen diversos elementos del repertorio tolteca: águilas y jaguares devorando corazones, frisos de jaguares caminando, guerreros,

signos del planeta Venus y calaveras, así como el tema del *tzompantli*.

- La pirámide de Kukulcán y el área de juego de pelota son dos de los elementos representativos de Chichén Itzá. El área del juego de pelota es uno de los más grandes y monumentales de Mesoamérica, y en su concepción se rescata la visión de los *sacrificios rituales* vistos en el Tajín [relieves con este tema se encuentran en la banqueta de la cancha]. A un costado del juego de pelota aparece el llamado *Templo de los Jaguares*, que debe su nombre a los relieves que están esculpidos en él.

Sabías que?

Arquitectura de las Siete Maravillas

Edgar Franco Flores. Arquitecto
Apuntes digitales disponibles en:
www.architectiak.com

→ Chichén Itzá fue elegida de entre miles de espacios y complejos arquitectónicos del mundo, como uno de los 21 finalistas para definir a *las Siete Nuevas Maravillas Arquitectónicas Contemporáneas*. Algunos de los edificios representativos de esta ciudad que le valieron el título son:



Pirámide de Kukulcán [versión maya de Quetzalcóatl] o Castillo

Una de las principales construcciones de Chichén Itzá es la pirámide de Kukulcán, sin duda alguna, el monumento más impresionante de estas ruinas Mayas. Esta pirámide de base cuadrangular fue construida con propósitos astronómicos y es un excelente ejemplo de arquitectura enfocada a la astronomía. Se levanta en medio de una vasta explanada y está rodeada de muchos otros monumentos.

Observatorio "El Caracol"

Hoy sabemos de hecho, que los Mayas conocían la duración exacta del ciclo solar anual y que lo medían en 365.24 días. El Observatorio de Chichén Itzá o "El Caracol" fue dedicado al estudio de la astronomía y consiste en una torre erecta sobre dos plataformas rectangulares. El nombre de *El Observatorio* se deriva de la inusual escalera al interior que semeja una concha de caracol. Desde lo alto de la torre, estos sorprendentes astrónomos realizaron observaciones a simple vista de las estrellas y registraron sus movimientos. Por estas razones, este edificio es considerado una de las principales construcciones de Chichén Itzá.



Juego de Pelota

Los Juegos Sagrados tuvieron un profundo significado para la cultura Maya. La cancha de Chichén Itza es la más grande y mejor conservada, descubierta en Mesoamérica: 545 pies de lado a lado, tres de sus lados soportan templos que probablemente fueron utilizados para rituales durante los juegos. Las decoraciones y los tallados intrincados, hacen resaltar los aros de piedra, y cuentan con tal calidad acústica que un silbido puede escucharse el otro lado. Un ejemplo vívido de magnificencia y la cultura Maya.

- *Elige el edificio que para ti sea más representativo, y busca imágenes de él. Imprime varias fotos en una hoja carta y llévala a clase para su análisis*

Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-18

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Postclásico [800 d.C. – 1500 d.C.]

Los Mixtecos Mitla:

- La ciudad de Mitla se localiza, al igual que Monte Albán, en el Estado de Oaxaca.
- Mitla es considerada como la ciudad que continúa la tradición de la cultura Zapoteca estudiada en Monte Albán.
- Su actividad y desarrollo se prolonga inclusive hasta la Conquista.
- Otras ciudades que compartieron aspectos de la civilización zapoteca que desembocarían en el arte mixteca fueron: *Tilantongo, Tlaxiaco, Yucuñudahui, Coixtlahuaca y Guien-Gola.*

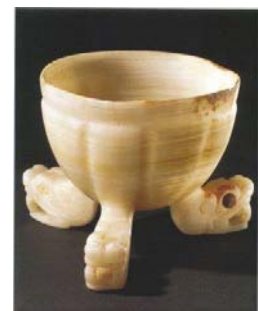


→ Existieron códices mixtecos, que han permitido conocer más sobre la civilización de este pueblo, cuyas reseñas son las más largas que existen, y se prolongan hasta la propia llegada de los españoles.

Los códices mixtecos poseen un grafismo conciso y expresivo, con un precioso lenguaje simbólico-poético que va más allá de la pintura de Teotihuacan.

→ Ligadas a crónicas históricas, aparecen figuras legendarias como *Quetzalcóatl* y el mítico héroe cultural mixteca *Ocho-Venado*.

→ La cultura Mixteca integró a fines del periodo Postclásico, un imperio llamado *Mixteca-Puebla*, del cual aún quedan objetos labrados en hueso o madera fina. La cerámica de Cholula se convirtió durante este periodo en la más perfectamente trabajada y la más valiosa. Inclusive constituyó un sistema de moneda estable dentro del sistema de trueque indígena, junto a los *chalchihuites* o cuentas de jade, las plumas preciosas o el cacao.



Cerámica tipo códice fue conocida a aquellas piezas magistralmente trabajadas, como vasijas policromas finamente pulidas, con colores que aún conservan su intensidad y brillo. Las vasijas poseen mangos y soportes. Existen elegantes cántaros, vasijas trípodas con soportes zoomorfos, grandes platos, copas y recipientes de donde emergen calaveras, cabezas de jaguares, cabezas de águilas, o cabezas de monos...



Arquitectura:

→ Uno de los elementos representativos del arte mixteca es el uso de las grecas [algunas de ellas en variaciones, como las llamadas *grecas escalonadas*], que aparecen en los tableros de los edificios.

El elemento tablero continúa se desarrollo en el arte mixteca, pero ahora con la función casi exclusiva de mostrar los extraordinarios paneles donde se enmarcan las grecas, que son constituidas con piedras finamente cortadas, ajustadas e

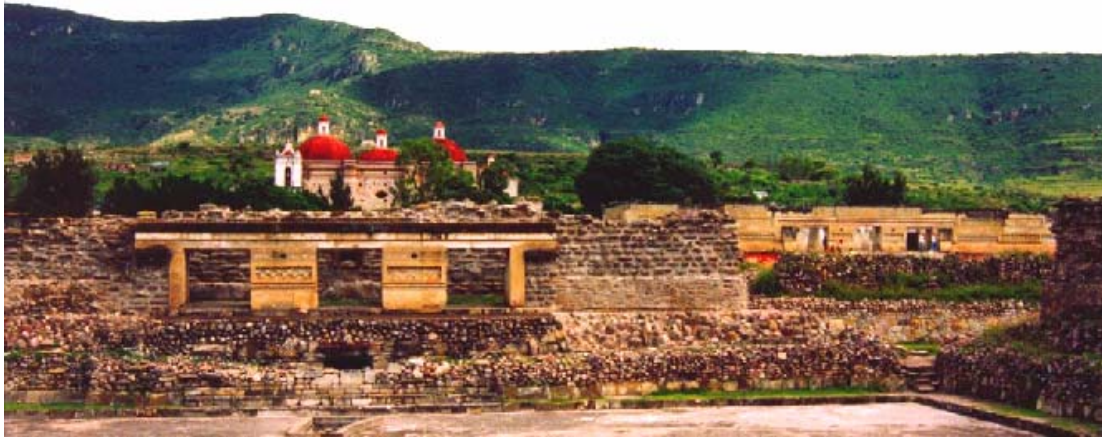
incrustadas en el tablero. La técnica llegó a una perfección increíble.

→ Los basamentos suelen ser desplomados, mientras las cornisas son ligeramente biseladas.

→ La columna aparece como elemento estructural de refuerzo, que, como se ha visto en Chichén Itzá y Tula, refuerza al espacio interior, otorgándole mayor importancia.



→ Se cree que los mixtecas llegan a dominar todo el valle de Oaxaca, incluida Monte Albán, adoptando muchas de las tumbas zapotecas, colocando en ellas a sus propios difuntos, con ricas ofrendas constituidas por collares, anillos, pendientes, objetos fundidos en oro [técnica de la *cera fundida*], copas y orejeras de cristal de roca, raspadores de hueso labrado, entre otros muchos objetos más...



- *Investiga más sobre el arte que dio origen a la civilización de Mitla [Códices Mixtecas / Ocho-venado / Cerámica / Idiosincrasia / Aspectos culturales de los Mixtecas / Geografía en Mitla]*

Los Aztecas

Pueblo elegido de Huitzilopochtli:

"Una introducción al pensamiento *mexica*"

→ *Pueblo que a primera vista podría parecer repleto de violencia y brutalidad, presenta aspectos fundamentales que los convierte en una de las civilizaciones más grandes y desarrolladas de la antigüedad:*

- *Es un pueblo extraordinariamente civilizado, cuyos ingenieros logran avances arquitectónicos y de ingeniería nunca antes imaginados, equiparables a los avances del resto de las civilizaciones de la historia universal de la época.*
- *El dominio sobre los pueblos y su sistema de comunicación, que era más veloz que los actuales sistemas de correo.*
- *Obras de arte magníficas, cuyas técnicas son avanzadas, y el aspecto formal, plástico y de contenido es sorprendente.*
- *Forma especial de escritura pictográfica, sumamente desarrollada.*
- *Canto y poesía como un culto y actividad valorada y cultivada.*



→ El origen de los aztecas se remonta a los últimos pueblos nómadas de habla *náhuatl*, que se establecen hacia 1325 d.C. en unos islotes pantanosos del gran lago que aún ocupaba el centro del valle de la actual ciudad de México. Los aztecas eran un pueblo de cazadores y guerreros que fueron considerados como *bárbaros* por los pueblos sedentarios de la región. Al principio, fueron contratados por los pueblos establecidos para luchar con ellos como mercenarios.

→ Se dice que el pueblo azteca [llamados así mismos *mexicas*] pidieron a los pueblos de la región, una novia especial para comenzar a establecerse de manera definitiva. Cuenta la historia que el gobernante de Culhuacán les entregó a su propia hija, que los aztecas, en lugar de venerarla y tratarla con respeto, la golpearon hasta matarla, lo que provocó que fueran expulsados de la zona, dando inicio a un periodo de éxodo y búsqueda de su propia ciudad, *Áztlán*.

Los aztecas, de acuerdo a las crónicas, siempre demostraron poco respeto para el resto de los pueblos.

→ La leyenda, sin embargo, narra que existía una profecía, de boca de Huitzilopochtli, en donde se dice que el último pueblo mexica se establecería definitivamente en el sitio donde se hallara un águila devorando una serpiente, sobre un nopal. Estos hechos ocurrieron en uno de los islotes sobre el lago donde durante años se trabajó para fundar la gran Tenochtitlán [*lugar de la chumbera*].



Altar de cráneos o *tzompantli*

cuauhtecas o "compañeros del Sol".

La guerra fue para los aztecas el más grande de los cultos.

Los varones sin excepción estaban obligados a pelear cuando fuera necesario, dejando a sus familias y a sus tierras. La edad mínima considerada para convertirse en guerrero era de 15 años.

Los lesionados en guerra eran sumamente admirados y obtenían largas capas para ocultar sus heridas. Los guerreros con más éxito eran fuertemente recompensados.

→ Los líderes o emperadores aztecas eran llamados *buey tlatoanis*, que se traduce como "gran portavoz". A pesar de tener gran poder y ser tratado y considerado como un verdadero dios, debía consultar sus decisiones con un respetado consejo de nobles.

→ La sociedad azteca estaba conformada por cuatro clases:

- Nobles
- Plebeyos
- Siervos
- Esclavos

Sociedad e idiosincrasia Aztecas:

→ Recién se establecieron, los aztecas debían pagar fuertes tributos de comida a los pueblos de la orilla del lago, lo que con el paso del tiempo derivó en la búsqueda de una unión entre diversos pueblos [Azteca-Texcoco-Tlacopan] conocida como *la Triple Alianza*.

→ La llamada *guerra florida* es el periodo de dominio y expansión del pueblo azteca, en donde acuerdan con sus adversarios *sacrificar a los prisioneros, quienes tienen con esta oportunidad honorable, la posibilidad de convertirse en*

→ Cada clase social poseía bienes de acuerdo a su estatus y su capacidad de pagar sus deudas, sin mencionar su poder y solvencia económica.

→ La base de la alimentación era una torta de maíz llamada *tlaxcalli*, que los españoles tradujeron como "tortilla".

→ Los aztecas rápidamente se adaptaron para consumir los objetos más finos: cerámica de Cholula, los materiales más refinados y preciosos, finos bordados de algodón, joyas de oro y cristal de roca, objetos incrustados con piedras y concha, y tocados de plumas exóticas y tropicales.



Xochipilli
Dios azteca de las flores,
la poesía, la música
y la danza

→ A pesar de ser considerados por muchos como simples *bárbaros*, los aztecas tienen en alta estima al canto, y la poesía es una sutil expresión de *misticismo guerrero y simbolismo*. La palabra azteca se hereda de viva voz, situación que se transforma a la llegada de los españoles, quienes se ven en la necesidad de comenzar las famosas *crónicas*, para perdurar la belleza y la inspiración de los cantos y poemas aztecas.

La falta de escritura fonética no hizo más que incentivar el desarrollo sorprendente de la memoria.

→ Se instituye un sistema de educación especializado y sumamente complejo. En los colegios se enseña a niveles profundos *el desarrollo del lenguaje, el pensamiento avanzado y las normas de la buena conducta*. Los discursos y el lenguaje azteca poseía una honradez y objetividad pocas veces vista en los pueblos antiguos.

→ La concepción y la creación del arte azteca sigue un solo pensamiento: *la obra de arte tiene una vida propia, transmitida por el artista bajo inspiración divina*.

- *Elige un tema de la introducción, y amplíalo para comentarlo en clase:*

[leyenda de Aztlán / fundación histórica de Tenochtitlán / logros de ingeniería / dominio sobre otros pueblos y alianzas / pintura azteca y pictografía / poesía y canto azteca / educación azteca]