

# Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-19

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

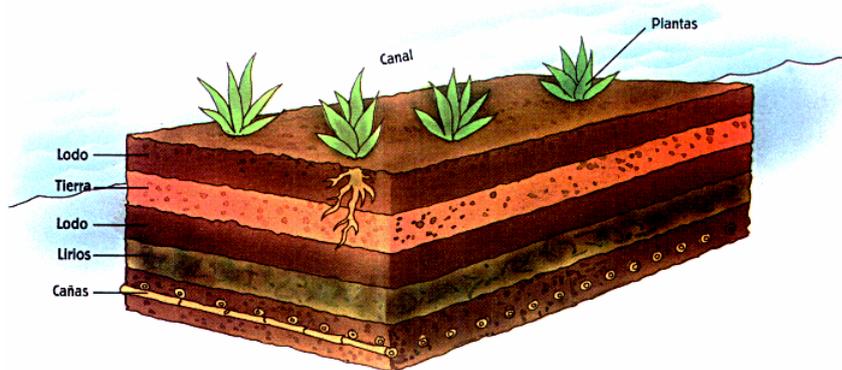
Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Postclásico [800 d.C. – 1500 d.C.]

## Los Aztecas Pueblo elegido de Huitzilopochtli: Innovaciones civiles:

→ Los aztecas mostraron una increíble capacidad de adaptación para establecerse en el lago de Texcoco. Su sistema constructivo base, que años después permitió la creación de la gran Tenochtitlán, fue el principio de la *chinampa* o *jardín flotante*.



La chinampa se construía hundiendo almadías [especie de tejido] de cañas rellenas de barro, las unas sobre las otras, o bien, por medio de pilotes de madera que se hundían sobre la tierra del lago hasta alcanzar el fondo. La chinampa constaba de varias capas de tierra,

lodo y lirios, lo que permitía la creación de una capa fértil y sólida donde, al paso del tiempo y dadas las necesidades de la población, se desplantaron no sólo jardines, sino avenidas, grupos de viviendas aztecas, y años después, las isletas donde se fundaron importantes ciudades como Tenochtitlán.

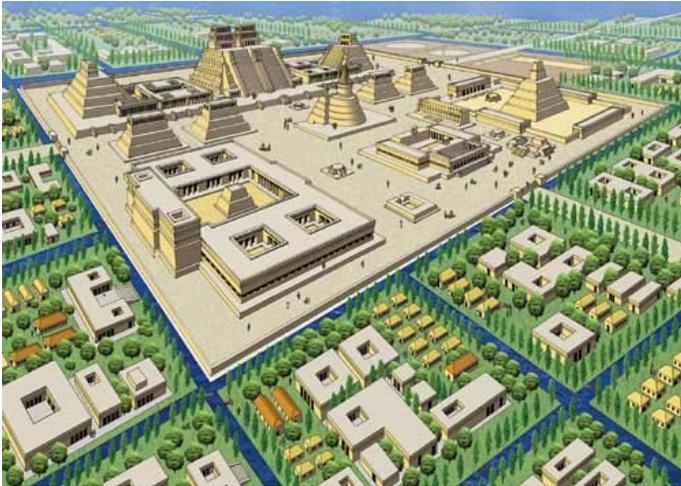
La transformación de los jardines fue paulatina: los aztecas poco a poco rellenaron los huecos entre sus jardines flotantes para conseguir sitio para las casas.

→ Debido a las características de la laguna, y la necesidad primordial de mantener agua limpia para uso de los habitantes de la ciudad, los aztecas construyeron sistemas de canalización de agua, que se convirtieron en canales de kilómetros de longitud, que permitían transportar el agua de manera higiénica de un sitio a otro.

Los canales fueron producto de brillantes principios de ingeniería, y se desplantaron siempre en pares, lo que permitió mantener el abastecimiento de agua funcionando sin interrupción, ya que uno de los canales podía ser sometido a procesos de mantenimiento mientras el otro continuaba funcionando.

Estos canales atravesaron tierra, e, inclusive, llegaron a alimentar los baños privados de los grandes gobernantes de Tenochtitlán, ubicados en lo alto de los cerros circundantes del lago [donde se tenían vistas increíbles de la zona], además de alimentar hermosos jardines en las faldas de dichos cerros.

→ Otra de las innovaciones de la ciudad fue el diseño y construcción de un dique de cerca de 16 kilómetros de longitud, cuyo creativo y exacto diseño por medio



de compuertas que podían abrirse y cerrarse a voluntad, previno que las aguas saladas de la zona norte del lago contaminaran las aguas dulces que rodeaban la parte inmediata de la ciudad, donde se ubicaban las granjas y las casas.

Este sistema permitió de igual manera controlar el nivel del agua en época de lluvias, previniendo las constantes inundaciones por el hecho de ubicarse en un lago, donde confluían las caídas de agua de varios puntos de la zona.

### El Calendario Azteca:

→ Los sacerdotes utilizaban un calendario sagrado para averiguar cuáles eran los días adecuados en los que debían realizar las ceremonias sagradas, ir a la guerra, o sembrar los cultivos.

Los aztecas son los autores de la llamada *Piedra del Sol*, que resume dos aspectos fundamentales:

- La medida de los días.
- La historia religiosa de los pueblos.

Existieron tres tipos de calendarios:

- El *Tonalamatl* o religioso, que constaba de 260 días.
- El *Xihuitl* o agrícola, compuesto por 18 meses de 20 días.
- El *Tonalpohualli* o civil, que contaba con 365 días [de carácter adivinatorio, llamado "cuenta de los destinos"].

Los calendarios se dividían en 18 períodos, con 20 días cada uno [meses], más cinco días más considerados, o bien de oscuridad, o de fiesta y celebración.

En el caso del calendario civil, para completar los 365 días del año solar (366 los bisiestos, que también los tenían) añadían al final del año los 5 (o 6) días llamados *nomentemis*, que dedicaban íntegramente al placer y la diversión.



El hecho de que las culturas de centroamérica no hubiesen desarrollado la escritura, no representó ningún impedimento para el desarrollo de un calendario perfecto. Asignaron nombres con los respectivos pictogramas a los 20 días del mes (1 flecha, 2 tigre, 3 águila, 4 cuervo, 5 los cuatro movimientos del sol, 6 pedernal, 7 lluvia, 8 flor, 9 serpiente armada de harpones, 10 Ehécatl (el gran dios Quetzalcóatl), 11 casa, 12 lagartija, 13 culebra, 14 muerte, 15 venado, 16 conejo, 17 agua, 18 perro, 19 mona, y 20 hierba). De este modo era fácil representar el desarrollo del tiempo. Parece que antes de llegar a este nivel de denominación, sólo tuvieron cuatro nombres (como una semana de 4 días) que se iban repitiendo hasta completar el mes. Estos nombres eran *ācatl*, *tepatl*, *calli* y *tochtli*, que representaban a los cuatro astros (Sol, Luna, Venus, Tierra), a los cuatro vientos, a las cuatro estaciones, o a los cuatro elementos. Parece que desde muy antiguo dividían el año en cuatro estaciones; que se guiaban por los equinoccios y los solsticios

### Educación:

→ Los aztecas pensaban que la educación era un bien muy valioso y buscaban que los niños, las niñas y los jóvenes asistieran a la escuela.

Había dos tipos principales de escuela, llamadas **Tepochcalli** y **Calmécac**. Mujeres y varones asistían a ambas, pero lo hacían separados unos de otras.



- El *teepochcalli* estaba destinado a los hijos de las familias comunes y corrientes y existía uno en cada barrio. Ahí se enseñaba la historia, los mitos, la religión y los cantos ceremoniales de los aztecas. Los varones recibían un intenso entrenamiento militar y aprendían cuestiones relacionadas con la agricultura y los oficios. Las mujeres se educaban para formar una familia y en las artes y los oficios que ayudarían al bienestar de su futuro hogar.
- *El calmécac* era donde recibían educación los hijos de la nobleza, con el propósito de formar a los nuevos dirigentes militares y religiosos. La preparación para la guerra era completa y se ponía gran atención a la escritura de códices y a la interpretación de los calendarios, por la importancia que esas dos actividades tenían en la religión y la vida de la comunidad.

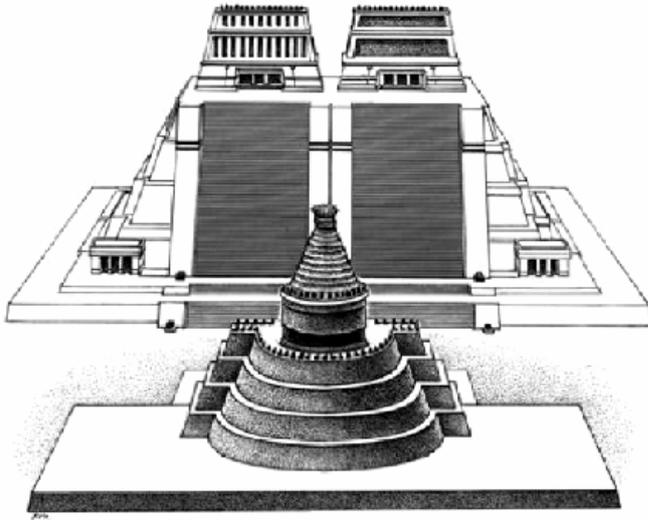
### Unión sociedad-arquitectura:

→ Las familias de nobles y plebeyos pertenecían a clanes. Cada clan poseía una zona de tierra que estaba dividida entre familias según sus individuales necesidades.

Los plebeyos cultivaban sus propias tierras, mientras que las de los nobles eran trabajadas por los siervos. Los nobles vivían en grandes casas de dos pisos hechas de piedra o piezas de adobe.

Se sabe que las casas tenían el tejado plano, algunas con jardines encima, y se construían en torno a un patio. Había dormitorios, salones, cocinas y una zona para los sirvientes. Las casas de los plebeyos o *macehuales* eran mucho más sencillas y a menudo estaban construidas de cañas y arcilla.

Sin embargo, los ejemplos de arquitectura que sobresalen por su grandeza y bellezas son las plazas y templos que los aztecas dedicaron a sus múltiples dioses, ya que ellos eran politeístas.



Templo principal, dedicado a Tláloc y Huitzilopochtli.  
Delante: templo dedicado a Quetzalcóatl-Ehécatl

Las plazas y la estructura urbana de la ciudad fueron en sumo complejas, acorde a las necesidades y circunstancias de la población azteca, velozmente en aumento al paso de los años. Los templos y pirámides no poseen innovaciones de rubro formal, ya que se basan en la vasta gama de tipologías desarrolladas por las culturas anteriores.

Lo que sí representa una innovación es el nivel de organización alcanzado por la ciudad, que poseía zonas

completamente jerarquizadas de acuerdo a función y uso. Existieron zonas de viviendas, edificios para mercados y tianguis [que los españoles describieron como experiencias que jamás miraron antes en ningún otro viaje alrededor del mundo], escuelas, calzadas y avenidas de comunicación y, desde luego, edificios de carácter sagrado.

El símbolo de la ciudad de Tenochtitlán es, sin lugar a dudas, el llamado *Templo Mayor*, donde el culto a los dioses se traduce en monumentales espacios sagrados, a base de piedra y grandeza, dedicados a infinidad de dioses.

El poder militar, y el nivel de organización de la sociedad azteca se tradujo en la *estructura espacial y funcional de la ciudad*, y llegó a tal grado, que los españoles tuvieron que diseñar infinidad de tácticas y estrategias de ataque, antes de vencer la *inteligencia, organización y resistencia* de los aztecas.

- *Prepara el tema que te fue otorgado, con información complementaria, para exponerlo en clase, junto con imágenes y datos relacionados*