
Historia del

Arte y Arquitectura

mexicana

C-29

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Arquitectura Colonial:
Real Academia de San Carlos
en la Nueva España
[1781-1821 d.C.]

El por qué de las Academias

→ Las academias surgieron en Europa [específicamente en Francia] como consecuencia del *racionalismo*; es decir, como producto del pensamiento de Descartes, que apoyaba el desarrollo de la razón humana.

→ Las academias buscaban rescatar los principios de las organizaciones griegas, pero desvirtuando todos sus propósitos.

→ Los gobiernos de los países planearon las academias como medios para ofrecer libertad de pensamiento y razón al pueblo, pero *dentro de la fe, la moral y el orden establecido por la misma opresión gubernamental*.

→ En Francia, por ejemplo, la fuerza de estas organizaciones fue decisiva para la llegada de la revolución y la oposición al yugo del gobierno.

→ La idea y esencia de la academia, surge en la Nueva España, sin embargo, como algo más natural, después del desarrollo de un barroco y churrigueresco prolíficos del que los artistas se cansan, buscando el regreso hacia las formas, teorías y pensamientos "clásicos" y "cultos".

→ Es de esta manera que el pensamiento romántico y el estilo neoclásico se convirtieron en los únicos estándares posibles en la vida del Virreinato y la sociedad de la Nueva España, fuertemente influida por lo acontecido en Europa en esos tiempos.

Orígenes de la Real Academia de San Carlos

→ Su fundador fue el maestro en las artes del grabado: don Jerónimo Antonio Gil, quien fue llamado Tallador Mayor de la Real Casa de Moneda de México, y quien recibió el encargo de establecer en la Casa de Moneda una escuela de grabado.

→ Gil concibió la academia con la idea de tres nobles artes, a semejanzas de las academias de San Fernando de Madrid y San Carlos de Valencia, en España. El proyecto fue presentado al Virrey don Martín de Mayorga, quien lo autorizó, integrando una junta provisional presidida por él mismo.

→ En el día del onomástico del Rey Carlos III, el 4 de noviembre de 1781, se establecía la nueva academia, que inició en el mismo local que ocupaba la escuela de grabado en la Casa de Moneda.

→ El 18 de noviembre de 1784, se expidió el Real Despacho de Fundación de la Academia, así como los estatutos por los cuales debía regirse. La inauguración del plantel se llevó a cabo el 4 de noviembre de 1785, onomástico del Virrey Conde de Gálvez, donde se presentaban trabajos destacados en las artes: pintura, escultura, arquitectura, grabado en hueco y en lámina. La academia contaba entre sus miembros con lo más lucido de la aristocracia virreinal.

→ La academia ocupó diversos locales durante toda su vida:

- Casa de la Moneda [Hoy Museo de Arqueología].
- Antiquísimo Hospital del Amor de Dios.
- Terreno conocido como "Nipaltongo".
- Edificio de la Benemérita Academia.

→ La academia requirió la llegada de profesores y directores particulares, provenientes todos ellos de España, para poder ofrecer la calidad académica y cumplir con los estatutos convenidos.

→ Sin embargo, no todo salió como se había planeado. Los personajes llegados de Europa eran mediocres y casi todos ellos corrieron con mala suerte: desde pérdida de la razón, melancolía por su vieja tierra y posterior regreso a ella, hasta la muerte misma.

→ Sólo dos personajes: los directores de escultura y pintura: don Manuel Tolsá y don Rafael Jimeno y Planes, lograron cumplir con las expectativas e impedir que la academia fuera a la bancarrota.

Choque de pensamientos

→ El barroco y el churrigueresco fueron estilos que se convirtieron en orgullo de México y reflejo del pensamiento indio de la época, pero pronto, sus principios y formas comenzaron a chocar con los nuevos principios académicos de influencia europea establecidos en la nueva institución.

→ El periodo neoclásico de la Colonia dura sólo 40 años, once de los cuáles se gastan en la guerra de independencia que empobrece al país. Ésta es la razón de que los monumentos neoclásicos sean menos en número que los barrocos o churriguerescos.

→ Para controlar el surgimiento de las obras barrocas y churriguerescas, se optó por el establecimiento de la siguiente regla:

antes de comenzar cualquier obra de iglesia, convento u otro edificio de proporciones considerables, era indispensable presentar los planos a la Junta Superior de Gobierno, y los autores del proyecto debían acatarse sin réplica o excusa alguna a las correcciones pertinentes, y en cuyo caso contrario, existiría una pena severa.

→ El pensamiento neoclásico de la academia sustituyó la genialidad y riqueza de un arte barroco, por la perfección, sobriedad y carencia de espíritu de las formas trazados sobre un rígido restirador de dibujo.

→ Los únicos personajes que lograron diseñar obras bellas y ricas en significado, fueron:

- ✚ José Damián Ortiz de Castro
- ✚ Manuel Tolsá
- ✚ Miguel Constansó
- ✚ Francisco Eduardo de Tresguerras
- ✚ José Manzo



Claustro del Ex Templo de La Encarnación.
Por don Miguel Constansó



Catedral Metropolitana. Torres concluidas por don José Damián Ortiz de Castro

→ La catedral de México, por ejemplo, es una obra arquitectónica que comenzó a construirse años antes de la llegada de la Academia de San Carlos a nuestro país, pero que fue concluida hasta entrado el Siglo XVIII, por diseño de don José Ortiz de Castro, logrando integrar de manera armónica los estilos existentes de las fachadas, proyectando dos torres de formas neoclásicas, que permiten admirar formas barrocas, con volúmenes neoclásicos de excelentes proporciones.

Ortiz de Castro, de hecho, no es quien concluye la catedral, sino Manuel Tolsá, quien, a la muerte de Castro, se encarga de finalizar la obra.

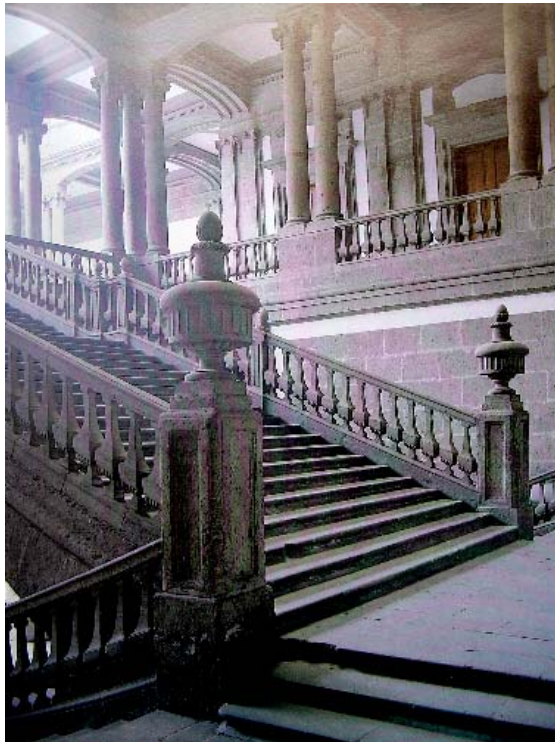
A Tolsá se debe la cúpula, el cuerpo central de la fachada para el reloj y las estatuas [de las Virtudes Teologales, que ubica en la parte superior de la parte central de la fachada], el adorno de las torres, y las naves con balaustradas y flameros, y el ornato de las torres que en su parte alta parecían demasiado pobres, con grandes esculturas de piedra [dieciséis estatuas para los ángulos de los remates de las torres].



Palacio de Minería. Diseño de Manuel Tolsá

Otro de sus notables trabajos fue el diseño del actual Palacio de Minería, en la ciudad de México, que destaca por sus cuidadas proporciones, sus refinadas formas y elegancia y equilibrio en la escalera interior del edificio.

→ Don José Antonio González Velásquez diseñó la Plaza Mayor de México en 1796, arreglada para colocar en ella la magnífica estatua ecuestre de Carlos IV. La explanada era ligeramente elíptica, circunscrita por una balaustrada y con cuatro bellas rejas en los extremos de los ejes.



Palacio de Minería. Escalinata interior.
Diseño de Manuel Tolsá



Plaza Mayor de México. Por don José Antonio González Velásquez.
Fue demolida en 1822 para celebrar una corrida de toros en honor a la Coronación de Iturbide

ya que, a pesar de su sobriedad en la formas de la portada y en lo humilde de los campanarios, logra ser distinguida desde la distancia. El proyecto brilla por su adecuada proporción y buen gusto.

→ Francisco Eduardo de Tresguerras, fue un hombre de espíritu inquieto. Entre sus obras más conocidas y mejor logradas encontramos el Templo del Carmen, en Celaya, Guanajuato. Iglesia de planta cruciforme, cuenta con un pórtico de tres fachadas clásicas de columnas, frontones, remates, con su torre de dos cuerpos y un remate. La cúpula se apoya sobre un tambor clasicista que sostienen columnas pareadas, con resaltos en el entablamiento.

→ Otro ejemplo de arquitectura neoclásica es la famosísima Alhóndiga de Granaditas, o "Palacio del Maíz", como también se le ha llamado, y que fue diseñada por don José Alejandro Durán y Villaseñor. A pesar de lo ruinoso de su estado, guarda aún las proporciones neoclásicas en su maciza fachada y en el patio con columnas, en su interior.



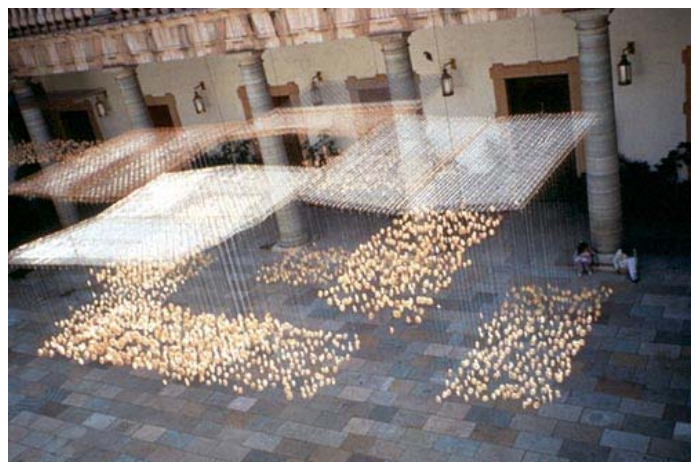
Iglesia de Loreto. Diseño de Ignacio Castera



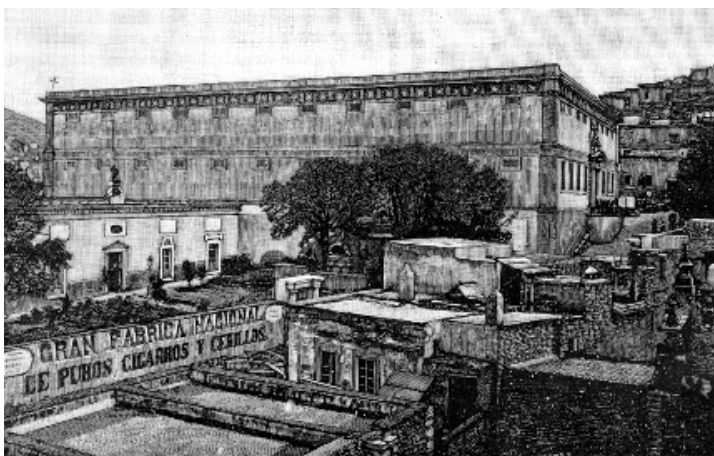
Templo del Carmen. Francisco Eduardo de Tresguerras.
Celaya, Guanajuato

plástica y escultóricamente, junto con la influencia de la pintura, la proporción y el cuidado del trazo académico, convirtiendo el simple objetivo de las formas clasicistas, en elementos arquitectónicos que se niegan a abandonar el espíritu y la riqueza mexicanos.

→ La Real Academia de San Carlos sin duda influyó en el desarrollo de la arquitectura de los siglos XVII y XIX en nuestro país, y a pesar de ser una institución fuertemente influida por los principios académicos imperantes en España y el resto de Europa, logra crear un arte sólido y rico en la Nueva España, donde los escultores intervienen en el diseño de los espacios arquitectónicos, enriqueciéndolos



Alhóndiga de Granaditas. Interior. Guanajuato.
Obra de José Alejandro Durán y Villaseñor



Alhóndiga de Granaditas. Guanajuato.
Obra de José Alejandro Durán y Villaseñor

Edgar Franco Flores. A r q u i t e c t o
Apuntes digitales disponibles en:
www.architectiak.com