



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE  
HIDALGO  
ESCUELA SUPERIOR DE ZIMAPÁN



Licenciatura en Contaduría.

Tema: Sonido y sus propiedades.

L.M. Rogelio García Lozano

Enero-Junio 2018

# Resumen

Con el conocimiento musical adquirido desarrolle sus aptitudes artísticas, así mismo amplíe su diversidad cultural para la apropiación de los lenguajes, formas y recursos de la música con base en el ensayo artístico para potenciar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.

**Palabras Clave:** Aptitudes, intereses y ensayo.

## Summary

With the musical knowledge acquired to develop their artistic skills , also broaden their cultural diversity for the appropriation of languages, forms and resources of music based on the artistic trial to enhance their skills, serve their interests and meet their cultural needs.

## Keywords

Skills , interests and testing.

## **Objetivo general:**

Utilicen los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.

## **Nombre de la unidad**

1.1 cualidades del sonido.

## **Objetivo de la unidad**

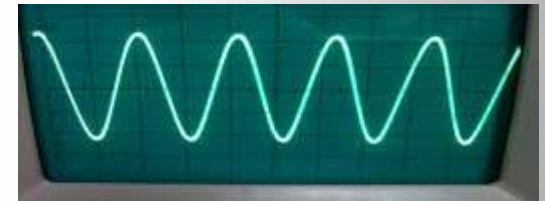
Que el alumno observe y distinga las posibilidades graficas y elementos de la música para la representación de sonidos y de eventos sonoros.

# Propiedades del sonido.

Un dato interesante el medio transmite el sonido puede ser el aire, el agua o un medio sólido. El agua es un medio de transmisión más rápido que el aire y el medio sólido como puede ser una tubería de hierro, es más rápido que aun que el agua. Existen las propiedades del sonido que son :

**a) Altura**

Onda sinusoidal  
del sonido musical.

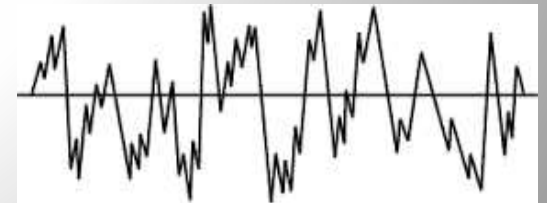


**b) Duración**

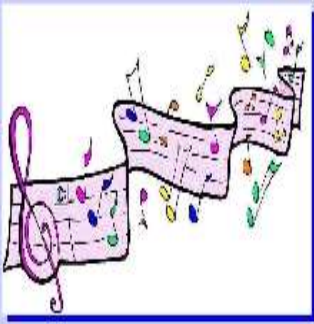
**c) Intensidad**

**d) Timbre**

Forma de onda del  
ruido. No tiene  
armonía.



# LA ALTURA



sirve para diferenciar  
**Sonidos:**

- Agudos
- Graves

depende de la:  
**FRECUENCIA DE ONDA**



se representa con

**Notas**

se organizan

**Escalas**

**Diatónica**

Mayor

menor



se escribe en

**Pentagrama**

fuera del pentagrama

**Líneas Adicionales**

saber nombre de las notas

**Claves**



Clave de Sol

Clave de Fa

Clave de Do

modificar la altura

**Alteraciones**

sostenido

sube 1 st

bemol

baja 1 st

becuadro

anula el # y b

**Notas Enarmónicas**

distancia entre dos notas

**Intervalos**

se mide → n° de notas

Semitono

Tono

**Tipos de Intervalos**

Melódicos

Armónicos





# LA DURACIÓN

sirve para diferenciar Sonidos:  
Largos  
Cortos  
depende de: **PERSISTENCIA DE ONDA**



se representa

se prolonga

se organiza

se relaciona

## Figuras

## Silencios

duración del sonido

ausencia del sonido

## Signos de Prolongación

- punto pequeño a la derecha de la figura o silencio  
- añade la mitad de su valor

### Puntillo

- línea curva que une 2 o más notas del mismo sonido  
- se suman las duraciones

### Ligadura

- semicírculo con un punto en el medio  
- prolonga la figura o silencio a gusto del intérprete

### Calderón

## Compases

divisible en mitades → C. Simples

divisible en tercios → C. Compuestos

2 tiempos

3 tiempos

4 tiempos

### Binarios

### Cuaternarios

### Ternarios



Comienzo en parte DÉBIL

### Anacrusa

## Tiempo

Términos

Significados

### Largo

muy despacio

### Adagio

despacio

### Andante

tranquilo

### Allegro

deprisa

### Presto Vivace

muy deprisa

### Modificaciones del Tiempo

**Ritardando o Rallentando:** disminuir poco a poco la velocidad  
**Accelerando:** aumentar poco a poco la velocidad  
**Rubato:** medida libre y desigual

### Metrónomo

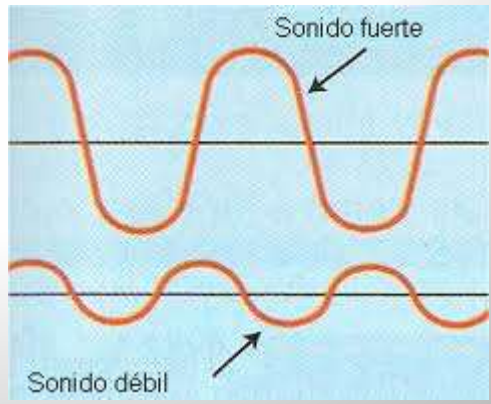
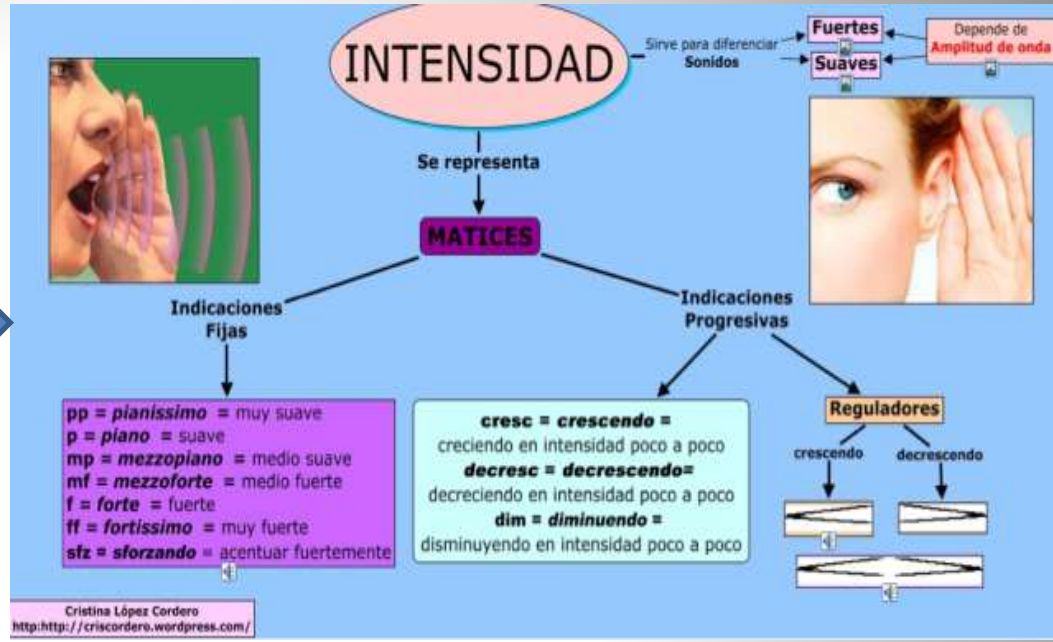
Largo	40-60
Larghetto	60-65
Adagio	66-76
Andante	76-108
Moderato	108-120
Allegro	120-168
Presto	168-200
Prestissimo	200-208



FIGURAS	NOMBRE	VALOR
	redonda	4
	blanca	2
	negra	1
	corchea	1/2
	semicorchea	1/4



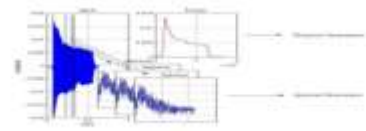
**INTENSIDAD: volumen un sonido puede ser débil o fuerte.**



TIMBRE: Se le llama al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar la voz e instrumentos entre si.



- ### TIMBRE
- Es la cualidad que nos indica qué o quién produce el sonido.
  - Depende de la acción de los armónicos; pequeñas ondas accesorias de la principal que conforman la personalidad del sonido resultante.
  - El timbre de la voz de cada persona es tan único como sus huellas dactilares.





## Bibliografía.

- Alcázar , M. (2000). Obra completa para guitarra de Manuel M Ponce. México: Étoile. Recuperado el Julio de 2016
- Alcázar, M. (2014). Suite I. En M. Alcázar, Obra completa para guitarra de Manuel M. Ponce. De acuerdo a los manuscritos originales. (págs. 104-117). Ciudad de México.: Conaculta. Recuperado el 07 de 12 de 2016
- Arcaya Aníbal, R. (2013). Composición y recital de la Suite: Jambelí. Recuperado el 27 de Julio de 2016, de Bielefeld Academic Search Engine: <https://www.base-search.net/Search/Results?lookfor=+QUE+ES+LA+SUIE++MUSICAL+&type=all&oaboost=1&ling=0&name=&thes=&refid=dcrese&newsearch=1>
- Balcázar , P., & Moysen, A. (2013). Investigación cualitativa. Ciudad de México: Consejo General Editorial.
- Barrón , J. (2012). Manuel M Ponce. Revista Musical Chilena, 66(218), 66-76. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200005>
- Best, J. (1982). Cómo investigar . En J. Best, Cómo investigar (pág. 555). México: MORATA.