Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Escuela Preparatoria No. 1

ARTE UNIVERSAL

Arte Egeo

Mtra. Karenina Abdo Rojas

Julio-Diciembre 2018

PREPA UNO Academia de Arte

Theme: The Egeos

- **Abstract:**
- The Creta people were considered very pacific. They were lively people wholiked public entertainment, religious festivities. In their cities, artistic remains have been found which shows a relation between the art of the Primitive and Minoan period.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el arte Egeo como antecedente de las manifestaciones artísticas de los griegos, que permita emitir una crítica respecto a la forma, la idea y contenido de las mismas, y valorando su influencia.

UNIDAD III LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

- 3.1. Arte Egeo.
  - 3.1.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.
  - 3.1.2. Arquitectura: Palacio de Knossos, columnas.
  - 3.1.3. Escultura: Sacerdotisa de las serpientes.
  - 3.1.4. Pintura: Príncipe de los Lirios, Taurocataxia, Mujeres de Azul, Los delfines.

Arte Egeo

La Isla de Creta fue por su posición geográfica , la directora de esta civilización “minoica o cretense”

Arte Egeo

- Fundada desde el IV milenio a. C. hasta finales el II milenio a.C.
- Su historia se divide:

Primitivo:	pertenece al Neolítico (objetos pétreos realizados en obsidiana)
Minoico primitivo (3000 al 2000 a.C.)	Palacio de Knossos, la cerámica se distingue por la decoración espiral y los enterramientos en las montañas.

Arte Egeo

El origen del pueblo Egeo es una incógnita, ya que la escritura cretense no ha sido aún descifrada, pero se les cataloga como pueblos mediterráneos.

Sin embargo, fue un importante pueblo en la historia, ya que en ellas se creó una armada para limpiar al este mar de la piratería.

Arte Egeo

Principales características del su sociedad

- Pueblo pacífico, sus palacios no estaban amurallados
- Dedicado al comercio mercantil
- Aficionados a los espectáculos públicos, deportes
- Fiestas religiosas “El minotauro”
- La mujer; papel importante y participaba en la vida pública
- Sus clases sociales regidas por el poder del dinero

Arte Egeo

Arquitectura

Emplearon el adobe, el ladrillo y la piedra

Yeso con apariencia de alabastro

Sillares de piedra labrados y unidos por argamasa o mortero

Las casas de los cretenses eran de varios pisos, comunicadas por escaleras y hermosas terrazas

Arte Egeo

Arquitectura

Palacio de Knossos

Salón de trono del palacio de Knossos, Creta

Arte Egeo

Arquitectura

La columna cretense es original, el fuste es más grueso en la parte superior que en la inferior, y el capitel formado por un ábaco y equino.

Al principio fueron de madera, sustituidas por piedra

- Sala de las columnas del palacio de Knossos

Escultura

- Características
  - La fecundidad y la maternidad son parte esencial
  - Sus dioses recuerdan, por su representación antropomorfa, a los asiáticos

Sacerdotisa con las serpientes

-Figura pequeña miden máximo 40 cm
-Portan una tiara símbolo sacerdotal
-Vestido ajustado a la espalda y a la cintura

Pintura

- El príncipe de la Flor de Liz. Palacio de Knossos

Pintura

- Fresco de Taurocataxia del palacio de Knossos, Creta

Pintura

- Apartamiento de la reina, palacio de Knossos

Pintura

- Mujeres de Azul, palacio de Knossos

Bibliografía

- Torremocha Jiménez, M. A. (24 de octubre de 2013). *IES Las Musas .* Obtenido de IES Las Musas Geohistorias: http://www.ieslasmusas.org/geohistoria/apuntesha24102013.pdf
- Valdearcos, E. (2007). *Proyecto Clío.* Obtenido de Proyecto Clío; history & History Teaching, Historia y didáctica de la historia No. 33-2007: http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/06Bizancio.pdf