

3.5 Periodo del arte Paleocristiano

Arte Universal

L.C.P. y A.P. Claudia Lizeth Gil Velázquez
Preparatoria Uno

Resumen

Paleocristiano, etimológicamente significa cristiano viejo, por tanto, será el arte de las primeras comunidades cristianas que se desarrollaron dentro del Imperio Romano y representa a las manifestaciones artísticas que se desarrollan dentro de las primeras comunidades cristianas que surgieron a finales del siglo I d.C.

El carácter oriental de esta nueva religión monoteísta provocará un cambio dentro del arte romano, se sustituye al realismo clásico por el expresionismo. El arte paleocristiano se convierte en puente entre el mundo clásico y el cristianismo medieval.

Abstract

Paleo-Christian, etymologically means old Christian, therefore, will be the art of the first Christian communities that developed within the Roman Empire and represents the artistic manifestations that take place within the first Christian communities that emerged at the end of the first century AD. The oriental character of this new monotheistic religion will provoke a change within Roman art, replacing classical realism with expressionism. Paleochristian art becomes a bridge between the classical world and medieval Christianity.

Antecedentes

Surge después de la muerte de Cristo (se había cumplido lo establecido en el antiguo testamento)

el amor a Dios

el amor al hombre

Igualdad-hermandad: todos los bautizados son los hijos de Dios, por lo tanto no existieron las clases sociales

Intermediación: Oración a los Ángeles, arcángeles, vírgenes y santos para las peticiones llegaran a Dios

Socialización de arte: El arte siempre había sido elitista, pero paleocristiano se socializa (la nueva concepción de igualdad en la gente).

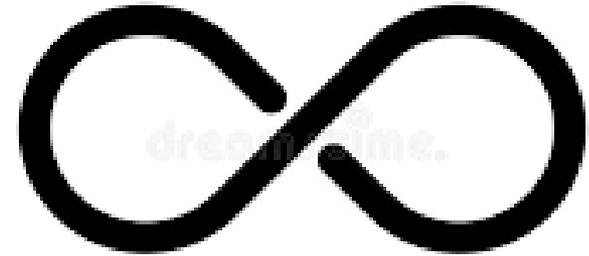
Comunidad sin fronteras: Orden supranacional, todos los seres que pertenecen a la iglesia ya no provienen de una nación o grupo determinado, ni tienen que ver con divisiones políticas; son parte de una misma comunidad

Materialización de las divinidades: El cristianismo se va materializando poco a poco, primero la cruz, luego la cruz con cristo, después la figuras de Jesús, María, Dios Padre y hasta del espíritu santo



Symbolismos

Infinito: el símbolo representa a Jesús como el principio de la vida.



Pez: las iniciales que lo forman significan hijo de padre celestial



Cáliz: (copa) la sangre de Cristo, representa la balanza entre Dios y los hombres.



Symbolismos

Ancla: Sangre de Cristo, pez modificado que también simboliza a Cristo



Ostia: representa el cuerpo de cristo.



Árbol de la vida donde se daba las doctrinas; los hombres quieren llegar hasta éste árbol corpulento que les da sombra



Escultura



© artespana.com y arteguias.com

Placas de mármol, madera o marfil; también llamadas dípticas y trípticas (según el número de placas) generalmente se ponían temas bíblicos en relieve como el diluvio, los profetas. Eran pequeñas (40x60 cm)

Es muy pobre comparada con otra que contiene simbolismos
Sarcófagos de piedra o mármol con relieves de temas religiosos como la salvación.



Relieves



Cristo, el buen pastor (representado sin barba como un hombre joven, derivado de los modelos romanos paganos de Apolo, imagen que perduró hasta el siglo VI en Italia.

No existían figuras palpables, exentas o de bulto, ya que el paleocristiano es una etapa difícil en el cristianismo. Solo se crearon bajo relieves por que los temas religiosos estaban prohibidos



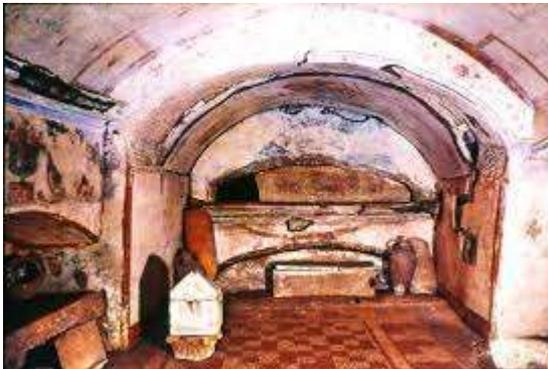
Pintura

Frescos: la primera forma de pintura paleocristiana sirvió como medio de comunicación, ya que los grupos cristianos hacían mensajes para acordar con sus compañeros donde serían las doctrinas, las misas y usaban simbolismos.



Catacumbas

Las catacumbas son los antiguos cementerios subterráneos usados durante algún tiempo por las comunidades cristianas y hebreas, sobre todo en Roma. En su origen fueron sólo lugar de sepultura. Los cristianos se reunían en ellas para celebrar los ritos de los funerales y los aniversarios de los mártires y de los difuntos. Durante las persecuciones sirvieron, en casos excepcionales, como lugar de refugio momentáneo para la celebración de la Eucaristía



Arquitectura

Basílicas según su forma reciben su nombre

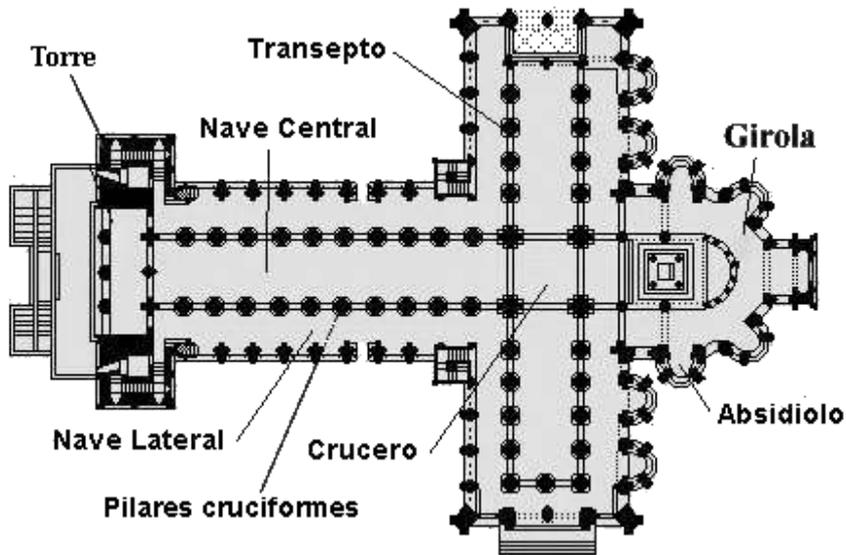
planta de cruz griega:
los brazos tienen el mismo tamaño que la nave central.
Recibe también el nombre de planta de cruz cuadrada

Planta de cruz latina: tiene los brazos mas cortos que la nave central.

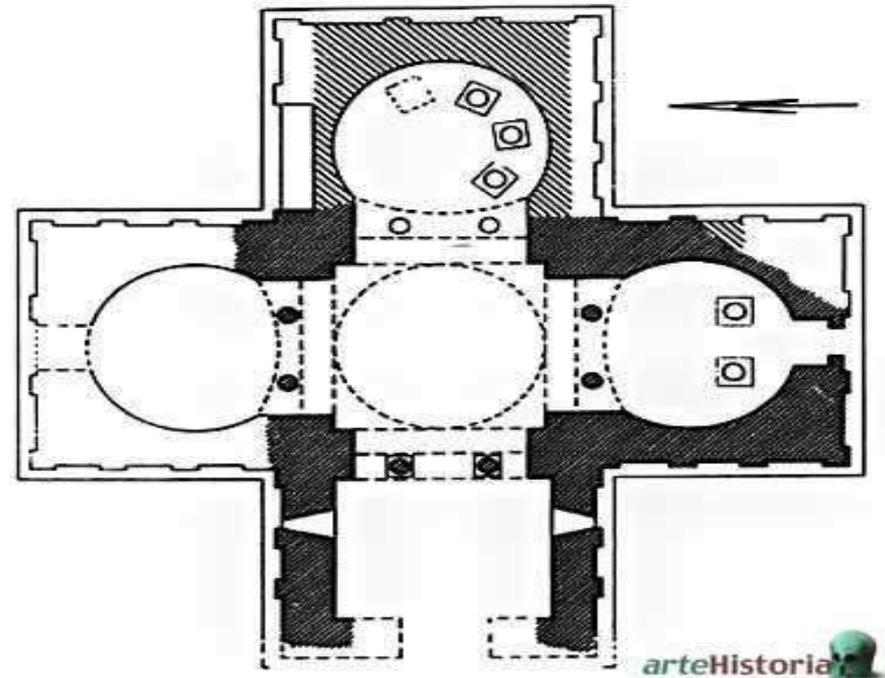
Plantas de cruz tipo rotonda:
circulares.

Arquitectura

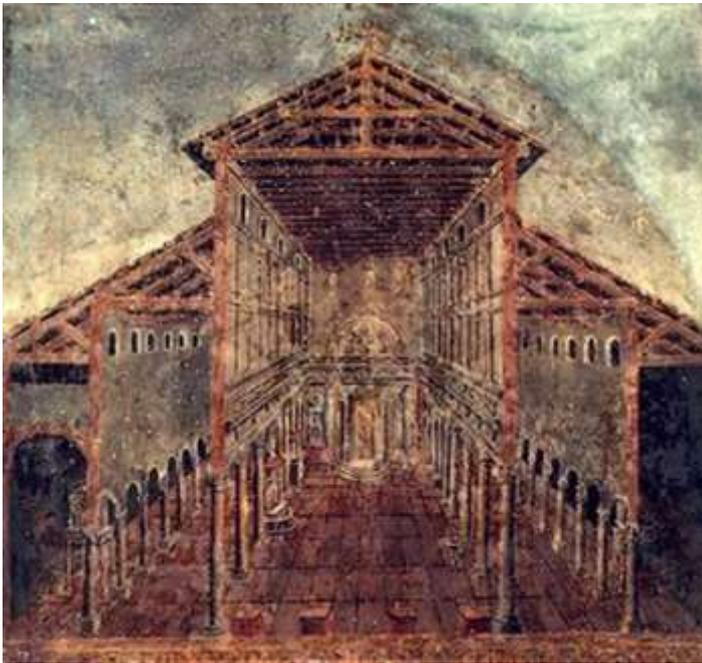
PLANTA DE CRUZ LATINA



PLANTA DE CRUZ GRIEGA



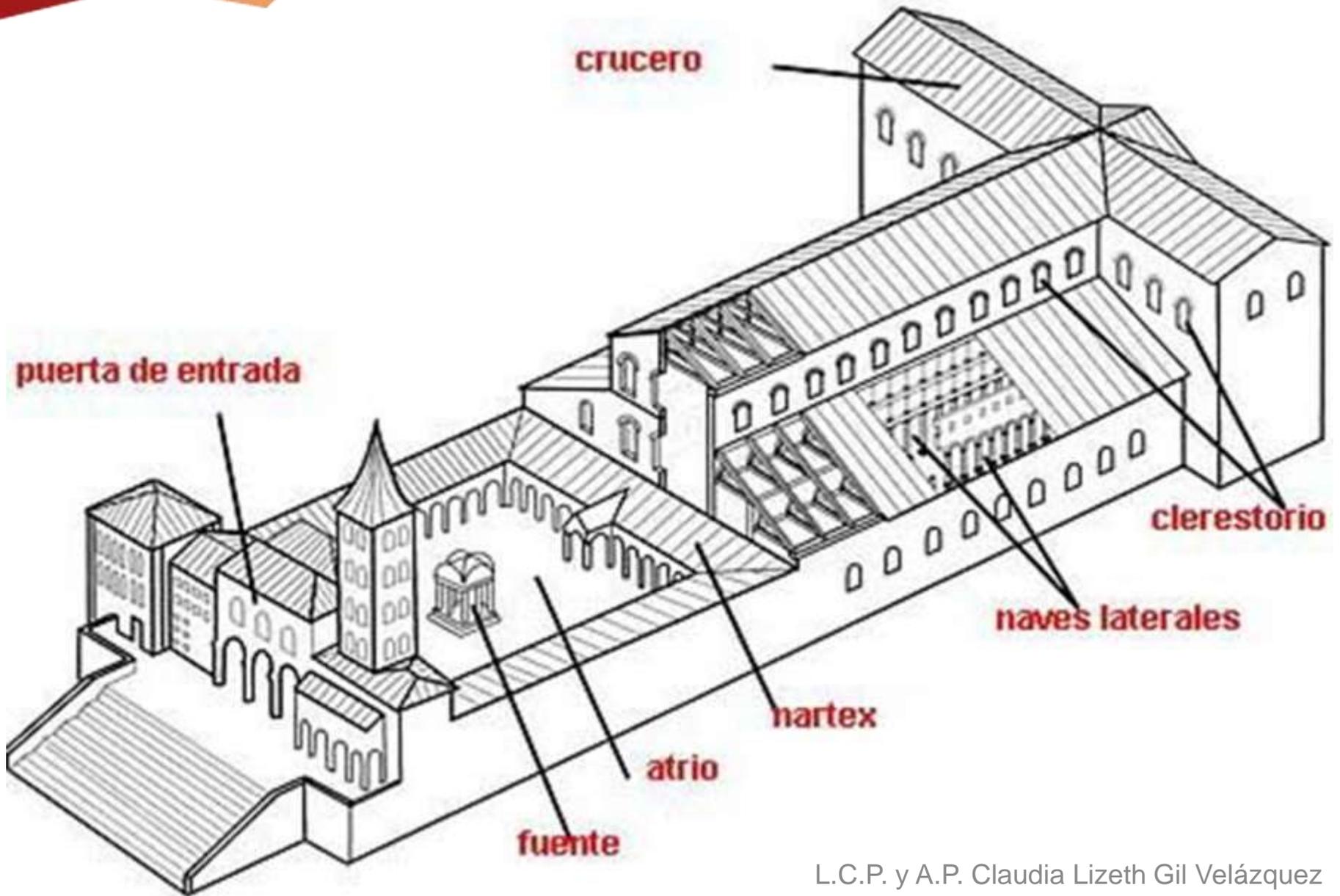
Basílica paleocristiana



Antigua basílica San Pedro,
Roma

Sirvió de base para la construcción de las primeras iglesias cristianas.

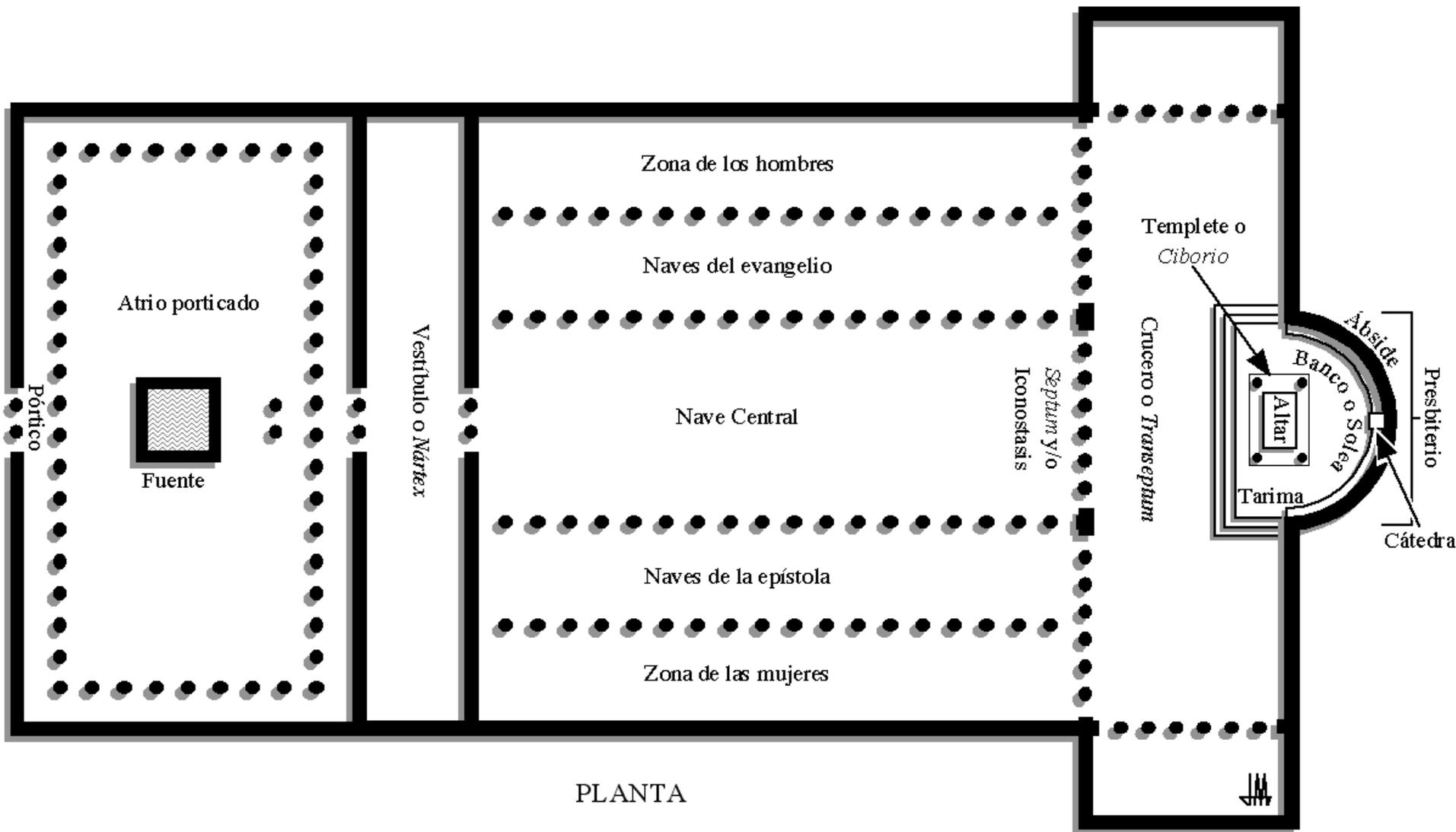
Esta formada por una nave central longitudinal separada de las naves laterales por filas de columnas, al final de la nave se levanta una plataforma donde está situado el altar. Los fieles entran al edificio a través del nártex, que se abre a un patio denominado atrio. Los laterales cubiertos del atrio forman un pórtico.



PIES

CUERPO CENTRAL

CABECERA



PLANTA

Literatura

Nuevo testamento

Abarca desde la llegada de Jesús y un poco después de su muerte y resurrección.

