

Arte Universal

UNIDAD 2

EDAD ANTIGUA

LOS PERSAS

Resumen:

Valorar las manifestaciones del arte persa , así como las primeras manifestaciones artísticas del arte universal relacionadas con sus prácticas socioculturales actuales.

Palabras clave:

Arte persa, manifestaciones artísticas, arte.

Abstract:

Rate the demonstrations of Persian art, as well as the first manifestations of universal art related to their current sociocultural practices.

Keywords:

Persian art, artistic manifestations, art.

Ubicación

- El territorio de **Persia** era una gran **meseta** en cuyo centro hay un gran desierto salino.
- El territorio de **Persia** era una gran **meseta** en cuyo centro hay un gran desierto salino.



Arquitectura

- Columnas

Los persas utilizan como material principal de construcción: piedra, mármol, ladrillo y madera.

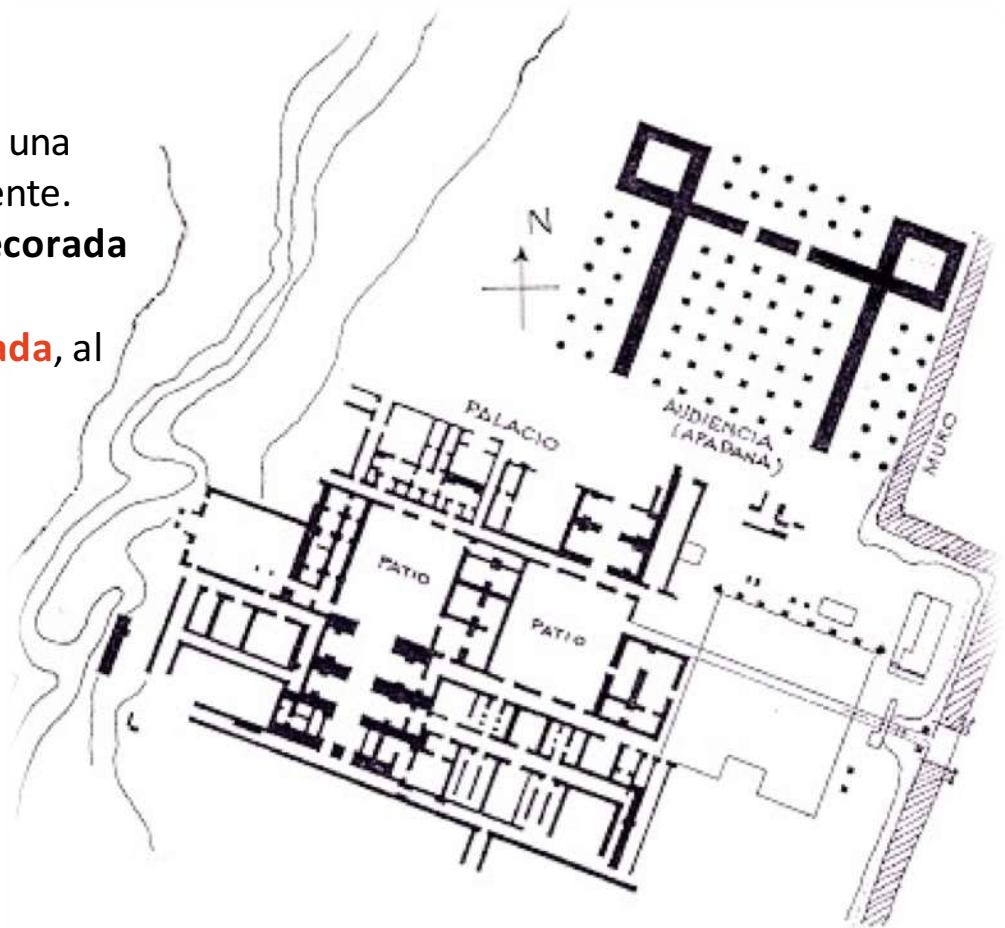
- ✓ Base de forma **campaniforme**.
- ✓ Fuste estriado según el **modelo griego**.
- ✓ Motivos **vegetales** al estilo **egipcio**.
- ✓ Capitel con tres **partes**:

1. **Representación de animales** como toros, leones,... sobre cuyos lomos se asientan las vigas de la cubierta.
2. Paralelepípedo con volutas tomadas del **jónico griego**.
3. **Motivos vegetales** al estilo egipcio.



Arquitectura

- Palacios
 - ✓ Se sitúa en **alto**, y en caso de no haber una colina adecuada, se realiza artificialmente.
 - ✓ Se rodea por una pequeña **muralla**, decorada con relieves.
 - ✓ Puerta de recepción de forma **adintelada**, al estilo egipcio, y sobre **columnas**.
- ❖ En el se **celebra** la fiesta de **año nuevo** que coincidió con la **primavera**, a la que acudía todo el pueblo que acampaba.



Planta del Palacio y de la Apadana de Susa.

Arquitectura

- Escultura

- ✓ Se realizó en **relieve** y aplicada a los **muros**, a los zócalos de los edificios.
- ✓ **NO** se realizó verdadera **escultura de bulto**.
- ✓ La escultura en Persia se encontró ligada a la Arquitectura como medio **decorativo**.



Pintura

- Escultura

- ✓ La decoración fue a base de **mosaicos vidriados** o **esmaltados** que mostraban una gran gama de colores, los cuales gracias a su brillo **esmaltado** creaban una sensación verdaderamente **mágica**.
- ✓ Con paneles de **ladrillo vidriado** azul, verde, blanco y amarillo. Se presentan **soldados, toros alados, esfinges** y **grifos**, aparecen en procesión, con el rostro en estricto perfil, detalles de su vestido, sus armas y las diferentes etnias del momento.



- Arqueros del Palacio de Susa

Literatura

- El Avesta

Colección de textos sagrados de la antigua **Persia**.

Está dividido en 6 capítulos, el primero da una breve explicación sobre quién es **Zarathustra**.

Se encuentra escrito en **Lengua Zend**.

El **Segundo capítulo** menciona los **gathas** (cantos), en un tipo de versificación similar a la de los himnos védicos.

Pertenece a la religión **Zoroastriana**.

A partir de la tercera parte se habla del **Videvdad'**, ley para mantener alejados a los daevas (cognado de devas, los dioses de la India, consta de **22 capítulos**).



Bibliografía

Velázquez C. (2018). Arte Persa. Recuperado el: 29 de Agosto del 2018. Desde: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa1/artes/2ARTE%20PERSA.pdf

Benavides M. (2015). Literatura persa. Recuperado el: 29 de agosto del 2018. Desde: <https://prezi.com/m/-3os8o3tnvsb/literatura-persa/>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Farga, M. del R. (2011) *Historia del Arte*. (3ª ed). México: Pearson.

Correa, A. (2011) *Literatura Universal*. (3ª ed). México: Espacio bachillerato. Pearson.

L.D.G. Carlos Antonio Varela Ángeles