

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**

**UAEH**

**ÁREA ACADÉMICA: LENGUAJE**

**TEMA: TÉCNICAS DE LA PINTURA**

**PROFESOR: L.D.G. VANESSA AHIDE MADRID TAPIA**

**PERIODO: ENERO – JUNIO 2019**



**BACHILLERATO CD. SAHAGÚN**

# RESUMEN

- El alumno será capaz de identificar y reconocer el origen y clasificación del color así como su aspecto físico, químico y perceptual a través de diferentes técnicas para desarrollar su creatividad e innovación de la pintura mediante la combinación de diferentes colores.
- **Palabras Claves:** técnica, materiales, imprimación, pigmentos, herramientas, procedimientos.

# ABSTRACT

- The student will be able to identify and recognize the origin and classification of color as well as its physical, chemical and perceptual aspect through different techniques to develop their creativity and innovation of painting through the combination of different colors.
- Keywords: technique, materials, primer, pigments, tools, procedures.

# Técnica de la pintura.

- Comprender los materiales, las herramientas y los procedimientos que intervienen en el manejo de los pigmentos mediante el color.



[https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=NFbbXJ-aB4y6tgX4irrgCg&q=tiento+arte&oq=tiento+arte&gs\\_l=img.3..0.20985.21657..22364...0.0..0.587.2059.2-2j0j1j2.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.ujaSa82yjB4#imgsrc=CNIBujYyj7Kx6M:](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=NFbbXJ-aB4y6tgX4irrgCg&q=tiento+arte&oq=tiento+arte&gs_l=img.3..0.20985.21657..22364...0.0..0.587.2059.2-2j0j1j2.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.ujaSa82yjB4#imgsrc=CNIBujYyj7Kx6M:)

# Materiales.

- Son los soportes como : muros, telas, madera, papel y cartón.



[https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=MVjbXMn1M8SesQWG74SwDw&q=soportes+para+arte+muros%2C+telas%2C+madera%2C+papel+y+cart%C3%B3n.&oq=soportes+para+arte+muros%2C+telas%2C+madera%2C+papel+y+cart%C3%B3n.&gs\\_l=img.3...31448.32083..32877...0.0..0.140.271.0j2.....1.....1j2..gws-wiz-img.MLyZ18e-iGI#imgrc=20wrerNu7-utsM:](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=MVjbXMn1M8SesQWG74SwDw&q=soportes+para+arte+muros%2C+telas%2C+madera%2C+papel+y+cart%C3%B3n.&oq=soportes+para+arte+muros%2C+telas%2C+madera%2C+papel+y+cart%C3%B3n.&gs_l=img.3...31448.32083..32877...0.0..0.140.271.0j2.....1.....1j2..gws-wiz-img.MLyZ18e-iGI#imgrc=20wrerNu7-utsM:)

# La imprimación.

- Aplicar diferentes sustancias sobre los soportes, según su naturaleza, para mejorar la aplicación del pigmento.



[https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=8VjbXLSLMsbYsQXtwKCQAQ&q=imprimaci%C3%B3n+artística&oq=imprimaci%C3%B3n+artística&gs\\_l=img.3...2148.9141..9484...0.0..0.219.1464.0j9j1.....1....1..gws-wiz-img.....0j0i8130j0i24..IGz9DXPo204#imgrc=gUxOgiX1zhllKM](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=8VjbXLSLMsbYsQXtwKCQAQ&q=imprimaci%C3%B3n+artística&oq=imprimaci%C3%B3n+artística&gs_l=img.3...2148.9141..9484...0.0..0.219.1464.0j9j1.....1....1..gws-wiz-img.....0j0i8130j0i24..IGz9DXPo204#imgrc=gUxOgiX1zhllKM)

# Los pigmentos.

- Existen pigmentos minerales u orgánicos (animales y plantas) y de fabricación química, los cuales requieren un vehículo que sirva de coagulante (agua, aceites o emulsiones).



[https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=ilrbXPLVDsKwtQWdtJ3wDA&q=pigmentos+para+artes&os+para+artes&gs\\_l=img.3..0i24.5335.6456..6918...0.0..0.259.1310.0j8j1.....1....1..gws-wiz-img.w45I-1OreDs](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=ilrbXPLVDsKwtQWdtJ3wDA&q=pigmentos+para+artes&os+para+artes&gs_l=img.3..0i24.5335.6456..6918...0.0..0.259.1310.0j8j1.....1....1..gws-wiz-img.w45I-1OreDs)

# Herramientas.

- Pinceles, espátula, el tiento, paleta o caballete.



[https://www.google.com/search?q=materiales+para+arte,+soportes&client=safari&rls=en&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir oNvm5ziAhUilQKHa5\\_BLUQ\\_AUIDigB&biw=1064&bih=714#imgrc=oPkZPAOrvHAHMM](https://www.google.com/search?q=materiales+para+arte,+soportes&client=safari&rls=en&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwir oNvm5ziAhUilQKHa5_BLUQ_AUIDigB&biw=1064&bih=714#imgrc=oPkZPAOrvHAHMM)



# Procedimiento.

- El procedimiento general consiste en aplicar el pigmento con el pincel sobre un soporte.
- Se puede aplicar directamente y bien mezclar uno o más.
- Un procedimiento común es el laminado que consiste en aplicar una resina sobre pintura.



[https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=UFvbXMzDBc3YtAWK1ZSwAQ&q=persona+pintando&oq=persona+pintando&gs\\_l=img.3..0l10.21464.28061..29246...0.0..0.176.2267.0j16.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.B8kULbLpNto#imgrc=-\\_kWWzuTazW8BM:](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1064&bih=714&tbm=isch&sa=1&ei=UFvbXMzDBc3YtAWK1ZSwAQ&q=persona+pintando&oq=persona+pintando&gs_l=img.3..0l10.21464.28061..29246...0.0..0.176.2267.0j16.....1....1..gws-wiz-img.....0i67.B8kULbLpNto#imgrc=-_kWWzuTazW8BM:)

# REFERENCIAS

- Acha, J. (2007). *Expresión y Apreciación Artística. Artes plásticas*. México: Trillas.
- Imágenes tomadas de la web.