



TOTONACAS

- Mtra. Cristina Velázquez Reyes



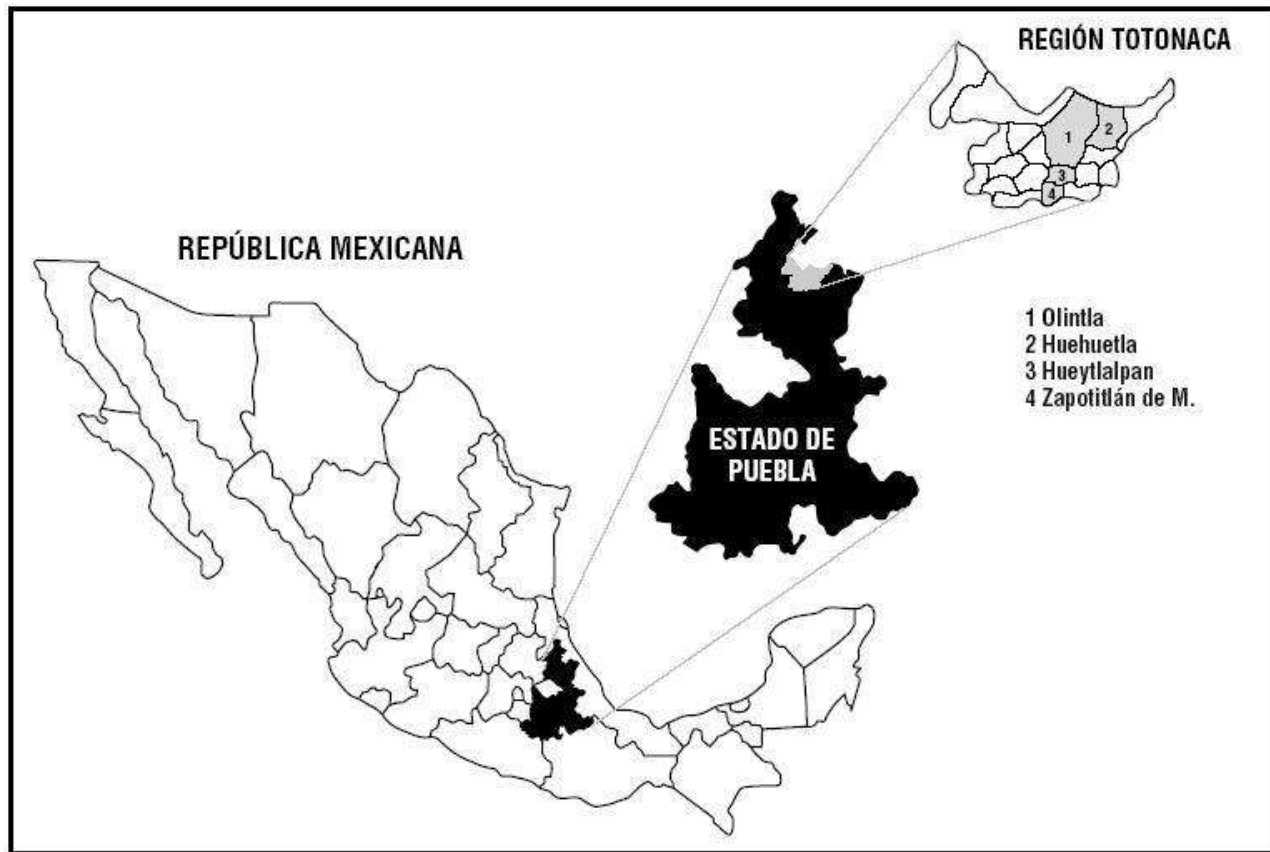
PREPA®
UNO

UNIDAD III
PRIMERAS CIVILIZACIONES
FASE II



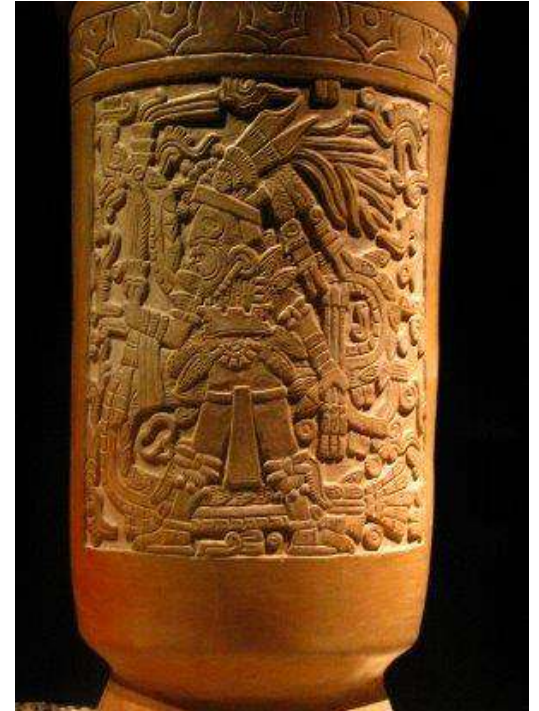
juntos
avanzamos

Ubicación Totonaca



Antecedentes

- Grupo étnico amerindio del tronco lingüístico maya-totonaco.
- Dieron origen a centros ceremoniales: El Tajín, Cempoala, Papantla.
- En la fase "Remojadas". Se encontraron piezas de cerámica con expresiones y vivencias cotidianas de estos antiguos pobladores del estado de Veracruz.



Sonriente mini



Dentro de su escultura se encuentran las caritas sonrientes, terracotas y joyería.

Totonaca sentada



En el sitio conocido como "Las Higueras", se destacan los yugos, hachas y palmas destinados a la celebración de ritos.

Caritas sonrientes - Clásico





El Tajín piramidal en varios conjuntos que se cree pertenecen a diferentes épocas cuyo apogeo alcanzó en la transición del periodo clásico al postclásico, cuando se edificaron La Pirámide de los Nichos y el Edificio 5.

Destaca también que en la arquitectura, pintura y escultura del sitio hay numerosas grecas de adorno, representaciones de 13 Conejo, encarnación de Quetzalcoatl y principal deidad de esta cultura.

La Pirámide de los Nichos

Un elemento arquitectónico distintivo del lugar, es el hábil manejo del nicho: cuadrados o rectangulares, pequeños o grandes, con o sin xicalcolihquis (atributo a Quetzalcoatl); se encuentran dispuestos de muchas maneras en los edificios de este sitio arqueológico, cuya máxima expresión es la Pirámide de los Nichos.



- BASAMENTOS

Los **basamentos** son construcciones típicas de los centros ceremoniales mesoamericanos. Constaban de un cuerpo piramidal con un templo o conjunto de templos en su cima a las que se accedía por una empinada escalera. Las pirámides eran decoradas con relieves y estuco pintado de diversos colores.

En lo alto, a un metro más o menos del fin de la escalera, se encuentra el altar sacrificial, donde eran llevados a cabo los sacrificios. Sólo los sacerdotes, vestidos de negro y maquillados del mismo color, podían subir hasta la cima de la pirámide. Las personas destinadas al sacrificio subían también por esa escalera hasta el altar. Una vez allí, eran agarrados por cuatro sacerdotes, uno para cada extremidad, mientras el sumo sacerdote, con suma habilidad y rapidez, habría el pecho a la víctima y extraía su corazón palpitante, lo levantaba, se lo ofrecía al sol y lo arrojaba contra el rostro del ídolo en el interior del templo.

• Vivienda

En la zona de Papantla la casa totonaca es de planta rectangular o cuadrada, con techo de zacate, palma u hoja "misanteca". Las paredes son de varas colocadas verticalmente, algunas están recubiertas con lodo. La casa consta de una sola habitación empleada como cocina y dormitorio. Tuentan con un solar en el que crían aves de corral, además tienen un temazcal para los baños de vapor y en algunas casas que producen miel cuelgan los panales en las paredes. En ciertas zonas las casas tienen un tapanco para almacenar maíz y para colgar las mazorcas que se emplearán como semillas. Las casas católicas cuentan con un altar en el que colocan imágenes religiosas