

Arte Mexicano

**Lic. Gisela Yazmin Villarreal
Sánchez**

ROMANTICISMO

6.1.2 Escultura: Tres Guerras

Resumen

El alumno podrá analizar la evolución del arte en el periodo de transición del siglo XIX al siglo XX como consecuencia de la Independencia de México, el surgimiento del arte neoclásico, romanticismo, realismo y modernismo que sustentan la identidad nacional.

Palabras clave: arte, romanticismo, neoclásico y modernismo.

Abstract

The student will be able to analyze the evolution of art in the transition period from the nineteenth to the twentieth century as a result of the Independence of Mexico, the emergence of neoclassical art, romanticism, realism and modernism that underpin the national identity.

Palabras clave: art, romanticism, neoclassical y modernism.

Francisco Eduardo Tres Guerras (1759-1833)

Arquitecto y
pintor
mexicano



Nació en Celaya
(Guanajuato).



Sus conocimientos
artísticos,
adquiridos de
forma autodidacta



Fuente de
Neptuno (1797),
en Querétaro.

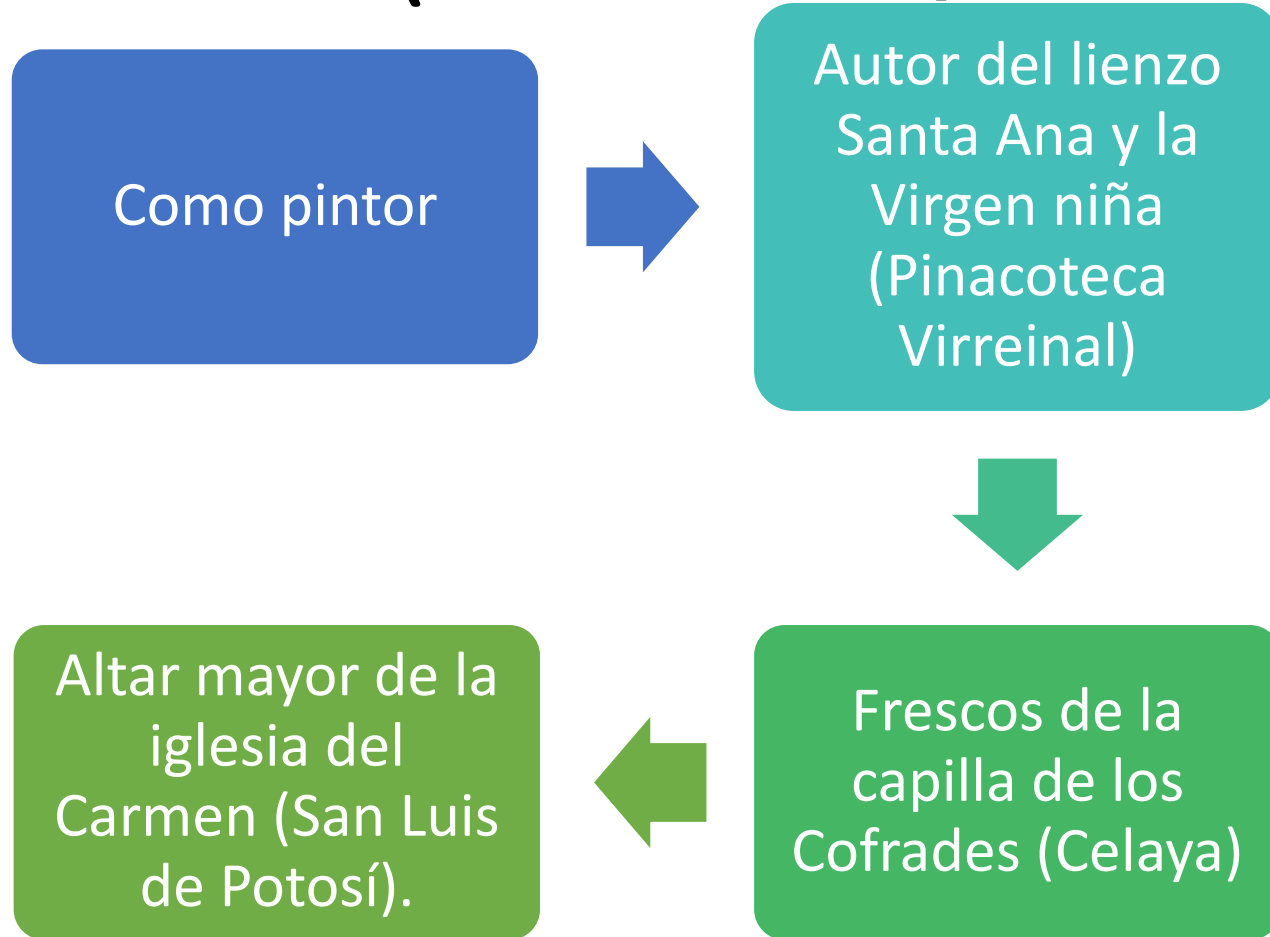


El obelisco de la
plaza mayor de San
Luis de Potosí, el
puente sobre el río
Laja (1803-1809), en
Celaya



Edificó el teatro
Alarcón (1827)

Francisco Eduardo Tres Guerras (1759-1833)



Fuente de Neptuno

Diseñada en el Siglo XVIII por el celayense, Francisco Eduardo Tresguerras.

Se localiza actualmente en el jardín del templo de Santa Clara, un precioso lugar del Centro Histórico de la capital queretana.

El mítico Neptuno, dios romano de las aguas y los mares, con tridente en mano, “cabalga” sobre un pez mientras a sus pies brota el agua que alimenta la fuente.

El conjunto se enmarca por un pesado arco triunfal de cantera rosa y gris, en cuyo remate se lee:” Para ornamento y comodidad pública, del H. Ayuntamiento, año de 1797”.

Bibliografía

Los secretos de la fuente de Neptuno. (03 de septiembre de 2018). Obtenido de <http://www.okeyqueretaro.mx/los-secretos-de-la-fuente-de-neptuno/>