

ESCUELA PREPARATORIA No.3

Análisis Histórico de México

El mundo prehispánico

Profesora: L.D. Gisela Cruz Rodríguez

Resumen:

El territorio que hoy ocupa la República Mexicana fue cuna de la civilización mesoamericana, con pueblos tan importantes y reconocidos en el mundo como los mayas y los aztecas, además de otras culturas, en este material se abordan los horizontes culturales, así como las principales características de las civilizaciones que se desarrollaron en ellos.

Abstrac:

The territory that the Mexican Republic occupies today was the cradle of Mesoamerican civilization, with peoples as important and recognized in the world as the Mayans and Aztecs, as well as other cultures, in this material cultural horizons are addressed, as well as the main characteristics of the civilizations that developed in them.

Palabras claves:

Mesoamérica, pueblos prehispánicos, horizontes culturales, olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, toltecas, totonacas, tarascos, aztecas.

Keywords:

Mesoamérica, pueblos prehispánicos, horizontes culturales, olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, toltecas, totonacas, tarascos, aztecas.

Introducción

- El territorio que hoy ocupa la República Mexicana fue cuna de la civilización mesoamericana, con pueblos tan importantes y reconocidos en el mundo como los mayas y los aztecas, además de otras culturas que desde los actuales estados de Sonora y Chihuahua hasta el extremo sur se establecieron con distinto grado de desarrollo desde el año 2500 a. C. Estos pueblos fueron creciendo, intercambiando bienes y desatando conflictos entre sí, a lo largo del tiempo. Con estos pueblos se encontraron los europeos que llegaron hacia fines del siglo XV y principios del XVI, y a partir de ahí se dio una complicada relación, basada en el dominio del Imperio español sobre el continente americano.

Algunos antropólogos del siglo xx han sugerido que se pueden identificar dos grandes áreas culturales en el territorio que hoy ocupa México, basadas tanto en las características geográficas y climáticas como en los pueblos que se desarrollaron en cada una antes de la llegada de los europeos: las llamaron **Aridoamérica** y **Mesoamérica**.



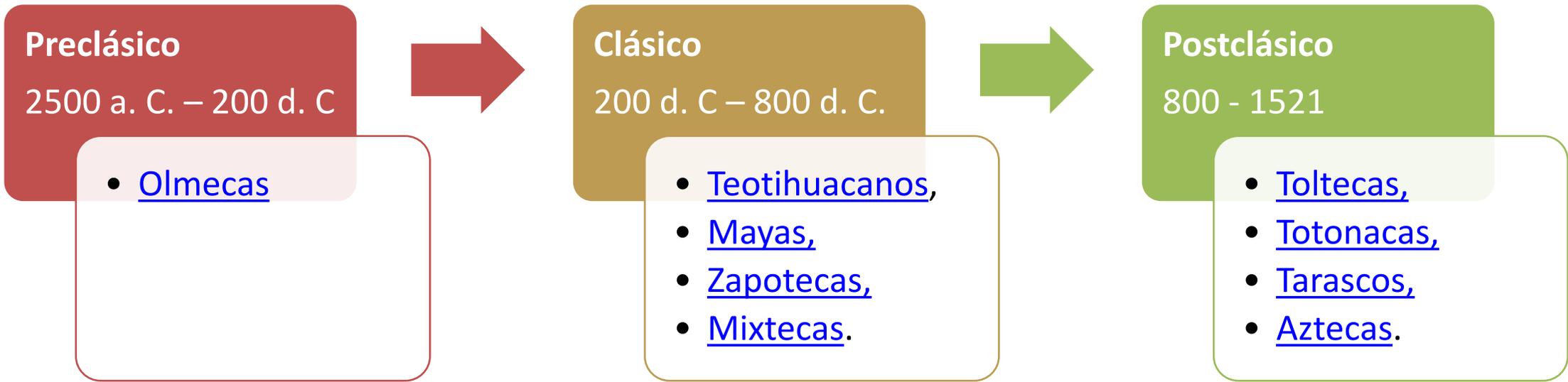
Algunos de los rasgos que constituyen el llamado “**patrón de cultura mesoamericana**” fueron:

- el conocimiento y la utilización de técnicas para la producción agrícola;
- el empleo de terrazas y obras hidráulicas;
- el cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile, cacao, chía y tomate;
- el empleo de armas líticas;
- la edificación de complejos urbanos y plataformas piramidales;
- el uso del estuco para el recubrimiento de superficies arquitectónicas;
- la existencia de excedentes agrícolas y artesanales que permitieron el intercambio comercial; y
- el desarrollo de su organización social, política y económica.

En Mesoamérica se desarrollaron pueblos que compartían rasgos culturales, en una amplia civilización que abarcaba, de norte a sur, desde el actual estado de Sinaloa y los ríos Lerma y Pánuco, hasta Costa Rica.



Desde la formación de las primeras culturas en Mesoamérica, hasta la Conquista española, se identifican tres horizontes de desarrollo de dicha región.



Olmecas

Conocida como la “cultura madre”, se desarrolló en la región de Golfo de México, ejerció influencia en las culturas que se establecieron en las regiones de Oaxaca, Guerrero, Chiapas y Guatemala.

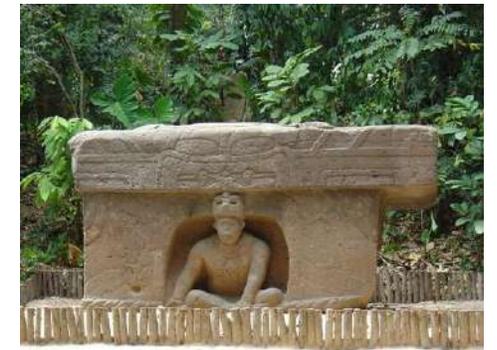
Sus centros ceremoniales más importantes son: La Venta (Tabasco), San Lorenzo (Veracruz), Tres Zapotes (Veracruz), Laguna de los Cerros (Veracruz).

Su nombre deriva del náhuatl OLLI y MECATL(mecate), "habitante del país del hule"; también se les conoce como TENOCELOME (la boca de tigre).

El estilo artístico olmeca fue compartido por amplios grupos étnicos de Mesoamérica. Son representaciones humanas (ojos oblicuos, cejas marcadas, bocas con el labio superior levantado y que dejan entrever las encías) o con mezcla de rasgos humanos y animales, preponderantemente felinos, así como de serpientes, monos y águilas.



Tumba A de La venta



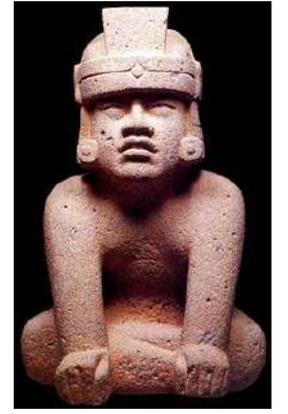
Altar Pétreo



El señor de las Limas



El Luchador



El niño jaguar



Cabeza de gobernante

Teotihuacanos

Teotihuacán significa “Lugar donde (los hombres) se convierten en dioses o lugar de los dioses”.

Se establecieron en el Valle de México. Se convirtió en un centro ceremonial donde se concentró la riqueza de la región. Era una zona urbana que presentaba excelente planificación. Tenían centros dedicados exclusivamente al culto y a las ceremonias religiosas; zonas habitacionales para los sacerdotes y barrios para los artesanos, según su ocupación; un amplio espacio dedicado al tianguis y alrededor de la ciudad chozas para los agricultores

Los teotihuacanos, acumularon conocimientos artísticos, matemáticos, astronómicos y de la escritura jeroglífica, entre otros.

Los Sacerdotes se encargaban del gobierno, de dirigir las obras públicas, el comercio y los ritos religiosos.

Sus deidades:

Quetzalcoatl: Dios del viento y el agua que serpentea

Tláloc: Dios de la lluvia y la fertilidad

Chalchiutlicue: Señora de las aguas

Huehuetéotl: Dios del fuego

PREPA Xipe: Dios de la primavera

TRES

← [Previo](#)

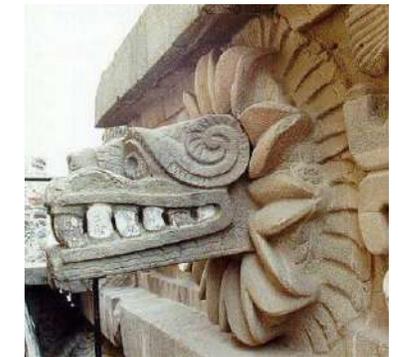
Gisela Cruz Rodríguez Tláloc



Pirámide de la Luna



Pirámide del Sol



Templo de Quetzalcóatl



Huehuetéotl

Chalchiutlicue

[→ Siguiente](#)

Mayas

El área ocupada por los antiguos mayas, incluye a los actuales Estados de Yucatán Campeche Quintana Roo Tabasco parte de Chiapas en la República mexicana y Guatemala Belice el oeste de Honduras y parte del Salvador en Centroamérica:

Su religión se fundamentó en una filosofía naturalista que divinizaba las fuerzas de la naturaleza.

Huanaba Ku. Dios del maíz

Itzamná. Dios de la sabiduría, de los cielos, de la noche y el día

Kukulcán. Dios del viento

Chaac. Dios de la lluvia

Ah Puch. Dios de la guerra y de los sacrificios

Ixtab. Diosa del suicidio

Desarrollaron un calendario solar de 365 días y un calendario lunar de 260 días. Un sistema de escritura original de tipo jeroglífico, ideográfico y en ocasiones con carácter silábico.

Se escribieron textos: de medicina, botánica, historia, matemáticas, astronomía. Utilizaban un sistema de numeración vigesimal posicional. Tenían un signo para representar el cero.



Templo de Kukulcan



El Observatorio o caracol



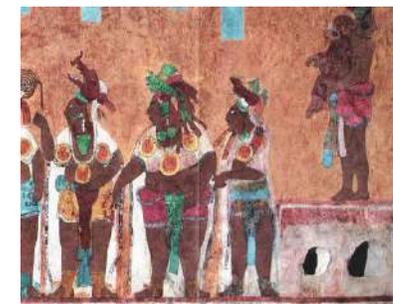
Templo de Jaguar



Columna de Serpiente



Estela



Frescos de Bonampak



Los zapotecos

Llamados en su propio idioma ben zaa, “la gente de las nubes”, constituyen el grupo más antiguo de la región oaxaqueña. Los zapotecos se distinguen entre otros aspectos por su arquitectura, sus monumentos grabados, su pintura mural y su arte cerámico.

Era una sociedad compleja –formada por campesinos, artesanos, guerreros, comerciantes, sacerdotes y gobernantes– que desarrolló uno de los sistemas de escritura y de registro del tiempo más antiguos de Mesoamérica.

Monte Albán fue la principal ciudad zapoteca –y una de las más importantes de Mesoamérica– durante varios siglos, entre 500 a.C. y 800 d.C., cuando ejerció el dominio político y económico en la región y llegó a albergar a una numerosa población, para aquella época, de 35 000 personas.

La mayoría de los habitantes vivía en las laderas del cerro en que se situaba el centro cívico ceremonial, conformado por una gran cantidad de templos, edificios públicos, juego de pelota, tumbas y habitaciones para el grupo gobernante.



Templo



Juego de pelota



Relieve de los danzantes



Urna del Gran Jaguar



El observatorio

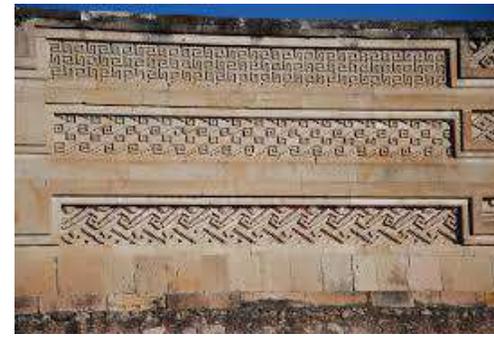
Mixtecas

Los mixtecos se cuentan entre los mejores artesanos del México prehispánico.

Se establecieron en el Valle de Oaxaca, su centro ceremonial por excelencia fue Mitla.

Realizaron diversos objetos con diferentes materiales: figuras y herramientas de obsidiana y cristal de roca; cerámica policroma, decorada con un sinfín de motivos geométricos, simbólicos y religiosos; grabados en hueso y madera con representaciones de escenas semejantes a las de los códices; adornos en jade, concha y turquesa, así como artículos de orfebrería.

Con el empleo de diversas técnicas como el martillado, la cera perdida, la filigrana y las aleaciones, elaboraron entre otros objetos: collares, pectorales, anillos, orejeras y narigueras. El mejor ejemplo de la maestría de esta cultura en la fabricación de objetos de oro, lo constituye la rica ofrenda depositada en honor de un señor mixteco, en algún momento del Posclásico, en la famosa Tumba 7 de Monte Albán, cuando esa gran ciudad zapoteca ya había sido abandonada.



Palacio de Mitla



Cerámica tipo códice



Códice Nuttall



Orfebrería Mixteca

Toltecas

El vocablo *toltécatl*, utilizado para referirse a los habitantes de Tula, llegó a utilizarse tanto para designar a los pueblos civilizados y educados como a aquellas personas con habilidad para las artes y los oficios.

Los toltecas fueron un ejemplo de las sociedades militarizadas que, a partir del Posclásico Temprano (900-1200 d.C.), dominaron el escenario cultural mesoamericano.

El tolteca, cuya sede se encontraba en la ciudad de Tula, Hidalgo, fue uno de los grupos más importantes de Mesoamérica, por lo cual es posible encontrar elementos característicos de esa cultura –como la cerámica y la arquitectura– en distintas regiones, y principalmente prácticas rituales y preceptos ideológicos asociados sobre todo a la legitimidad de los gobernantes.

El gobernante más importante de Tula fue Ce Ácatl-Topiltzin-Quetzalcóatl, y las tradiciones sobre sus actos y su reinado lo muestran con una interesante mezcla de atributos humanos y divinos. Este gobernante condujo con sabiduría los destinos de la ciudad y es, en cierta medida, responsable por la fama de sus habitantes, pues introdujo el conocimiento de las artes.



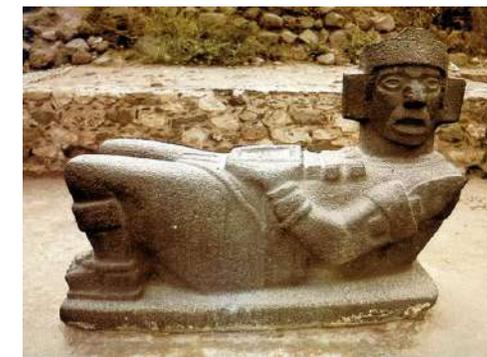
Atlantes



Coatepantli



Templo de Tlahuizcalpantecutli



Chac mool



Cabeza-coyote

Totonacas

La cultura totonaca se desarrolló en la región costera del estado de Veracruz y en la sierra de Puebla, a través de un imponente despliegue urbano denominado “los tres corazones”, que estaba integrado por tres ciudades: El Tajín, Papantla y Cempoala.

La economía de la cultura totonaca se basó en la agricultura (sembraban chile, tomate, maíz, cacao y algodón), en el comercio (lo que permitió el desarrollo de las ciudades para poder vender los productos) y en el trueque.

La magnitud del poder económico alcanzado por la cultura totonaca quedó evidenciada a través de las edificaciones de pirámides, monumentos, casas y palacios, cuidadosamente decorados.

El arte de la cultura totonaca se manifestó en la cerámica, la artesanía y la escultura (que se caracterizó por el empleo de caras sonrientes). También desarrollaron una arquitectura sobresaliente por sus fachadas con relieves tallados.

La cultura totonaca adquirió importantes conocimientos sobre astronomía, que tuvo influencia en la edificación de monumentos, como en el caso de la orientación de la Pirámide de los Nichos que funciona como un “calendario astronómico”.



Pirámide de los nichos



Juego de pelota



Caritas sonrientes



Objetos rituales del juego de pelota

Tarascos o Purépechas

Se establecieron en los territorios del actual estado de Michoacán, se establecieron tres capitales: Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Ihuatzio.

El vocablo tarasco, es un gentilicio que proviene del término *tarascue*, que significa yerno, realmente los indígenas se lo dieron a los conquistadores españoles al haberles entregado a sus hijas en matrimonio.

Tenían un gobierno teocrático, donde la clase sacerdotal juega un papel muy importante. En la cúspide de la escala social se encontraba el gobernante, después el sacerdote mayor, le seguían los altos funcionarios, los recaudadores y los señores de las cuatro fronteras. Después venía una burocracia intermedia, debajo de ellos se encontraban los productores: agricultores, pescadores, cazadores, artesanos y comerciantes.

Las actividades económicas principales fueron: agricultura, pesca, caza, comercio. La guerra tenía un propósito económico, los tributos.

Su dios principal era Curicaveri (dios solar y del fuego) Cuerauáperi (divinidad femenina relacionada con las fuerzas productivas de la tierra). Xarantaga (diosa de la fertilidad).



Yácatas



Coyote de Ihuatzio



Chac mool

Aztecas

Llegó a tener la organización administrativa, económica y social más avanzada y compleja del México antiguo; asimismo, heredó a nuestro país su nombre y símbolos, así como su riqueza cultural, la cual aún subyace en la idiosincrasia y las costumbres de los habitantes del México moderno.

En 1325 llegó a su fin la peregrinación de los mexicas desde la mítica ciudad de Aztlán y fundaron México-Tenochtitlan después de encontrar, en un islote en medio del lago de Texcoco, la señal anunciada por su dios tribal. Esa señal, de profundo significado religioso, constituyó la base del dominio imperial mexica y la justificación para asumirse como pueblo elegido por los dioses, así como para emprender guerras de conquista, y sacrificar a los prisioneros para ofrendar su corazón (representado por el fruto rojo del nopal) a su dios solar Huitzilopochtli (representado por el águila), a fin de que éste recuperara su fuerza vital, perdida en la lucha contra las fuerzas de la noche (simbolizadas por la serpiente).



Códice Mendoza. Refiere a la fundación de la gran Tenochtitlan

Esta idea cósmica, central en su mitología religiosa, fue la base de la ideología política del Estado mexica, cuyo propósito económico inicial fue obtener tributos, pero también justificó su considerable expansión territorial.

Al comparar la diminuta isla donde tuvo lugar la fundación de Tenochtitlan con los dominios del reino de Moctezuma II (1502-1520), se aprecia la impresionante extensión del imperio, que a partir de las conquistas del emperador Izcóatl (1427-1440) y la formación de la Triple Alianza con los señoríos de Texcoco y Tacuba, extendió su hegemonía por casi toda Mesoamérica, al tiempo que la ciudad de México-Tenochtitlan alcanzaba un predominio indiscutible, erigiéndose como la capital de este vasto imperio. Sin embargo, en la segunda década del siglo XVI el poderoso Imperio mexica se encontraba en crisis.

Los principales objetivos de la Triple Alianza consistían en obtener prisioneros para ofrendar a los dioses y recaudar tributos para el Estado, pero una vez conseguidos éstos, los mexicas no estuvieron preparados para enfrentar los problemas que representaba el control, la organización y la administración de los pueblos sometidos.



Representación pictográfica de la Triple Alianza en el *Códice Osuna* (1565).

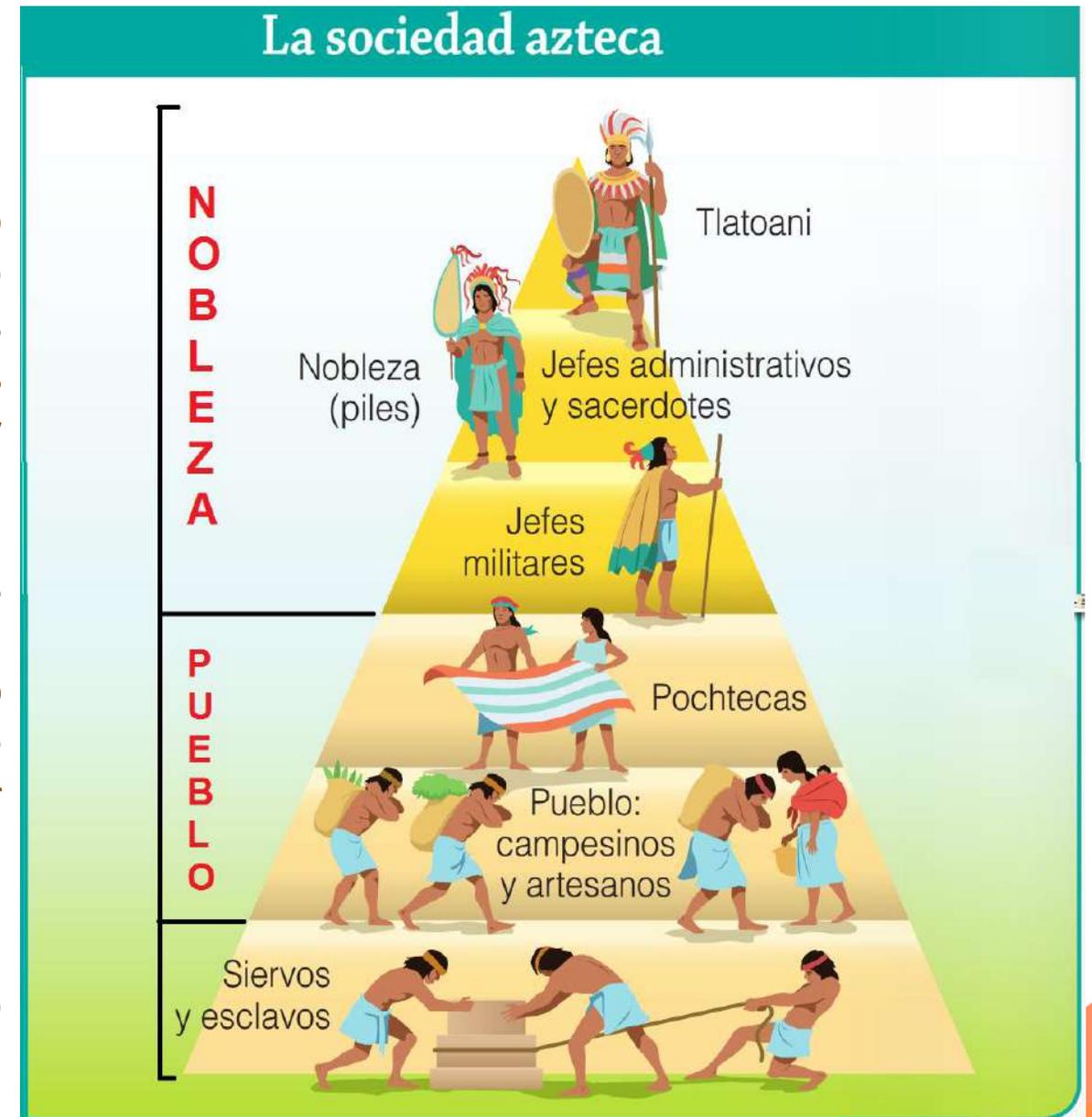
Economía y sociedad

La sociedad mexicana se dividía en tres estamentos,² en función del prestigio de las personas:

1. La nobleza o grupo dominante (*pipiltin*), nivel sólo inferior al del *tlatoani*, autoridad suprema del Estado mexicana, compuesta por los *pipiltin* y *tetecuhtin*, dos categorías de “señores”; los *yaoteca* o guerreros; los *pochteca*, clase comerciante; los *teopixque* o sacerdotes; y por último, los *calpuleque* o señores del **calpulli**.

2. El pueblo llano (*macehualtin*), que constituía la mayoría de la población, y en el cual también existían distintos niveles.

3. Los esclavos o *tlacohtin*, que significa “mitad” o “medianía”, con lo cual se denotaba la condición de persona no completa. Se llegaba a la esclavitud por deudas, por la venta que de sí mismo o de sus hijos a un *macehualli*, para librarse de la miseria; como pena impuesta por cometer algún delito o por ser capturado en alguna guerra, lo que casi siempre implicaba ser destinado al sacrificio.



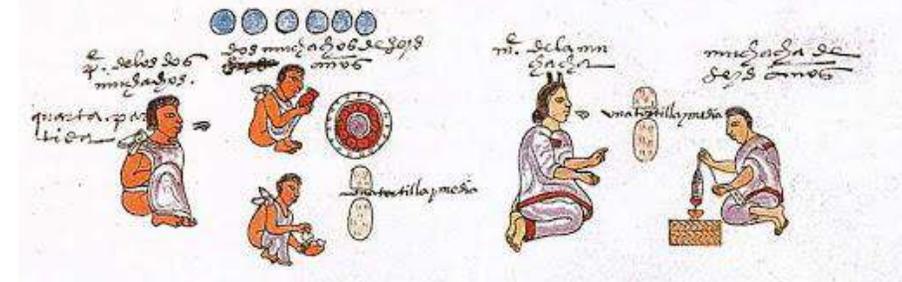
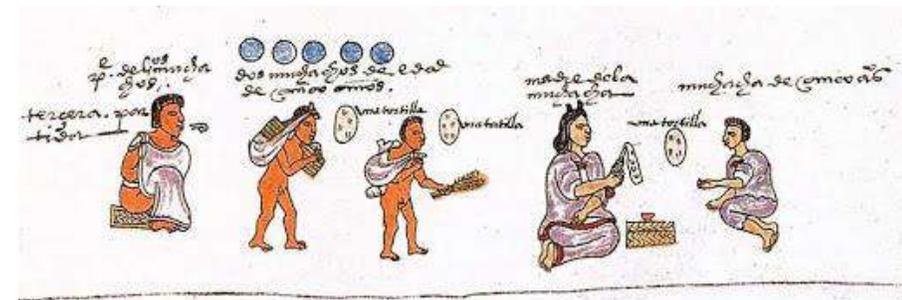
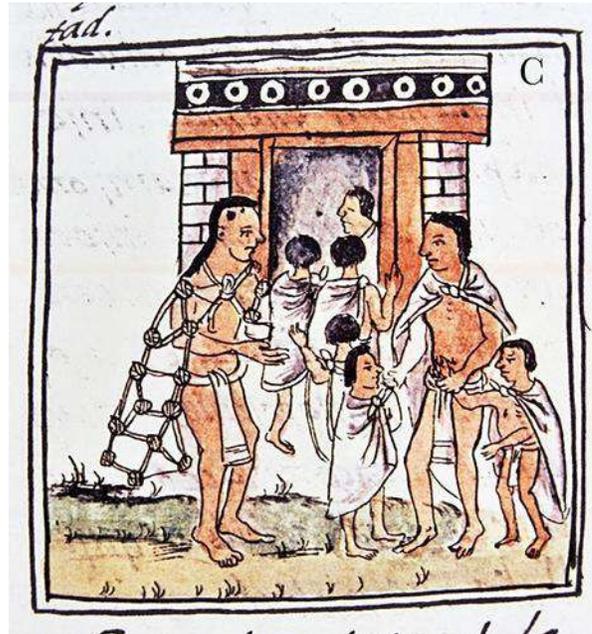
El sistema de tenencia de la tierra abarcaba tanto la superficie terrestre como la acuática, y podía corresponder a: las comunidades, en forma de *calpullalli* y *altepe tllalli*; los nobles, con carácter individual, transferible sólo entre ellos y transmitida por herencia, eran las *pillalli* y las *tecpillalli*; y las propiedades que podían considerarse públicas, dedicadas a los templos (*teopantllalli*); gastos de guerra (*milchimalli*), rentas para los gastos del gobierno (*tlatocatllalli*), y para los gastos del palacio (*tecpantllalli*).

Además de las actividades productivas, Tenochtitlan recibía gran cantidad y variedad de bienes por medio de las obligaciones impuestas por el Estado mexica a las ciudades conquistadas. Había dos tipos de tributo: en “especie” y en “trabajo”, y había personas exentas del pago, como los *tetecuhtin*, los *pipiltin*, los que estaban bajo la potestad de sus padres, los huérfanos, mendigos, mayeques y quienes servían en los templos.



Educación

En la cultura mexicana, la educación era el medio para inculcar el sistema de valores, basados en la vida austera y en el carácter disciplinado del guerrero. Había dos tipos de escuela: el *calmecac*, para los hijos de los nobles, quienes recibían una formación severa y rigurosa con énfasis en los aspectos de religión, guerra y artes, cuyo objetivo primordial era prepararlos para el sacerdocio; y el *telpochcalli*, centro de enseñanza al que acudían los *macehuales*. Las materias de estudio se orientaban a la preparación para la guerra y la agricultura.



Los principales dioses a los que rendían culto eran:

Huitzilopochtli, dios de la guerra y guía de los mexicas desde el inicio de su peregrinación hasta su establecimiento en Tenochtitlan;

Tláloc, dios de la lluvia, también de origen teotihuacano, “el que hace brotar”, el señor del rayo, del trueno, del relámpago y el que hace fluir los manantiales de las montañas;

Chalchiutlicue, la de las faldas de jade, deidad femenina que tenía la facultad de la purificación; *Cinteotl*, deidad relacionada con la agricultura, a la que se identificaba con la planta del maíz;

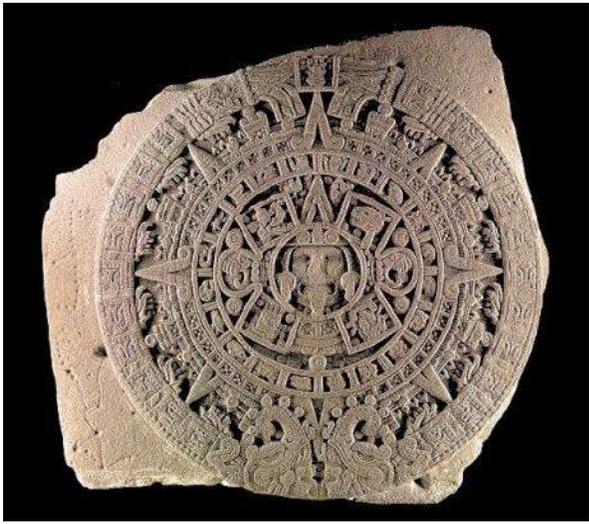
Coatlicue, madre del Sol, *Huitzilopochtli*, también considerada madre de la Luna, *Coyolxauhqui*, y de las estrellas, los *Centzon huitznáhuac*;

Cihuacóatl, patrona de las *cihuateteo*, las mujeres muertas en parto, que bajan a la tierra en ciertos días dedicados a ellas en el calendario;

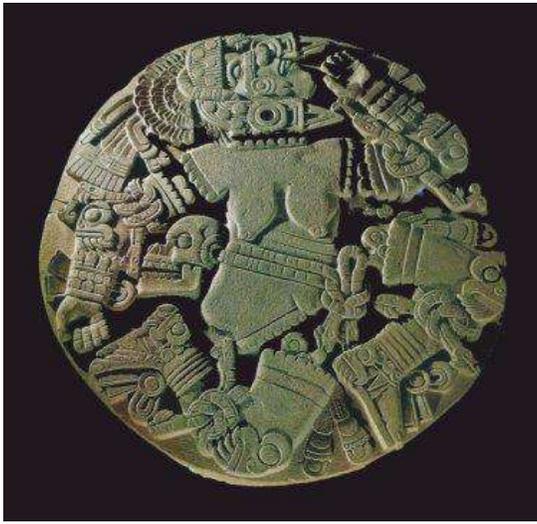
XipeTótec, también relacionado con la vegetación y la fertilidad, dios de la Primavera;

Mictlantecuhtli, señor de la mansión de los muertos, también llamado *Tzontémoc*, gobernaba el inframundo junto con la deidad femenina *Mictecacíhuatl*.

Mención especial merece *Quetzalcóatl*, venerado desde Teotihuacan como patrono de la fertilidad de la tierra. Para los aztecas fue una de las divinidades más importantes: dios del viento, la vida, la mañana, el planeta Venus, los gemelos, etcétera. Según sus diversas atribuciones fue conocido como: *Ehécatl*, *Quetzalcóatl*, *Tlahuizcalpantecutli*, *Ce Ácatl*, *Xólotl* y *Kukulkán* en la zona maya-tolteca.



Piedra del Sol



Coyolxauhqui



Piedra de sacrificio de Tizoc



Coatlicue



Ocelotl Cuauhxicalli



Serpiente

REFERENCIA

- Delgado, G. (2015). *Historia de México. Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson Educación.
- Editorial raíces S.A. de C.V. (2019). *Arqueología Mexicana*. Obtenido de <https://arqueologiamexicana.mx/>