

ESCUELA PREPARATORIA No.3

Arte Mexicano

Tema: "Literatura Maya"

Mtra. Ma. del Rosario Cortés Nájera

Resumen

En el sureste mexicano floreció la cultura Maya, sus avances y conocimientos matemáticos, cronológicos, astronómicos destacan como los más asombrosos de las civilizaciones del mundo; el grado de adelanto en sus manuscritos pintados y sus códices, son testimonio de su grado de avance en el desarrollo de las ciencias y las artes.

Su escritura ideográfica permitió que se memorizaran sus tradiciones y principios religiosos, protegiendo su tradición y sabiduría; tal es el caso del Popol Vuh o libro del consejo, legado mitológico del pueblo Quiché de Guatemala que aporta la profundidad filosófica y mitológica de la Teogonía universal.

Palabras clave

Mayas, Popol Vuh, códices, tlacuilos, Xibalbá

Abstrac

In the Mexican southeast the Mayan culture flourished, its advances and mathematical, chronological, astronomical knowledge stand out as the most amazing of the civilizations of the world; the degree of advancement in his painted manuscripts and codices are testimony to his degree of advancement in the development of the sciences and arts.

His ideographic writing allowed his religious traditions and principles to be memorized, protecting his tradition and wisdom; such is the case of the Popol Vuh or book of the council, mythological legacy of the Quiché people of Guatemala that provides the philosophical and mythological depth of universal Theogony.

Keywords

Mayas, Popol Vuh, códices, tlacuilos, Xibalbá



Objetivo

El alumno conoce las características de la literatura prehispánica y su importancia en la interpretación de la cosmovisión indígena.



Contenido

- Antecedentes geográficos, históricos y culturales.
- Literatura Maya (Popol Vuh).



Antes de empezar:



¿Cuál es el símbolo de la comunicación en la poesía prehispanica?



Antecedentes geográficos, históricos y culturales

El antropólogo Paul Kirchhoff (1943 1967) fue el primer investigador que acuñó el término de **Mesoamérica**.

Bajo esta denominación, reconoció a una extensa área geográfica limitada al norte por las fronteras naturales de los ríos Pánuco y Sinaloa en México y al sur por una difusa línea fronteriza entre Guatemala y El Salvador.

Desde el momento en el que se consolida la agricultura como medio de subsistencia fundamental (2500 aC.) en esta zona hasta la llegada de los primeros europeos en 1512-1519, las diferentes culturas que se desarrollaron en Mesoamérica compartieron diversas características comunes.



Tomado de Vela y Solanes, *Arqueología Mexicana*, Especial 5, *Atlas del México prehispánico*.



Antecedentes geográficos, históricos y culturales

La historia de Mesoamérica se divide en tres períodos:

Preclásico. Se extendió desde el 1.500 a.C. hasta el 300 d.C.

Clásico. Se extendió desde el 300 d.C. hasta el 950 d.C.

Posclásico. Se extendió desde el 950 hasta el 1521 d. C





Antecedentes geográficos, históricos y culturales

La forma convencional para representar un sonido en la escritura prehispánica fue la **voluta**.

Caso (1942) le llama “signo de la palabra”; Kubler (1962), speech-scroll”.

Actualmente se le conoce como **“vírgula de la palabra”** y se asocia casi siempre con el símbolo del sonido o del canto (Ibarra, 2005).

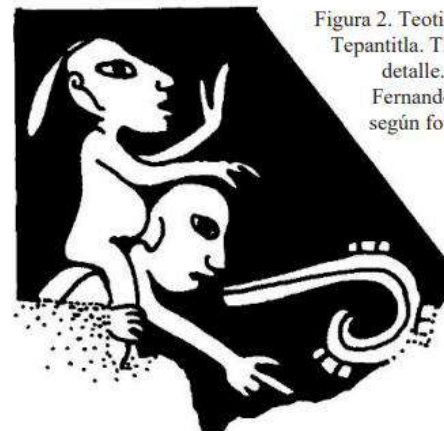


Figura 2. Teotihuacán, Tepantitla. Tlalocan, detalle. Dibujo Fernando Ibarra según fotografía *in situ*.



Figura 5. Teotihuacán, Conjunto del Sol. Pórtico 13. Detalle de aves, según Miller, en De la Fuente, 2001.



Antecedentes geográficos, históricos y culturales

Los cantos, las palabras, la música, los sonidos de animales y de la naturaleza son algunas referencias sonoras que encontramos y que cuentan con un profundo simbolismo, el cual nos ayuda a comprender de forma más clara las principales temáticas que los escribas (**tlacuilos**) plasmaron a la hora de elaborar los códices, Ballestas, (2015).



Figura 3. Murales de Tepantitla. Fotografía de Luis Tello:
[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Tepantitla_Mountain_Stream_mural_Teotihuacan_\(Luis_Tello\).jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Tepantitla_Mountain_Stream_mural_Teotihuacan_(Luis_Tello).jpg)



Características de la corriente literaria

Los orígenes del mundo eran el mito de las edades o soles cosmogónicos, las edades de: Tierra, agua, aire y fuego y la actual la del quinto sol “sangre” (sacrificios).

El universo era dividido en 4 grandes rumbos:

Oriente-blanco/luz-fertilidad y vida

Poniente-rojo-sol

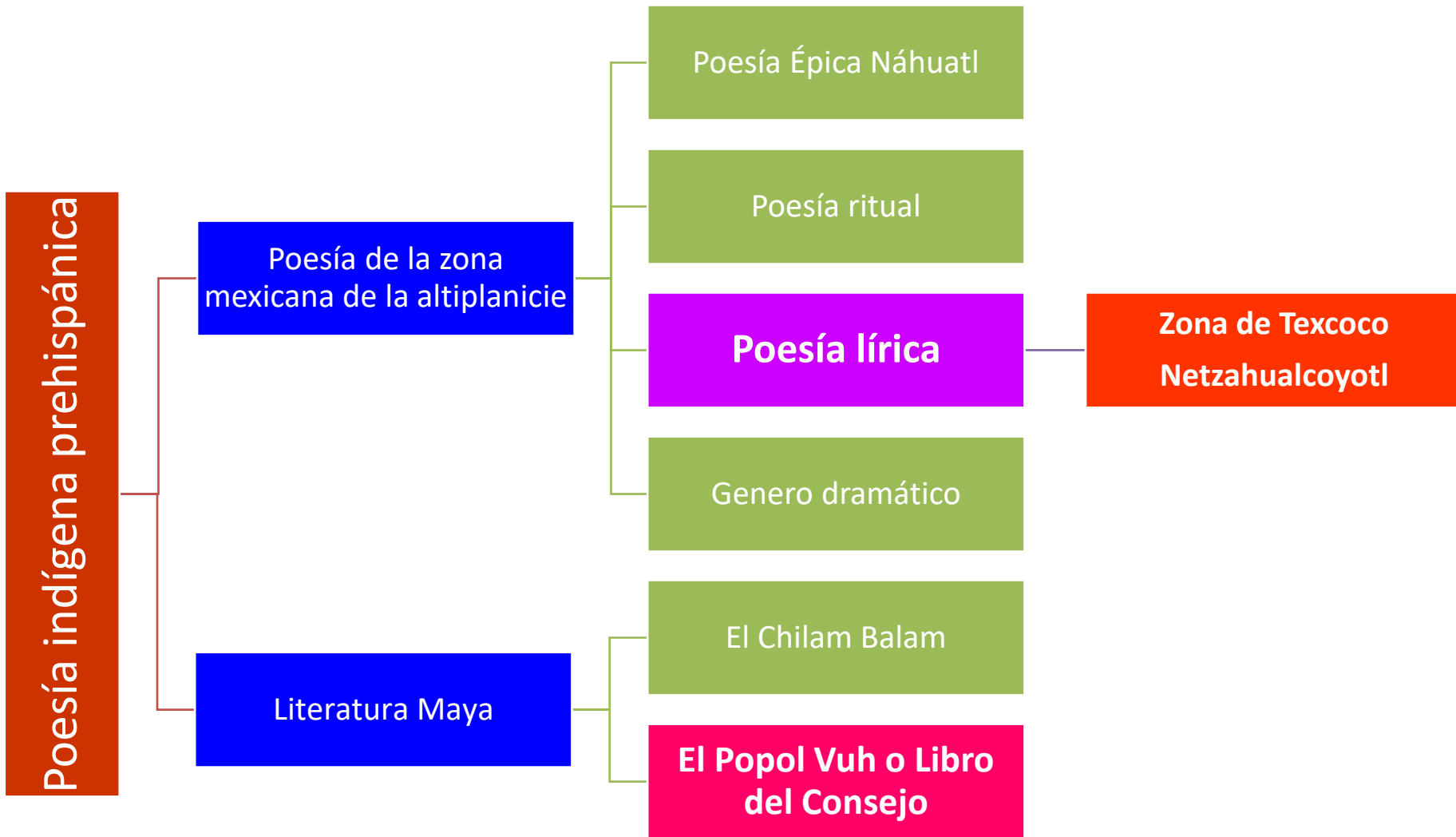
Sur-azul-sementeras

Norte-negro-muertos

Los basamentos reflejan la imagen vertical del universo distribuidas en 13 planos distintos:

Los **cielos** que juntándose con el agua circundan al mundo y forman una especie de bóveda azul donde se mueven sol, luna y estrellas.

Planos más elevados están los **Dioses** y debajo de la tierra en los planos inferiores está la región tenebrosa de los **muertos** que tantas preguntas plantea a los sabios y poetas del tiempo prehispánico.





“...Existieron y se multiplicaron; tuvieron hijas, tuvieron hijos, muñecos de palo; pero no tenían alma, ni entendimiento, no se acordaban de su Creador, de su Formador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Ya no se acordaban del Corazón del Cielo...”

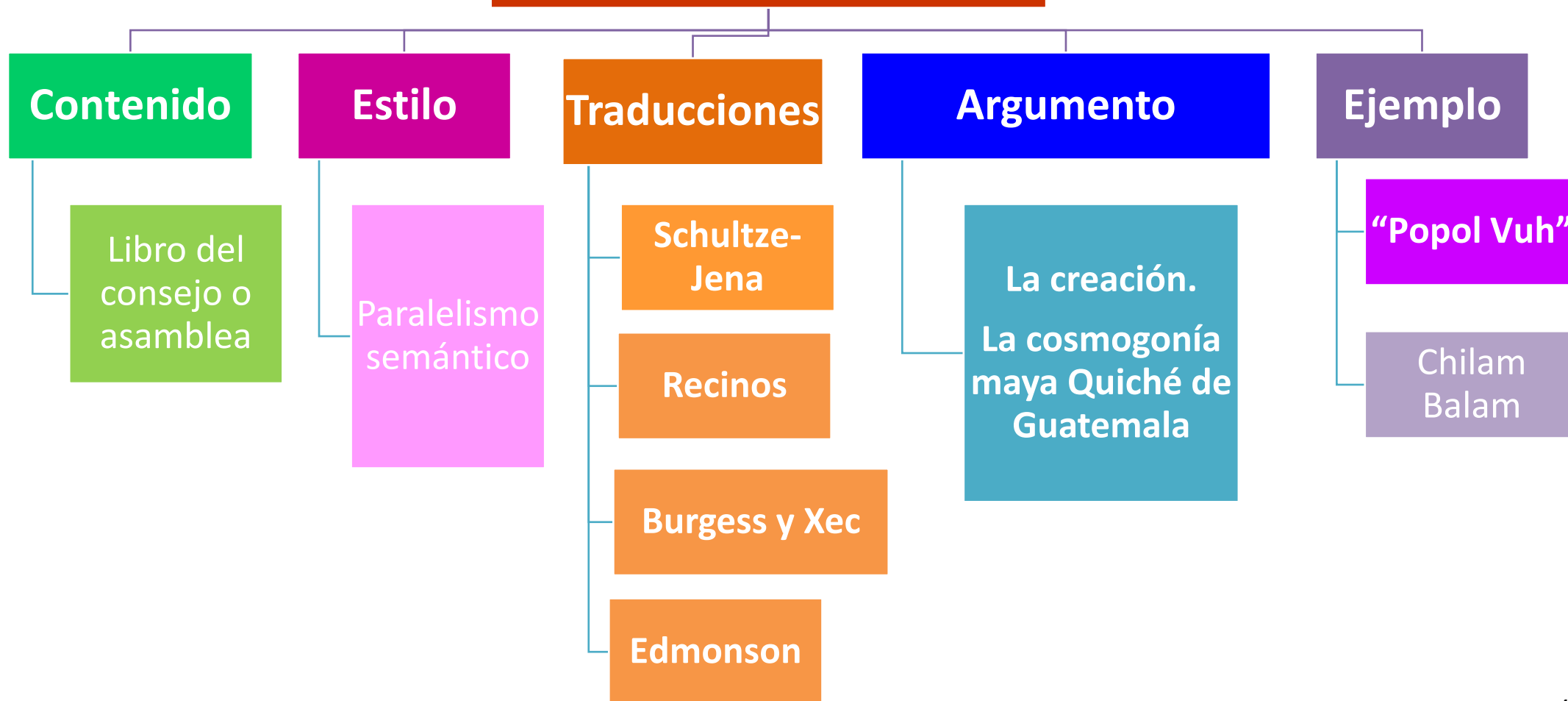


Popol Vuh

La Literatura Maya



Literatura Maya



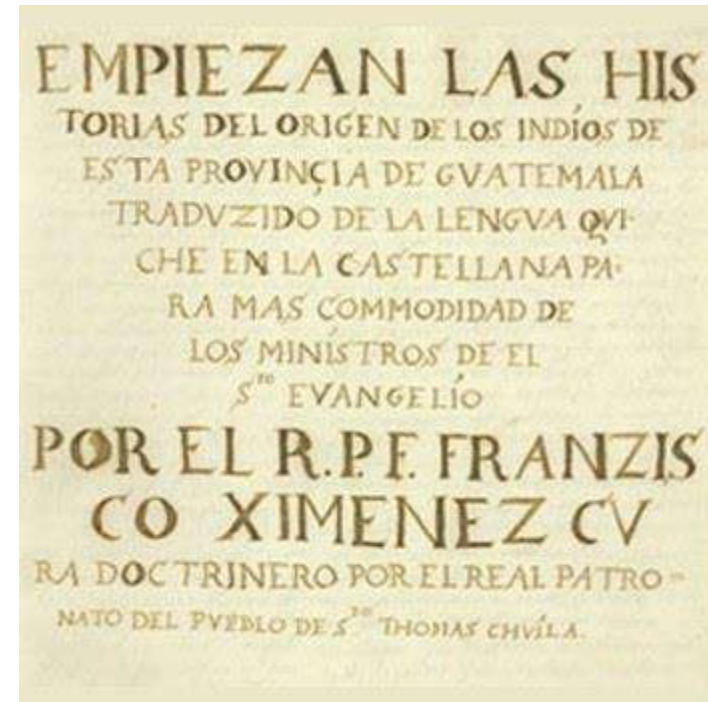
Forcat, J. (2011).



Tema o argumento

El **Popol Vuh** narra que los dioses a base de intentos erróneos intentaron crear al hombre como cuando fueron creados de barro y madera. Por último, el hombre fue hecho de maíz, ya que, los mayas lo consideraban como una fuente de alimentación dando un resultado satisfactorio.

Es un texto que explica gran parte de la tradición cultural de los maya-quiche y además la forma en la que según los quiches se crearon gran parte de los seres en las búsqueda de los dioses de que algún ser les rindiera tributo y los alabara.



Primer página del Popol Vuh. (Foto: UFM)



Tema o argumento

El *Popol vuh* es una recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo kiché (que es el pueblo maya guatemalteco con mayor cantidad de población).

Fue escrito en letras del idioma español hacia el año 1550. Se publicó entre 1701 y 1703.

Su nombre proviene del idioma k'iche' «*popol wuj*», que significa '**libro de la comunidad**':

- *popol*: reunión, junta, comunidad, o casa común;
- *wuj*: libro.

El libro, de gran valor histórico y espiritual, ha sido llamado el «**libro sagrado de los mayas**».

En la ortografía k'iche' contemporánea el libro se llama *Popol wuj*, conforme las normas de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala.



Estructura

Primera Parte

Narra el origen del mundo y de los hombres.

Encontramos el relato de la creación del mundo y los primeros intentos de hacer a los hombres.

Segunda Parte

Refiere las aventuras de los semidioses Hunahpu e Ixbalanke en Xibalba, el inframundo.

Tercera Parte

Se ofrece la historia y genealogía de las tribus que conformaban la numerosa familia de los quichés.

Los quichés, del maya Qui/Quiy (muchos) y che (árbol), bosque o tierra de muchos árboles.

Pensamiento Mítico



Desde el punto de vista mitológico el Popol Vuh presenta una explicación de hechos naturales por medio de relatos míticos, más que históricos.

Esta obra presenta una base mitológica y cosmogónica en donde los elementos naturales: sol, tierra, agua, animales, plantas, juegan un papel importante en la vida y destino del hombre.



Mito

“**Tepeu** el dios de los cielos y **Gucamatz** el dios de los mares, quienes discutieron sobre cómo surgiría la Tierra. Fue así que mientras hablaban, acordaron y crearon montañas, ríos, valles y el resto de la Tierra.

Así mismo, crearon a los animales pero no podían alabar a los dioses ni pronunciar sus nombres. Entonces surgió la creación al hombre con distintos materiales como el barro o la madera, pero no funcionó. En ese punto, la narrativa pasa a los gemelos héroes que derrotaron a **Vucub Caquix (Siete guacamayos)** y sus hijos.”

Personajes



Personajes primarios

TEPEU: Dios creador fuerte y poderoso.

GUCUMATZ: Dios creador fuerte y poderoso.

HURAKAN: Dios creador fuerte y poderoso.

BALAM QUITZE: Además de ser el que guaba a los pueblos, uno de los primeros hombres, inteligente, fuerte, dedicado, agradecido y considerado.

BALAM ACAB: Podía hablar con Tojil uno de los dioses más importante para ellos uno de los primeros hombres, inteligente, fuerte, dedicado, agradecido y considerado. * Esta dividido en 3 dioses:

Vucub-Caquix – Ser vanidoso y odioso

Hunahpu e Ixbalamque – Gemelos que hacen un papel similar al del protagonista.

Vucub-Carne y Hun-Carne – Principales Señores de Xibalba

Personajes secundarios

Ixquic – Madre de Hunahpu e Ixbalanque

Hunbatz y Hunchoen – Hermanastros de Hunahpu e Ixbalamque

Zipacna y Cabracan – Hijos de Vucub-Caquix

Los Primeros Padres (Eran Cuatro ayudaron a formar las primeras tribus quiches.



Los héroes gemelos del Popol Vuh, Huhnapú e Ixbalanqué.

Dibujo realizado a partir de la decoración de una antigua pieza cerámica maya.
(Lacambalam-CC BY-SA 4.0)

Personajes



Dinámicos

Señores Secundarios de Xibalba – Cada uno con su especialidad relacionada con la muerte o la suerte del hombre.

Tohil – Dios de varias tribus Quiches

Avilix – Dios Secundario de Varias tribus Quiches

Hacavix – Dios Secundario de Varias tribus Quiches

Estáticos

Los animales que llevaron el mensaje de los Búhos de Xibalba a Hunahpu e Ixbalamque.

Señor Nacxit (Juez Supremo de los Reinos de Oriente)



“Los mensajeros de Xibalbá invitan a los jugadores del Juego de Pelota”, Diego Rivera, 1931, acuarela sobre papel. Digitalización: Raíces

Tiempos



Cronológico

Según el libro se relata desde el comienzo de la tierra, como se comienza buscando formar al hombre después de conseguir crear a los animales y a las plantas y el terreno, no se marcan fechas fijas.



Emocional

Los personajes a lo largo del libro demuestran sensaciones de felicidad, inconformidad, desventura, Huracán – Forma el corazón de los cielos preocupación, o tristeza, además de la ira; ejemplo de esto es cuando Hunahpu e Ixbalamque juegan a la pelota, o cuando la abuela de estos se entristece por que los creía muertos, otro caso es cuando Zipacna busca venganza contra los 400 jóvenes que se convierten en las estrellas.

Espacio



Referencial

- La casa de los señores de Xibalba
- La casa de la abuela de los gemelos
- Los bosques
- El patio de juegos de los gemelos y sus padres
- La casa de Vucub-Caquix
- Campos de Maíz de Paxil y Cayala
- Zuiva (Ciudad)
- Zuivan (Ciudad)
- Monte Tlacavitz (Lugar en donde se defendieron los primeros padres y dioses).
- Izmachi (Ciudad fundada por los hijos de los primeros padres).

Ambiental

Se puede encontrar ambientes como extremo frío, granizo, lluvia Ejemplo: la casa del frío en la cual se señala un clima extremadamente frío.

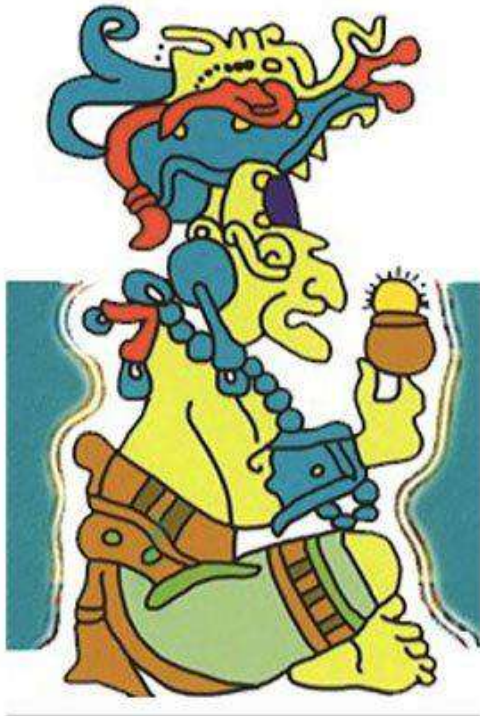


Entérate...



Friso de piedra descubierto en el Sitio Arqueológico El Mirador en 2009, en el cual están representados elementos del Popol Wuj. (Fotografía El Periódico, Guatemala)

En el año 2009, un grupo de arqueólogos, que trabajaban en el Sitio Arqueológico El Mirador, informaron el descubrimiento de un friso de piedra caliza y estuco que data de 300 años antes de Cristo y que cuenta una parte de la historia del Popol Wuj, específicamente relacionada con los **gemelos Junajpú e Ixb'alankej**.



¿Qué opinas del Popol Vuj?

¿Qué te evoca el Xibalbá?



Referencias

Arqueología Mexicana. (2016). Legislación prehispánica y colonial (Vol. 142). Editorial Raíces S.A. de C.V.

Álvarez, M. (2018). Literatura Mexicana e Hispanoamérica (Cuadragésimo cuarta edición). Editorial Porrúa.

Ballestas, L. H. (2015). *LAS REPRESENTACIONES IMPLÍCITAS EN LAS FORMAS ESQUEMÁTICAS PREHISPÁNICAS*. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.posgrado.unam.mx/mesoamericanos/uploads/docs/ESQUEMÁTICA%20LHB-2016.pdf>

Ibarra, F. (2005, diciembre). Observaciones sobre la vírgula del sonido en la pintura mural teotihuacana. *Boletín Informativo UNAM*, 23(XI). <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/sites/all/themes/analyticly/images/galerias/boletin/boletin23.pdf>

Forcat, J. (2011). La literatura Maya. de la literatura maya, 25897(5), 24–47.

<https://nawatl.com/textos/poemas-nezahualcoyotl/>

Rovira, R. (2008). *MESOAMÉRICA: CONCEPTO Y REALIDAD DE UN ESPACIO CULTURAL*. Universidad Complutense de Madrid. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8->

Universidad
2/rovira.pdf