

ESCUELA PREPARATORIA No.3

EL MUNDO Y SU LITERATURA

Tema: **Género Lírico**

Mtra. Gisela Cruz Rodríguez

Bloque I. Arte Literario

- **Objetivo:** el alumno definirá el concepto de literatura, conocerá los conceptos básicos, la forma y los géneros literarios para comprender su importancia en el arte.

- **Contenido:**
 - Género lírico

Resumen

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, su característica distintiva es que refleja las emociones y los sentimientos del autor a través de figuras literarias o retóricas.

Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Está escrito habitualmente en verso, y se expresa mediante la poesía.

Palabras clave

Lyric genre, lyric, ode, elegy, hymn, sonnet, madrigal, redondillas, romance, couplet, epigram.

Abstract

The lyric or lyrical genre is one of the oldest literary genres, its distinctive characteristic is that it reflects the emotions and feelings of the author through literary or rhetorical figures.

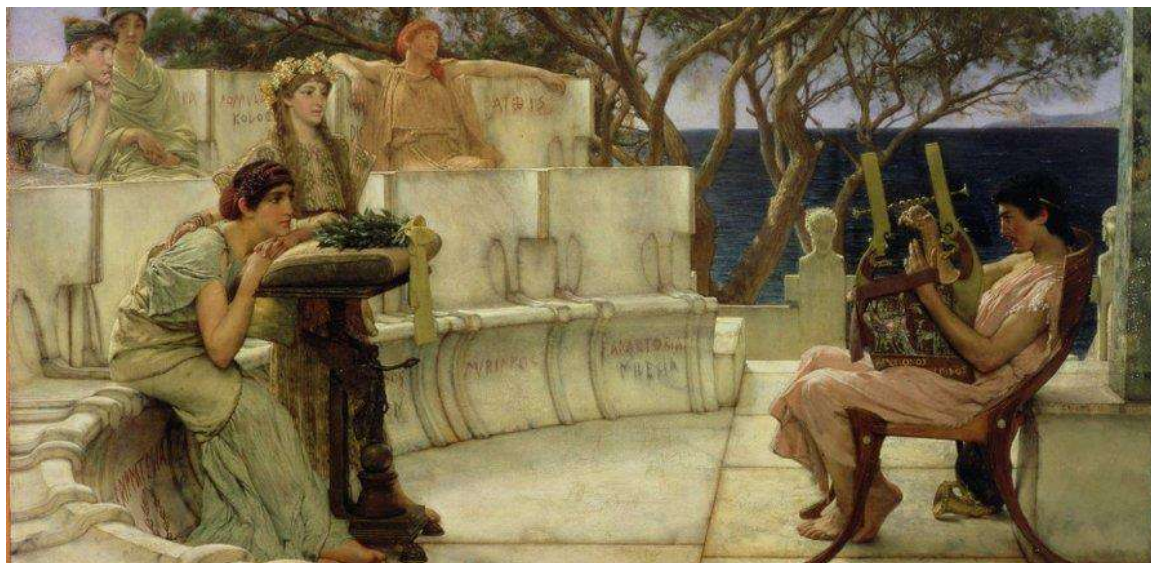
Its origins are Greek: it was that poetry that was not intended to be read, but to be recited before an audience by an individual or by a choir, accompanied by some musical instrument, mainly the lyre. It is usually written in verse, and is expressed through poetry.

Keywords

Literary modernism, Amado Nervo, Manuel José Othón, “Idilio Salvaje”, “Amada Inmóvil”.

Género lírico

La **lírica o género lírico**, es el nombre con el que se generaliza la producción de textos en los que el autor exalta situaciones interiores del ser humano: emociones, sentimientos y sensaciones con una mirada subjetiva, cargada de emotividad. Su forma habitual es el verso y la primera persona



El género lírico se origina en la antigua Grecia, las obras se representaban de manera oral y solían ser cantadas ante un público con el acompañamiento de instrumento musical denominado lira, de allí su denominación.



El género lírico se expresa principalmente mediante poemas. El poema está integrado por un número determinado de versos que son agrupados en estrofas, aunque existen los textos líricos escritos en prosa.

Características

Subjetividad:
expresa el punto
de vista personal.

Belleza: por
eso utiliza un
lenguaje
elaborado, lo
cual se
relaciona de
manera directa
con la función
poética.

Emotividad:
habla de los
sentimientos y
vivencias del
escritor (función
poética).

Brevedad:
aunque hay
poemas muy
largos, no se
compara en
extensión con la
narrativa ni con
los textos
dramáticos.

Musicalidad:
puede tener
ritmo, rima,
medida, lo cual le
da este efecto.

Constituyentes de la forma

Verso: Es la unidad métrica mínima. Corresponde a cada una de las líneas que conforman la obra poética, están dotados de métrica y ritmo para dar sonoridad y sentido.

Estrofa: Es un conjunto de versos separados por un punto y aparte, los cuales pueden tener una medida y rima similar. En el caso de la prosa poética se le denomina párrafo.

Ritmo: El ritmo se refiere a la forma en que se distribuyen las pausas, los sonidos y los versos a lo largo del poema para lograr que todo se fusione armónicamente.

Rima: La rima se refiere a las veces que se repite un sonido a partir de la vocal tónica que conforma la última palabra que está en el verso. La rima puede ser de dos formas: consonante y asonante.

Acento o cadencia: La cadencia guarda relación con la distribución adecuada de las pausas y los acentos dentro del poema. En la prosa poética la cadencia se asocia con la proporción equilibrada de las frases y las palabras.

Métrica: La métrica se refiere al conjunto de normas que determinan la cantidad de sílabas que poseen los versos de un poema.

Funciones lingüísticas

Función poética

- Se presenta cuando el emisor hace uso del lenguaje con fines estéticos, es decir, transmite el mensaje para agradar al receptor utilizando expresiones bellas. El lenguaje se utiliza para llamar la atención sobre el lenguaje mismo, incluso transgrediendo intencionalmente las normas lingüísticas. Su objetivo es crear belleza por medio de la palabra.

Frente al mar (fragmento)

Alfonsina Storni

Oh mar, enorme mar, corazón fiero
de ritmo desigual, corazón malo,
yo soy más blanda que ese pobre palo
que se pudre en tus ondas prisionero.
Oh mar, dame tu cólera tremenda,
yo me pasé la vida perdonando,
porque entendía, mar, yo me fui dando:
Piedad, piedad para el que más ofenda.

Función emotiva

- En ella se expone la actitud del emisor en relación al mensaje. Su objetivo es dar a conocer sentimientos, opiniones y deseos personales. Se caracteriza por emplear la primera persona del singular (yo), así como exclamaciones, adjetivos y adverbios que evidencian los sentimientos del autor.

Mi corazón ajeno (fragmento)

Emma Godoy

Odio mi corazón,
que nunca ha sido mío.
Desgajarlo de mí, ¡si yo pudiera!
Más insiste en el pecho
en astro de destino,
aunque jamás fue mío
y desde antes de ser, yo he sido suya.
¡Si pudiera matar mi corazón
con el puñal del alba...!
¡Si pudiera,
sin morirme con él,
hundir mi corazón de siglos
en las aguas del silencio de Dios...!
¡Ah, si pudiera...!

Subgéneros líricos

- Oda
- Elegía
- Himno

Poemas
mayores



- Soneto
- Madrigal
- Redondillas
- Romance
- Copla
- Epigrama

Poemas
menores



Oda

Se deriva del griego *ode* que significa canto, es una composición por medio de la cual se resaltan las virtudes de alguien o algo. Originalmente estaba destinada a ser cantada con acompañamiento musical. Trata temas de diversa índole: religiosa, heroica, moral o amorosa. Emplea un lenguaje elevado en el cual imperan los sentimientos.

A la alegría (fragmento)

Pablo Neruda

*Alegría hoja verde
caída en la ventana,
minúscula
claridad
recién nacida,
elefante sonoro,
deslumbrante
moneda,
a veces
ráfaga quebradiza,
pero
más bien
pan permanente,
esperanza cumplida,
deber desarrollado.*

*Te desdeñé, alegría.
Fui mal aconsejado.
La luna
me llevó por sus caminos.
Los antiguos poetas
me prestaron anteojos
y junto a cada cosa
un nimbo oscuro
puse,
sobre la flor una corona negra,
sobre la boca amada
un triste beso.*

Elegía

Tiene como fin expresar el dolor por la muerte o pérdida de alguien, aunque en sus orígenes tenía un carácter íntimo, también refleja algunos acontecimientos que afectan a una colectividad, como alguna desgracia nacional (guerras, desastres naturales, etc.) o la muerte de un personaje público. En ese caso se clasifica como una elegía heroica.

Sangre derramada (fragmento) Federico García Lorca

¡Que no quiero verla!
Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.
¡Que no quiero verla!
La luna de par en par.
Caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.
¡Que no quiero verla!
Que mi recuerdo se quema.
¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!
¡Que no quiero verla!
La vaca del viejo mundo
pasaba su triste lengua
sobre un hocico de sangres
derramadas en la arena.

Himno

Tiene ciertas semejanzas con la oda, porque desde su origen tiene la intención de alabar y se acompaña de música, pero su diferencia radica en que los ideales que expresa son un reflejo del sentir de una comunidad completa. El himno, de manera estructural, se compone de varias estrofas y un coro que se repite. En la actualidad, bajo el término de himno se encuentran algunos cantos religiosos, así como poemas con sentido nacionalista y patriótico.

Veracruz (fragmento)

Francisco Morosini

Veracruz en el nombre tú llevas
la verdad y razón de tu ser,
es honor tan inmenso, que elevas
a tu pueblo que ve amanecer.
Tus culturas se abrazan fraternas,
grandes pueblos con ojos al sol,
forjan juntos simientes eternas,
en tu suelo brillante crisol.
Veracruz, Veracruz,
yo te canto y me exalto de orgullo,
Veracruz, es verdad,
eres tierra de paz y de amor.
Veracruz es un pueblo amistoso,
solidario, cordial y gentil,
Veracruz es el mar generoso
del trabajo fecundo y febril.
Veracruz es canciones y es gozo,
es fandango, huapango y danzón;
Veracruz es lugar prodigioso,
es jarana, es arpa y es son.

Soneto

El soneto es una composición poética de 14 versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su rima puede ser consonante o asonante y generalmente sus versos son endecasílabos. El soneto clásico presenta una introducción, desarrollo y conclusión.

Soneto de repente Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante;
en mi vida me he visto en tal aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Madrigal

Es una breve composición generalmente sobre algún cortejo amoroso que encierra pensamientos ingeniosos. Transmite espontaneidad y delicadeza.

Madrigal Amado Nervo

Por tus ojos verdes yo me perdería
Sirena de aquella que Ulises, sagaz,
amaba y temía.

Por tus ojos verdes yo me perdería
por tus ojos verdes en lo que fugaz,
brillar suele veces la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misterioso como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría...

Redondillas

Es una composición que combina cuatro versos de ocho sílabas (octosílabos) de rima consonante, ya sea alternada (ABAB) o abrazada (ABBA). Muchas piezas de música tradicional emplean la estructura de la redondilla. Aquí algunas estrofas del poema Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz.

Sátira Filosófica **Sor Juana Inés de la Cruz**

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
sin con ansias sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia...

Romance

El romance es un poema de origen español característico de la tradición oral, que se popularizó en el siglo XV, cuando por primera vez se recopilaron por escrito en colecciones denominadas romanceros. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretan declamando, cantando o combina, el canto y la declamación.

Romance del prisionero (romance lírico-novelesco) Anónimo

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.

Copla

Se define como una composición poética popular, que se ha transmitido de generación en generación y permite expresar todo tipo de emociones. Su nombre proviene de la voz latina copula, que significa “lazo”, “unión”. Las coplas están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, que son aquellos de ocho sílabas o menos, y es común que la rima se localice entre el segundo y el cuarto verso de la estrofa

Todos los que cantan bien
cantan de puertas adentro y yo,
como canto mal,
canto al sereno y al viento.

Desde que te vi venir
le dije a mi corazón,
qué bonita piedrecilla,
para darme un tropezón...

El cuervo en la ladera
llora de infelicidad,
porque la cuerva no quiso,
quererlo por caridad.

Epigrama

Composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza. El epigrama se usa tanto para mostrar defectos ajenos como para expresar elogios.

Al perderte yo a ti Ernesto Cardenal

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

REFERENCIAS

- Campillo, N. (1872). Retórica poética o preceptiva literaria. Madrid: Imprenta de Segundo Martínez.
- Garza, R. (1901). Elementos de literatura preceptiva. México: J. Balleca y Compañía.
- González, F., Guerra, I., Campa, R., Robles, M., Muñoz, C., & Córdova, C. (2015). Literatura I. México: Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.