

José Guadalupe Posada



Instituto de Ciencias
Económico Administrativas



Área Académica: Administración y Comercio Exterior

Programa Educativo: Artes Visuales

Tema: José Guadalupe Posada

Docente: LAV. Nadia Dennis Vargas Hernández

Periodo: Enero - Junio 2024

A solid red horizontal bar spanning the width of the slide, located at the bottom.

Resumen:

José Guadalupe Posada fue un destacado ilustrador y grabador mexicano conocido por sus grabados de calaveras, especialmente las "calaveras literarias".

Trabajó como caricaturista, satirizando la política y la sociedad mexicana en periódicos y revistas. Su colaboración con los impresores Vanegas Arroyo y Cárdenas produjo miles de grabados icónicos que reflejaban la vida cotidiana y la crítica social en México. Aunque no fue ampliamente reconocido en vida, su legado perdura como uno de los artistas más importantes del país.

Palabras Clave: Grabador, calaveras, sátira.

Abstract:

José Guadalupe Posada was a prominent Mexican illustrator and printmaker known for his engravings of skulls, especially "literary skulls."

He worked as a caricaturist, satirizing Mexican politics and society in newspapers and magazines. His collaboration with printers Vanegas Arroyo y Cárdenas produced thousands of iconic prints that reflected daily life and social criticism in Mexico. Although he was not widely recognized during his lifetime, his legacy endures as one of the country's most important artists.

Keywords: Engraver, skulls, satire.

Objetivo General:

Analizar las obras más icónicas de José Guadalupe Posada como ilustrador y grabador mexicano, destacando su influencia en la cultura popular así como su contribución al arte mexicano, con el fin de comprender su significado dentro del contexto histórico y artístico de México

Objetivos Específicos:

- 1.- Aprender sobre la biografía de José Guadalupe Posada.
- 2.- Explorar la obra visual a través del grabado.
- 3.- Mostrar el impacto que tuvo la colaboración de Posada con Antonio Vanegas Arroyo y su impacto en la difusión de su obra y su contribución a la identidad mexicana.

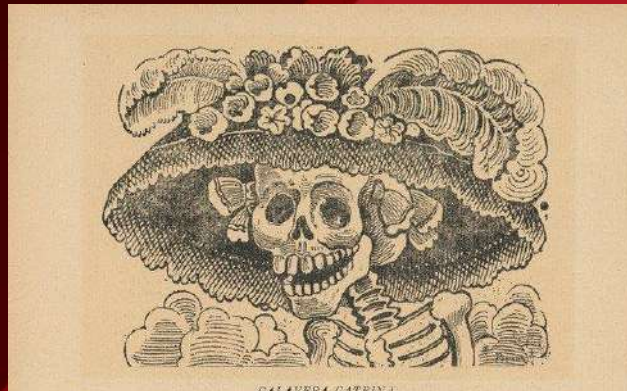
José Guadalupe Posada, nacido en 1852 en México, fue un destacado ilustrador y grabador conocido por sus calaveras y caricaturas satíricas. Trabajó en periódicos y revistas, colaborando con impresores para difundir su obra. Aunque no fue muy reconocido en vida, su legado sigue siendo influyente en la cultura mexicana. Falleció en 1913.



“La Catrina” o también conocida como “La garbancera”

Es importante saber que Posada retomó el trabajo de un compañero llamado Manuel Manila (a quien conoció en el Taller de Antonio Vanegas Arroyo) y fue el que dibujaba caricaturas con morfología de huesos y le encargó a Posada que continuara su trabajo.

La Catrina es una de las obras más reconocidas de José Guadalupe Posada. Se trata de una representación de una elegante calavera femenina, vestida con un sombrero adornado con plumas y un vestido de alta costura. La Catrina se ha convertido en un ícono de la cultura mexicana, especialmente asociada con el Día de los Muertos, y en su tiempo fue una manera de satirizar a la clase alta mexicana de la época, que imitaba las modas europeas y pretendía distanciarse de sus raíces indígenas y mestizas.



José Guadalupe Posada trabajó principalmente para periódicos y revistas, donde sus caricaturas y grabados satíricos eran muy populares entre el público mexicano. Algunas de las publicaciones más destacadas en las que colaboró incluyen:

"El Jicote" - Revista humorística en la que Posada contribuyó con caricaturas y grabados satíricos.

"El Ahuizote" - Periódico político y satírico que publicaba caricaturas críticas sobre la política y la sociedad mexicana.

"El Hijo del Ahuizote" - Continuación de "El Ahuizote", donde Posada continuó contribuyendo con sus ilustraciones satíricas.

"Revista Azul" - Publicación literaria y cultural en la que Posada colaboró ocasionalmente con ilustraciones.

"La Patria Ilustrada" - Revista ilustrada donde Posada también dejó su marca con sus grabados.



Los grabados de José Guadalupe Posada eran simples pero expresivos, con figuras caricaturescas que transmitían una amplia gama de emociones. Abordaba temas variados como la crítica social y la representación de la vida cotidiana. Sus obras, como las calaveras y la Catrina, se han convertido en iconos de la cultura mexicana. Posada era hábil en contar historias a través de sus composiciones dinámicas y simbólicas.



Referencias Bibliográficas

Posada: Monografía de 406 grabados (2ª ed.). (2002). Barcelona: Rm, Verlag, S.L. (Trabajo original publicado en 1930)

José Guadalupe Posada: fantasías, calaveras y vida cotidiana. (2014). Turpin Editores.

Díaz de León, F. (1980). *Gahona y Posada. Grabadores mexicanos.* Fonde de Cultura Económica.

