



Iconografía mexicana IX y X Flora y fauna

Beatriz Barba Ahuatzin

Alicia Blanco Padilla

Coordinadoras



COLECCIÓN CIENTÍFICA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ÍNDICE

Prefacio <i>Beatriz Barba Ahuatzin</i>	9
Introducción a la flora y la fauna. Su simbolismo <i>Beatriz Barba Ahuatzin</i>	13
FLORA	
Iconografía del dios-planta del tabaco de Palenque, Chiapas <i>Beatriz Barba Ahuatzin</i>	25
Las flores: puente de comunicación con los dioses <i>Emma Marmolejo Morales y Margarita Treviño Acuña</i>	37
El nenúfar, símbolo de creación en la iconografía maya <i>Luis Arturo Sánchez Domínguez</i>	49
Representaciones del maíz en el <i>Códice Borgia</i> <i>Noemí Castillo Tejero</i>	63
Las flores de la trecena <i>ce xóchitl</i> (uno flor), del <i>Códice Borbónico</i> <i>Beatriz Barba Ahuatzin</i>	73
Representaciones de la flora en los conventos de Hidalgo <i>Antonio Lorenzo Monterrubio</i>	85
El “olor a santidad” en la “muerte florida”. Las flores como equivalente de los aromas en el arte funerario <i>Enrique Tovar Esquivel y Julia Santa Cruz Vargas</i>	95
Sobre el muerto las coronas <i>Ingeborg Montero Alarcón</i>	105

FAUNA

Fauna sonora. Anuros mayas <i>Roberto Velázquez Cabrera</i>	115
Conchas en Teotihuacan <i>América Malbrán Porto</i>	131
Serpiente del cielo. Aproximación iconográfica a un conjunto rupestre en el valle del Mezquital <i>Manuel Alberto Morales Damián</i>	139
Felinos americanos y su representación en el México antiguo <i>Alicia Blanco Padilla y Reina A. Cedillo Vargas</i>	147
Iconografía y simbolismo de las mariposas <i>María del Rosario Ramírez Martínez</i>	155
Iconografía de las aves de los cuatro rumbos en códices del grupo Borgia <i>Sergio Sánchez Vázquez</i>	165
El Lienzo de Tetlama: identificación toponímica a través de la fauna que presenta <i>Angélica Galicia Gordillo</i>	181
Las serpientes en los lienzos de Coixtlahuaca <i>Francisco Rivas Castro y Laura Adriana Castañeda Cerecero</i>	191

SERPIENTE DEL CIELO

APROXIMACIÓN ICONOGRÁFICA A UN CONJUNTO RUPESTRE EN EL VALLE DEL MEZQUITAL*

*Manuel Alberto Morales Damián***

COMPOSICIÓN MÍTICO-RITUAL EN BANZHÁ

El análisis iconográfico en general ha sido rechazado en los estudios de representaciones rupestres, entre otras cosas porque se considera que no es posible relacionarlas con una serie de textos literarios que hagan posible su lectura. Así ha ocurrido en el estudio del arte rupestre europeo, cuyos mejores frutos se han encontrado en el análisis semiótico, como lo ha hecho brillantemente Leroi-Gourhan.¹ En general los estudios rupestres se han constreñido a la descripción. Sin embargo, las representaciones rupestres mesoamericanas no son paleolíticas, algunas incluso deben ser relativamente recientes, pues se asocian a otro tipo de restos arqueológicos, la mayoría de los cuales las ubican en el posclásico. Así, el estu-

dio de este tipo de manifestaciones artísticas puede servirse de la iconografía tal y como se ha hecho en general para el estudio del México prehispánico. Esto es lo que he intentado realizar y presento en este trabajo cuyo objetivo es acercarnos al significado de un conjunto de representaciones rupestres que se encuentra en el abrigo Banzhá (figura 1).

Este sitio pertenece al municipio de Tecozautla, en la zona noroeste del valle del Mezquital, en Hidalgo. El abrigo Banzhá se encuentra a la entrada de la ranchería del mismo nombre, a 20° 35' 20" N y a 99° 35' 00" W, justo a medio camino de un escarpe rocoso de cerca de 50 metros de altura en relación con el plano del pequeño valle donde descansa el poblado. Las

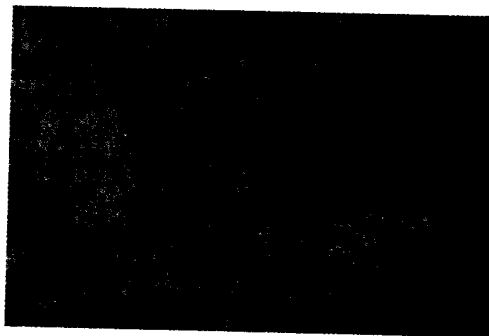


Figura 1. Conjunto rupestre de Banzhá, Tecozautla, Hidalgo. Fotografía de Manuel Alberto Morales Damián.

* El llamado valle del Mezquital en realidad es una región etnográfica integrada por los valles de Actopan, Ixmiquilpan y Tasquillo y los llanos de Tula y Alfajayucan. Recibe su nombre por la supuesta abundancia de mezquites, planta de la familia de las mimosáceas que tiene un amplio uso alimenticio. Se localiza al occidente del estado de Hidalgo limitando al sur con el Estado de México y al oeste con el estado de Querétaro. Raúl Guerrero, 1983, pp. 35-37.

** Investigador de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Área Académica de Historia y Antropología.

¹ André Leroi-Gourhan, 1964, p. 141.

La existencia del hombre está rodeada de una gran diversidad de flora y fauna que, desde la Prehistoria, lo han estimulado a la creación artística, así como a la búsqueda de conocimientos y símbolos que están presentes en su filosofía, religión, literatura, arte y ciencia.

La trascendencia de la flora y la fauna en la vida del hombre inspiró esta compilación de relatos, en la que destacados autores profundizan en el quehacer iconográfico y realizan un análisis de plantas y animales de diversas partes del mundo, destacando su simbología en el ámbito medicinal, artesanal, decorativo, sagrado o energético.

Es una obra en la que cada planta y cada animal tienen una figura y una conducta específicas que son observadas, representadas y significadas para el hombre.



CONACULTA

