

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO
DE HIDALGO**

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

5° SEMESTRE GRUPO: 6

ARTE UNIVERSAL

**LECTURAS: EL REALISMO E
IMPRESIONISMO**

**CATEDRATICO: LIC. CRISTINA
VELAZQUEZ REYES**

PERIODO ESCOLAR

JULIO - DICIEMBRE

2011

HONORATO DE BALZAC.

Papá Goriot

BIOGRAFIA

En 1814 se trasladó con su familia a París, donde estudió derecho y empezó a trabajar en un bufete, pero su afición a la literatura le movió a abandonar su carrera y escribir el drama *Cromwell* (1820), que fue un rotundo fracaso.

Sin embargo, el apoyo de Mme. de Berny, mujer casada y bastante mayor que él, le permitió seguir publicando novelas históricas y melodramáticas bajo seudónimo, que no le reportaron beneficio alguno. Empezó varios negocios, que acabaron en fracaso y le cargaron de deudas, que, sumadas a las derivadas de su afición al coleccionismo de arte y su tendencia al derroche, lo pusieron en una difícil situación.

Sin embargo, con *El último chuan* (1829), la primera novela que publicó con su apellido, obtuvo un gran éxito. A partir de entonces inició una febril actividad, escribiendo entre otras novelas *La fisiología del matrimonio* (1829) y *La piel de zapa* (1831), con las que empezó a consolidar su prestigio. La amistad con la duquesa de Abrantes le abrió las puertas de los salones de sociedad y literarios.

En 1834, tras la publicación de *La búsqueda de lo absoluto*, concibió la idea de configurar una sociedad ficticia haciendo aparecer los mismos personajes en distintos relatos, lo que empezó a dar a su obra un sentido unitario. Por entonces inició su intercambio epistolar con la condesa polaca Eveline Hanska, con quien mantuvo una intensa relación, aunque sus encuentros fueron breves hasta la muerte del marido de ella (1843). En 1847, poco antes de morir, se casó con Eveline, pero entretanto mantuvo relaciones con sus



otras amantes.

Papá Goriot

" Pronto reinó el silencio en el comedor; los huéspedes se separaron para dar paso a tres de aquellos hombres, todos los cuales apoyaban la mano en el bolsillo lateral, donde llevaban una pistola cargada. Dos gendarmes que seguían a los agentes ocuparon la puerta del salón y otros dos aparecieron en la de la escalera. Los pasos y los fusiles de varios soldados resonaron en el pavimento guijarroso que bordeaba la fachada. Desapareció cualquier esperanza de huida para Burla-la-Muerte, sobre el cual se posaron irresistiblemente todas las miradas. El jefe fue directamente hacia él; le dio en la cabeza un manotazo tan violento que le hizo saltar la peluca y dejó al descubierto la cabeza de Collin en todo su horror. Acompañadas de unos cabellos rojo ladrillo y cortos, que les daban un espantoso carácter de fuerza mezclada con astucia, aquella cabeza y aquella cara, en armonía con el busto, se vieron inteligentemente iluminados como si los fuegos del infierno los hubieran encendido. Todos comprendieron por Vautrin, su pasado, su presente, su futuro, sus doctrinas implacables, la religión del placer, la majestad que le daban el cinismo de sus pensamientos, de sus actos, y la fuerza de su organismo adaptado a todo. La sangre se le subió al rostro y sus ojos brillaron como los de un gato montés. Dio un brinco con un movimiento tan enérgico, dio tales rugidos, que arrancó gritos de terror a todos los huéspedes de la pensión. Ante este gesto de león, y apoyándose en el clamor general, los agentes sacaron las pistolas. Collin comprendió el peligro que corría y dio de pronto la prueba de más alto poder humano. ¡Horrible y majestuoso espectáculo! Su fisonomía ofreció un fenómeno que no puede compararse más que con el de la caldera llena del vapor que levantaría montañas y que disuelve en un abrir y cerrar de ojos de una gota de agua fría. La gota de agua que enfrió su cólera fue una reflexión rápida como el relámpago. Sonrió y miró su peluca.

-No es este uno de tus días corteses -le dijo el jefe de la policía de seguridad. Y tendió sus manos a los gendarmes, llamándoles con un gesto-. Señores gendarmes, ponedme las esposas. Tomadme por testigo a las personas presentes de que no ofrezco resistencia. "

ANALISIS PAPA GORIOT

Tiene un mensaje y una crítica hacia la sociedad de ese entonces (Siglo XIX), que es bastante válida. La forma en la que los personajes se comportan dentro de este universo no es muy diferente a como lo hace la gente en la vida real, pero aún así, se pueden notar con facilidad las personalidades e ideologías diferentes de cada persona. Junto con esta detallada esencia que el autor le concede a cada personaje, se puede notar una evidente crítica hacia la sociedad humana, hacia la forma de juzgar las cosas que incluso en la época actual, sigue siendo realmente parecida. Según el libro, para Honorato de Balzac, la sociedad está basada en muchos antivalores que han logrado acabar con la idea de un mundo en donde la gente piensa en los demás antes que en uno mismo.

Eugenia Grandet

FRAGMENTO

La señora Des Grassins, madre de un joven de veintitrés años, iba muy asiduamente a charlar con la señora Grandet, con la esperanza de poder casar a su querido Adolphe con la señorita Eugenia.

El banquero señor Des Grassins favorecía las maniobras de su esposa con constantes favores que hacía secretamente al viejo avaro, y siempre llegaba a tiempo al campo de batalla. Estos tres Des Grassins tenían asimismo sus secuaces, sus primos y sus aliados fieles.

Por el lado de los Cruchot, el clérigo, el Talleyrand de la familia, debidamente apoyado por su hermano el notario, disputaba vivamente el terreno a la banquera, y trataba de conquistar a la rica heredera para su sobrino el presidente.

Esta lucha velada entre los Cruchot y los Des Grassings, cuyo premio era la mano de Eugenia Grandet, era un tema que entusiasmaba a los diferentes estamentos de la sociedad de Saumur. ¿Con quién se casará la señorita Grandet, con el señor presidente, o con Adolphe Des Grassings?.....

ANALISIS Eugenia Grandet

Balzac en su obra trata dos temas muy importantes, el primero es la avaricia, representada por el señor Grandet, en su obra se ve como el dinero puede dominar a las personas, a las leyes e incluso a los sentimientos, como el amor, de ahí se deriva el interés por el dinero; en la obra podemos apreciar, como dos familias (Loa Cruchot y los Des Grassis) se pelean la mano de Eugenia, pero sólo es por las riquezas que posee su padre, ellos sólo buscan el dinero, más no el amor. La otra temática que trata el autor es la del amor, representado en su forma más pura, por medio de Eugenia, la cual aunque vive en un mundo material, todo lo que hace y piensa está dirigido por su espíritu; vemos como la bondad de Eugenia no tiene límites, que es capaz de regalar todo el oro que posee por amor y así termina la obra, Eugenia se convierte en una persona generosa, ayudando a los pobres y haciendo obras de beneficencia.

Fedor Dostoievski

BIOGRAFIA

La obra de Dostoyevski ha sido muy influyente, desde Hermann Hesse hasta Jean-Paul Sartre, Marcel Proust, Thomas Mann, William Faulkner, Albert Camus, Franz Kafka, Emil Michel Cioran, Yukio Mishima, Charles Bukowski, André Gide, Roberto Arlt, Ernesto Sábato y Gabriel García Márquez por mencionar unos pocos autores.⁷⁴ Su obra ha influido en la mayoría de los grandes escritores del siglo XX, con excepciones como Vladímir Nabókov, Henry James o D.H. Lawrence. El novelista estadounidense Ernest Hemingway también citó a Dostoyevski en una de sus últimas entrevistas como una de sus mayores influencias.⁷⁵ La célebre escritora inglesa Virginia Woolf llegaría incluso a preguntarse si valía la pena leer a otro autor.¹² Por su parte, John Maxwell Coetzee, galardonado con el premio Nobel de literatura en 2003, escribió la novela *El maestro de Petersburgo*, obra en la que la acción está protagonizada por un Dostoyevski literario en la psicología del cual sumerge profundamente al lector.

Esencialmente un escritor de mitos (y a este respecto comparado a veces con Herman Melville), Dostoyevski creó una obra con una inmensa vitalidad y un poder casi hipnótico caracterizada por los siguientes rasgos: escenas febriles y dramáticas donde los personajes se mueven en atmósferas escandalosas y explosivas, ocupados en apasionados diálogos socráticos «a la rusa», la búsqueda de Dios, el mal y el sufrimiento de los inocentes.

Los personajes pueden clasificarse en diversas categorías: humildes y modestos cristianos (Príncipe Mishkin, Sonia Marmeládova, Aliosha Karamázov), nihilistas autodestructivos (Svidrigáilov, Smerdiakov, Stavroguin, Maslobóiev), cínicos libertinos (Fiódor Karamázov, el príncipe Valkorski —*Humillados y ofendidos*—), intelectuales rebeldes (Rodión Románovich Raskólnikov, Iván Karamázov, Ippolit Teréntiev); además, sus personajes se rigen por ideas más que por imperativos biológicos o sociales.⁷⁶

En las novelas de Dostoyevski transcurre poco tiempo (muchas veces sólo unos días) y eso permite al autor huir de uno de los rasgos dominantes de la prosa realista: el deterioro físico que produce el paso del tiempo. Sus personajes encarnan valores espirituales que son por definición intemporales.



FRAGMENTO

Fedor Dostoievski

Los hermanos Karamasov

A veces,, nos preguntamos: «¿Hay que recurrir a la fuerza o a la humildad del amor?» Emplead siempre el amor: con él podréis dominar al mundo entero. El ser humano lleno de amor es una fuerza temible con la que ninguna otra se puede igualar.

....el secreto de la existencia humana no consiste sólo en poseer la vida, sino también en tener un motivo para vivir.

.....- ¿El aislamiento humano? - pregunté.

- Sí. Hoy reina en todas partes y no ha llegado aún la hora de su fin. Hoy todos aspiran a separar su personalidad de las demás personalidades, gozar individualmente de la plenitud de la vida. Sin embargo, los esfuerzos de los hombres, lejos de alcanzar sus fines, conducen a un suicidio total, ya que, en vez de conseguir la plena afirmación de su personalidad, los seres humanos caen en la soledad más completa. En nuestro siglo, todos los hombres se han fraccionado en unidades. Cada cual se aísla en su agujero, se aparta de los demás, se oculta con sus bienes, se aleja de sus semejantes y aleja a sus semejantes. Amasa riquezas él sólo, se felicita de su poder y de su opulencia, y el insensato ignora que cuantas más riquezas reúne, más se hunde en una impotencia fatal. Porque se ha habituado a contar sólo consigo mismo y se ha desligado de la colectividad; se ha acostumbrado a no creer en la ayuda mutua, ni en su prójimo, ni en la humanidad, y tiembla ante la sola idea de perder su fortuna y los derechos que ésta le otorga. Hoy el espíritu humano empieza a perder de vista en todas partes, cosa ridícula, que la verdadera garantía del individuo radica no en su esfuerzo personal aislado, sino en su solidaridad. Este terrible aislamiento terminará algún día, y entonces todos los hombres

comprenderán que su separación es contraria a todas las leyes de la naturaleza..

Fedor Dostoievski

ANALISIS Los hermanos Karamasov

Esta novela es la culminación de la obra de Dostoievski. La obra se hizo más extensa de lo que en principio había planificado el autor. Ahora bien, el Prólogo del autor nos indica que la obra fue pensada en forma de dilogía, sin embargo de las dos novelas Dostoievski sólo tuvo tiempo de escribir la primera. De la supuesta continuación de Los hermano Karamázov se han conservado solamente algunos datos.

La acción de la novela está relacionada con hechos reales acaecidos a mediados de 1860. Sin embargo, la atención del autor se centraba en la Rusia posterior a la Reforma en las décadas 60 y 70. Preocupado por la situación crítica que vivía Europa en general y Rusia en particular, Dostoievski consideraba que su país debía encontrar solución a los problemas de la época.

La novela refleja una gran profundidad trágica y adquiere grandes dimensiones. De ahí que la historiadora crítica Vetlóvskaya llegue a afirmar que el tema principal de *Los hermanos Karamázov* es la Rusia del pasado, del presente y del futuro, así como el destino del mundo y de la humanidad.

Fedor Dostoievski

FRAGMENTO "CRIMEN Y CASTIGO"

"A la mañana siguiente se despertó tarde, tras un sueño agitado que no lo había descansado. Se levantó bilioso, irritado, de mal humor, y consideró su habitación con odio. Era una jaula minúscula, de no más de seis pies de largo, y tenía un aspecto miserable con su papel amarillento y lleno de polvo colgando en jirones de las paredes.

(...)

Le dió el golpe precisamente en la mollera, a lo que contribuyó la baja estatura de la víctima. Enseguida, le hirió por segunda y por tercera vez, siempre con el revés del hacha y siempre en la mollera. La sangre brotó cual una copa volcada, y el cuerpo se desplomó hacia delante en el suelo. El se echó atrás para facilitar la caída y se inclinó sobre su rostro: estaba muerta. Las pupilas de los ojos, dilatadas, parecían querer salirse de sus órbitas; la frente y la cara muequeaban en las convulsiones de la agonía.

(...)

¿Donde he leído -pensó Raskólnikov prosiguiendo su camino-, dónde he leído lo que decía o pensaba un condenado a muerte una hora antes de que lo ejecutaran? Que si debiera vivir en algún sitio elevado, encima de una roca, en una superficie tan pequeña que sólo ofreciera espacio para colocar los pies, y en torno se abrieran el abismo, el océano, tinieblas eternas, eterna soledad y tormenta; si debiera permanecer en el espacio de una vara durante toda la vida, mil años, una eternidad, preferiría vivir así que morir. ¡Vivir, como quiera que fuese, pero vivir!"

Fedor Dostoievski

ANALISIS “CRIMEN Y CASTIGO”

Esta Obra esta escrita en narrativa los problemas morales y políticos que le preocupan el conocimiento Universal conseguido. En el interior de los argumentos ingeniosamente contruidos para mantener el interés del lector hasta el final, todos sus grandes novelas fueron más resaltantes como CRIMEN Y CASTIGÓ Específicamente se centra en la exploración de sus conflictos vida de sus motivaciones y en la justificación filosóficas de su existencia.

OSCAR WILDE

BIOGRAFIA

Escritor británico. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, Oscar Wilde tuvo una infancia tranquila y sin sobresaltos. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford, centro en el que permaneció entre 1874 y 1878 y en el cual recibió el Premio Newdigate de poesía, que gozaba de gran prestigio en la época.

Oscar Wilde combinó sus estudios universitarios con viajes (en 1877 visitó Italia y Grecia), al tiempo que publicaba en varios periódicos y revistas sus primeros poemas, que fueron reunidos en 1881 en *Poemas*. Al año siguiente emprendió un viaje a Estados Unidos, donde ofreció una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendía la idea del «arte por el arte» y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente dio en llamarse *dandismo*.

A su vuelta, Oscar Wilde hizo lo propio en universidades y centros culturales británicos, donde fue excepcionalmente bien recibido. También lo fue en Francia, país que visitó en 1883 y en el cual entabló amistad con Verlaine y otros escritores de la época.

En 1884 contrajo matrimonio con Constance Lloyd, que le dio dos hijos, quienes rechazaron el apellido paterno tras los acontecimientos de 1895. Entre 1887 y 1889 editó una revista femenina, *Woman's World*, y en 1888 publicó un libro de cuentos, *El príncipe feliz*, cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas *El crimen de lord Arthur Saville*. El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos. Así mismo, se reeditó en libro una novela publicada anteriormente en forma de fascículos, *El retrato de Dorian Gray*, la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas desde sectores puritanos y conservadores debido a su tergiversación del tema de Fausto.

OSCAR WILDE

FRAGMENTO EL RETRATO DE DORIAN GRAY.

..Lord Henry Wotton, que había consumido ya, según su costumbre, innumerables cigarrillos, vislumbraba, desde el extremo del sofá donde estaba tumbado -tapizado al estilo de las alfombras persas-, el resplandor de las floraciones de un codeso, de dulzura y color de miel, cuyas ramas estremecidas apenas parecían capaces de soportar el peso de una belleza tan deslumbrante como la suya; y, de cuando en cuando, las sombras fantásticas de pájaros en vuelo se deslizaban sobre las largas cortinas de seda india colgadas delante de las inmensas ventanas, produciendo algo así como un efecto japonés, lo que le hacía pensar en los pintores de Tokyo, de rostros tan pálidos como el jade, que, por medio de un arte necesariamente inmóvil, tratan de transmitir la sensación de velocidad y de movimiento. El zumbido obstinado de las abejas, abriéndose camino entre el alto césped sin segar, o dando vueltas con monótona insistencia en torno a los polvorientos cuernos dorados de las desordenadas madre selvas, parecían hacer más opresiva la quietud, mientras los ruidos confusos de Londres eran como las notas graves de un órgano lejano...



OSCAR WILDE

ANALISIS EL RETRATO DE DORIAN GRAY

A esta novela se le han atribuido varios temas, ya que muchos críticos han visto en ella un sinnúmero de comportamientos esenciales que la caracterizan como la vanidad y el narcisismo, pero en realidad el tema es la apariencia, ya que su esencia consiste en que Dorian es precisamente adorado por su extremada belleza y es por eso mismo que consigue todos los placeres que quiere. Sin su belleza, sin su apariencia, simplemente no conseguiría nada ni sería adorado por todos.

El libro trata sobre la historia de un joven extremadamente bello, que logra cautivar a todos con su perfecta apariencia externa aunque interiormente era horripilante, el joven logra mantener su belleza a través de los años ya que por desearlo tanto su alma envejece en un cuadro y no en su cuerpo.

Entre las ideas que encontramos en la novela podemos señalar la admiración exagerada de Lord Henry y Basilio hacia la belleza de Dorian, con la cual contribuyen sin duda, a la vanidad, egoísmo y hasta al narcisismo del joven. La obsesión de Basilio hacia el joven, también es idea negativa por el simple hecho de que todo en exceso es malo y es dañino obsesionarse ya sea con objetos o personas. Otra idea negativa es la influencia de Lord Henry al hablarle a Dorian acerca de lo temporarias que son la belleza y la juventud y de que el retrato conservará estos dos tesoros para siempre, lo que obviamente corrompe al muchacho, haciéndolo desear invertir su papel con el del retrato. Otra de las ideas negativas radica en el suicidio de Sibila Vane, ya que por más enamorados que podamos estar de alguien, por más daño que alguien nos

pueda hacer o por más mal que nos sintamos, nada justifica que nos hagamos daño o nos quitemos la vida. También encontramos lo negativo en la terrible decisión que toma Dorian al matar a Basilio porque este le pide que se arrepienta de todo lo que él había hecho y por el hecho de que alguien intente corregirnos o ayudarnos, no justifica que lo matemos. El narcisismo es una de las ideas...