



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Preparatoria No.3



Área Académica: Arte Mexicano

Tema: Cultura Teotihuacana

Profesor(a): Lic. Gisela Yazmín Villarreal
Sánchez

Periodo: Enero – Junio 2012



Tema: Teotihuacan Culture

Abstract

Identify the most important artistic manifestations of teotihuacan culture and its influence on later cultures.

Keywords:

Cultures characterization of the classic period and their contributions like: slope, panels, columns, arch, false vault
Teocalli, panels, paint fresh.





Tema: Cultura Teotihuacana

Abstract

Distinguir las manifestaciones artísticas más destacadas de la cultura teotihuacana y su influencia en culturas posteriores.

Keywords:

Caracterización de las culturas del período clásico y sus aportaciones: talud, tableros, columnas, arco y bóveda falsa, Teocalli, paneles, frescos, etc.





Desarrollo del tema

4.1 Antecedentes

4.2 Pintura abstracta

4.3 Escultura

4.4 Arquitectura

4.4.1 Basamentos del Sol y la Luna

4.4.2 Templo de Quetzalcoatl

4.4.3 Templo de Quetzalpapalotl

4.4.4 Calzada de los muertos



PREPA

3



4.1.1 Antecedentes

- Hacia el siglo IV a. C. algunos grupos agrícolas llegaron al valle de Teotihuacan.
- No se conoce la procedencia de esos hombres, ni su idioma, pero por la cantidad de decoraciones marinas encontradas, se cree que venían de la zona del Golfo de México.
- El nombre de Teotihuacan, su dado por grupos nahuas posteriores a la cultura Teotihuacana.
- Teotihuacan: Lugar donde (los hombres) se convierten en dioses o lugar de los dioses



PREPA

3



El valle de Teotihuacán se localiza al noreste del valle de México, limita al norte con el cerro Gordo, al este con el cerro de Cuautlazingo, al sur con el cerro de Patlanchique y al oeste con el Gran Lago.



PREPA

3

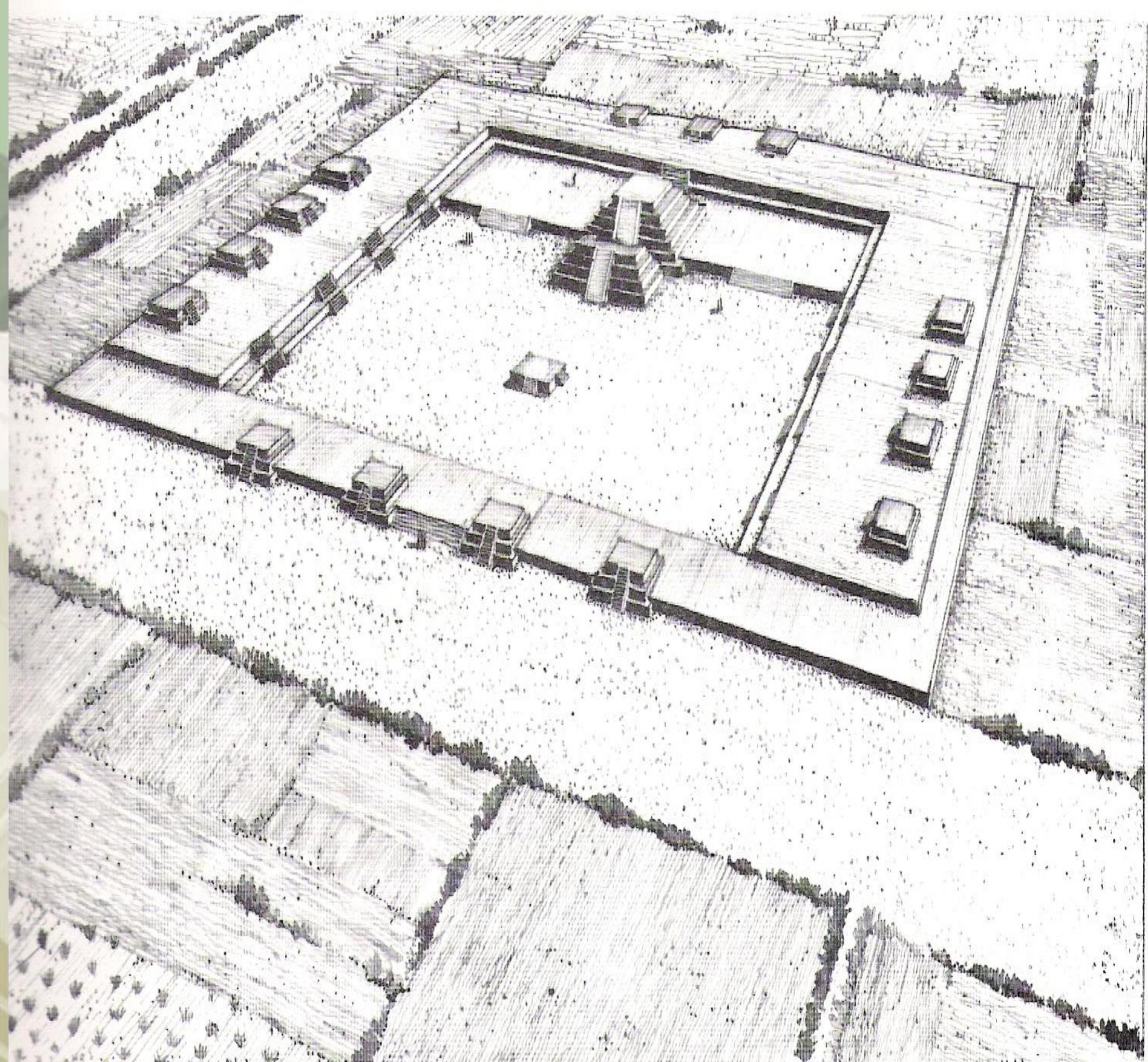


- Hacia el año 5600 a. C. la región era fértil por estar cerca del Lago de Tezcoco; había varios manantiales y de la sierra bajaban corrientes de agua que fueron aprovechadas para la irrigación por medio de canales, lo que impulsó la práctica de la agricultura.
- En los cerros, los bosques de coníferas aseguraban la explotación de la madera y, además, favorecían la caza que, aunada a la pesca y a la agricultura, influyeron en el desarrollo económico.
- Aprovecharon la existencia de ricas minas de obsidiana para la fabricación de cuchillos, navajas y puntas de flecha.



PREPA

3





PREPA

3



- Teotihuacan se convirtió en un centro ceremonial donde se concentró la riqueza de la región.
- Era una zona urbana que presentaba excelente planificación.
- En ella había centros dedicados exclusivamente al culto y a las ceremonias religiosas; zonas habitacionales para los sacerdotes y barrios para los artesanos, según su ocupación; un amplio espacio dedicado al tianguis y alrededor de la ciudad chozas para los agricultores.



PREPA

3



- Acumularon conocimientos artísticos, matemáticos, astronómicos y de la escritura jeroglífica, entre otros.
- Los Sacerdotes se encargaban del gobierno, de dirigir las obras públicas, el comercio y los ritos religiosos.
- Sus deidades:
 - Quetzalcoátl: Dios del viento y el agua que serpentea
 - Tláloc: Dios de la lluvia y la fertilidad
 - Chalchiutlicue: compañera de Tláloc y señora de las aguas
 - Huehuetéotl: Dios del fuego
 - Xipe: Dios de la primavera



4.2 Pintura Abstracta

Tlalocan o Paraíso de Tlaloc

- Es un mural al fresco que cubre en su totalidad 4 paredes de un pequeño patio en el palacio de Tepantitla.
- Ofrece una escena alusiva a la creencia de la vida después de la muerte
- Según la tradición el Tlalocan es la residencia mítica del Dios de la lluvia, lugar paradisíaco donde moran los ahogados, heridos por un rayo o muertos de alguna forma por el agua. Esas personas eran enterradas con una rama seca en la mano, que había de reverdecer al entrar al paraíso de Tláloc.





PREPA

3



El dios azteca Tláloc aparece en esta ilustración en todo su esplendor: coronado de plumas de garza y esparciendo semillas de maíz y frijol que después su lluvia hará germinar. Este fresco, titulado El dios de la lluvia, se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México.



PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3



Pintura naturalista: Puma-Jaguar



4.3 ESCULTURA





PREPA

3



Escultura monolítica de la diosa del agua, **Chalchiutlicue**, *la de las faldas de jade*, la compañera de Tláloc, diosa de las aguas que corren sobre la tierra, patrona de los ríos y lagunas. Mide 3.14 metros de alto.





PREPA

3

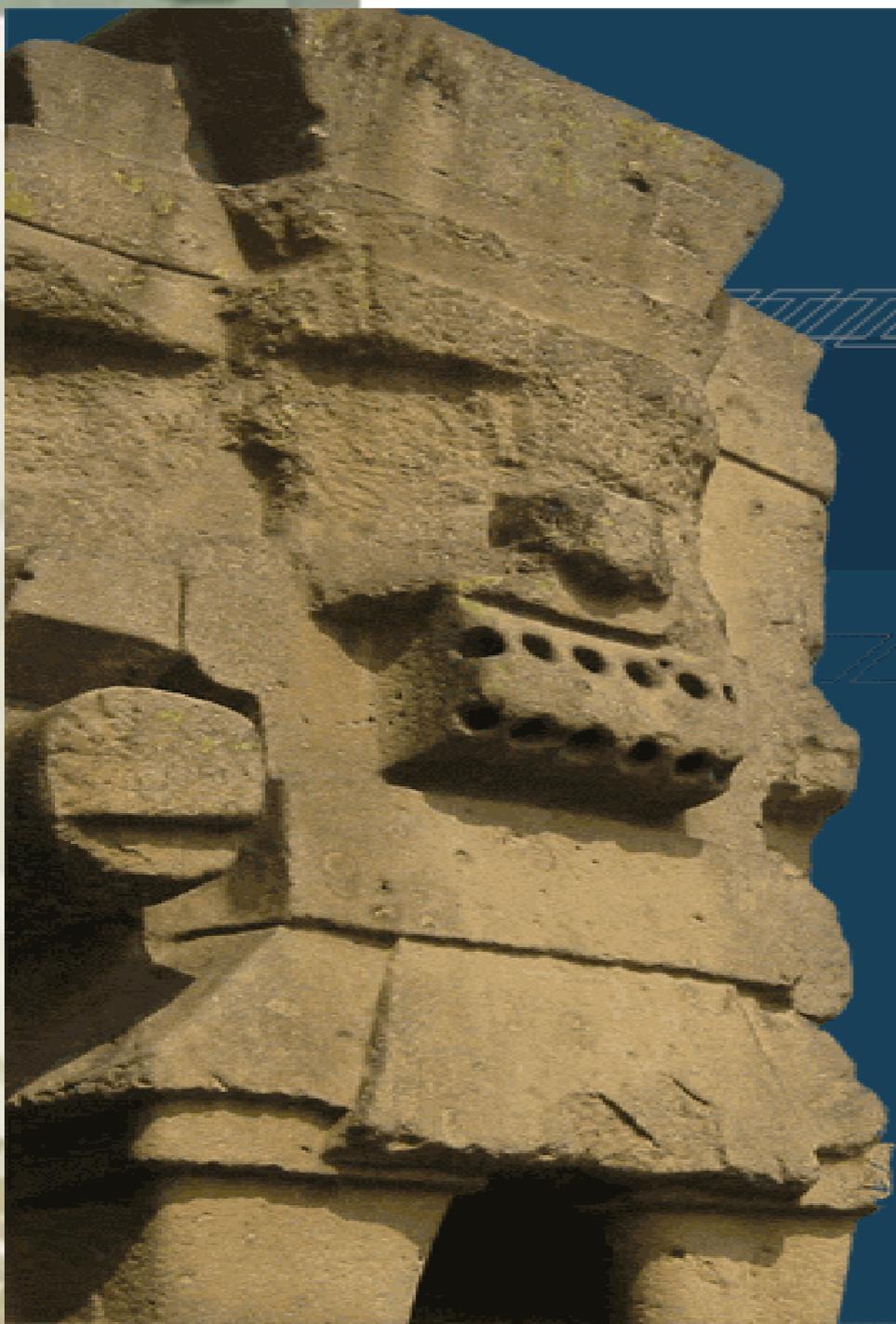


Bloque enorme que manifiesta el contorno de la figura de la diosa, la cara delantera, la única plásticamente articulada, es un relieve esculpido en un bloque de bulto redondo; las manos, la vestimenta, están aplanados, sólo el rostro resalta un poco.



PREPA

3



Tlaloc, el que hace crecer.

Colosal escultura del Dios del Agua, es la más voluminosa de mesoamérica.

En la época en que se elaboro, quedó inconclusa y adherida a la roca original.

Fue trasladada al Museo Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México.

Mide 7 metros de alto por 4.41 * 3.82 metros.

Pesa aproximadamente 176 toneladas.



4.4 ARQUITECTURA





PREPA

3





PREPA

3





Pirámide de la Luna. Su base mide $120*125$ metros, su altura oscila entre los 43 y 45 metros.

Se calcula sus construcción un año antes de nuestra era para ser terminada 250 años después.



PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3



Esta pirámide domina el Miccoatli, o La Calle de los Muertos como es comúnmente llamado, las otras edificaciones mayores se encuentran próximas pero a un lado de la principal avenida de la antigua ciudad.

También cuando la observamos desde la cima de la Pirámide del Sol notamos su integración con los otros templos menores frente a ella. Como que no es una edificación particular más, sino la pieza principal, la madre, de todo el complejo.



PREPA

3





Complejo de la calzada de los muertos, vista desde el a Pirámide de la Luna, se aprecia la plaza de la Luna y hacia la izquierda la Pirámide del Sol, así como a lo lejos la Ciudadela



PREPA

3



Pirámide del Sol. Su base mide 222*225 metros, su altura oscila entre los 63 y 65 metros. Data del año 200 a. C.



PREPA

3



La Pirámide del Sol es la más grande del mundo que se ha logrado restaurar, en su base mide 222 por 225 metros, en su tiempo de esplendor fue la tercera más grande que se conozca.

La Gran Pirámide de Cheops cerca de Cairo, Egipto, es la segunda más grande, con una base similar a la Pirámide del Sol y doble la altura.

Ya que estamos comparando, el primer lugar le corresponde a la Gran Pirámide de Cholula, también en México cerca de Puebla



PREPA

3



Si tomamos una altura de 1.50 m. para tí y tus amigos, eso quiere decir que casi 144 de ustedes podrían recostarse a lo largo de un costado de la **pirámide del Sol**.



PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3



El Palacio de Quetzalpapálotl se construyó sobre otro palacio o templo, al cual se le refiere por *Templo de los Caracoles Emplumados*.

Tal parece que este templo más antiguo fue relleno de escombros y usado de base para la nueva edificación. Se han hecho túneles por medio de los cuales se pueden visitar las cámaras subterráneas.

Es allí donde se observa el colorido que Teotihuacan debe de haber tenido durante sus días de gloria.



PREPA

3





PREPA

3



Detalles de bajo relieves que recubren los pilares de mampostería en el patio central del Palacio de Quetzalpapálotl, situado al oeste de la plaza de la Luna en Teotihuacán.

El motivo principal representa, de frente y perfil, un animal mitológico con cabeza de ave y cuerpo de mariposa, de ahí el nombre del palacio, deriva del náhuatl "quetzal", pájaro, y "papálotl", mariposa.



PREPA

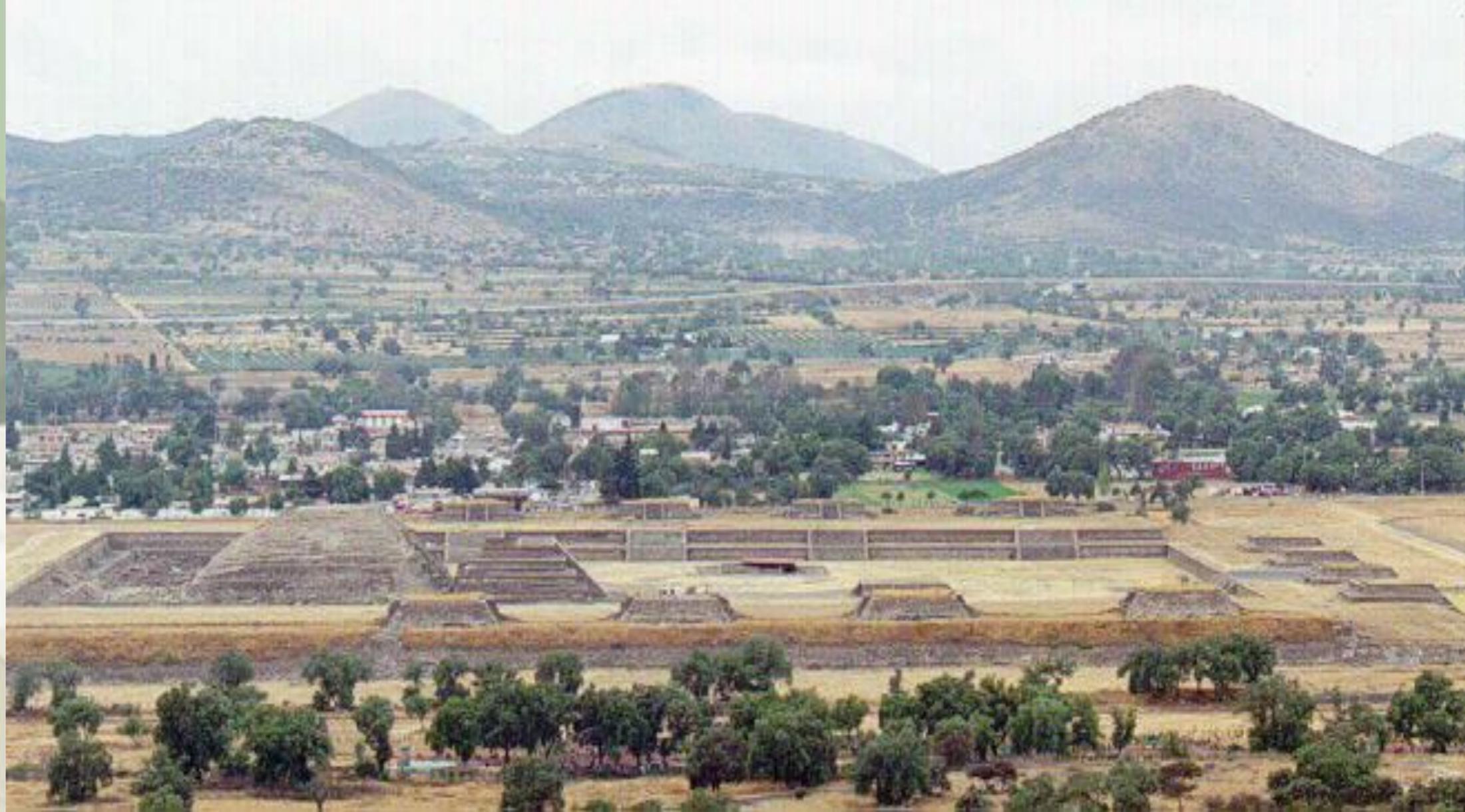
3





PREPA

3

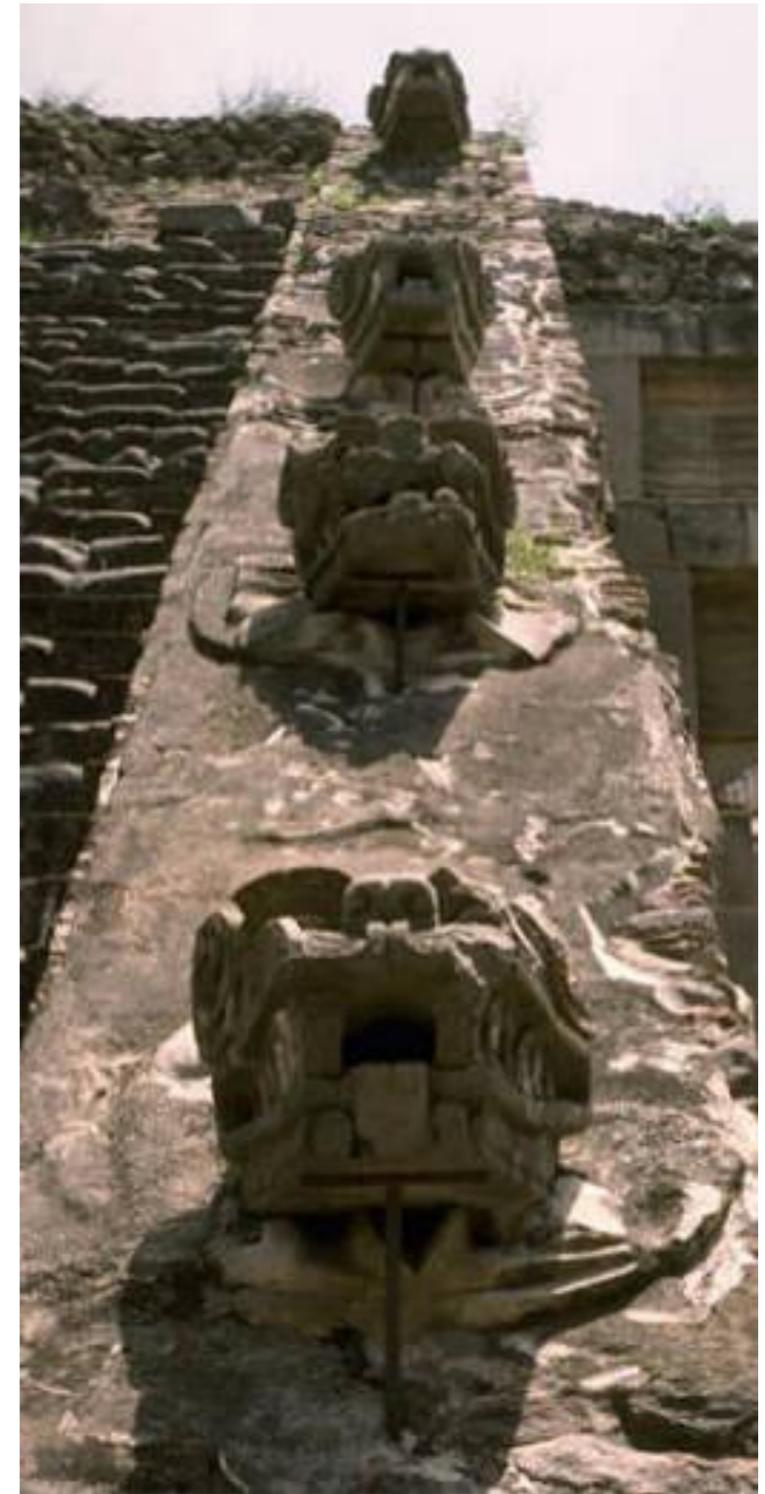
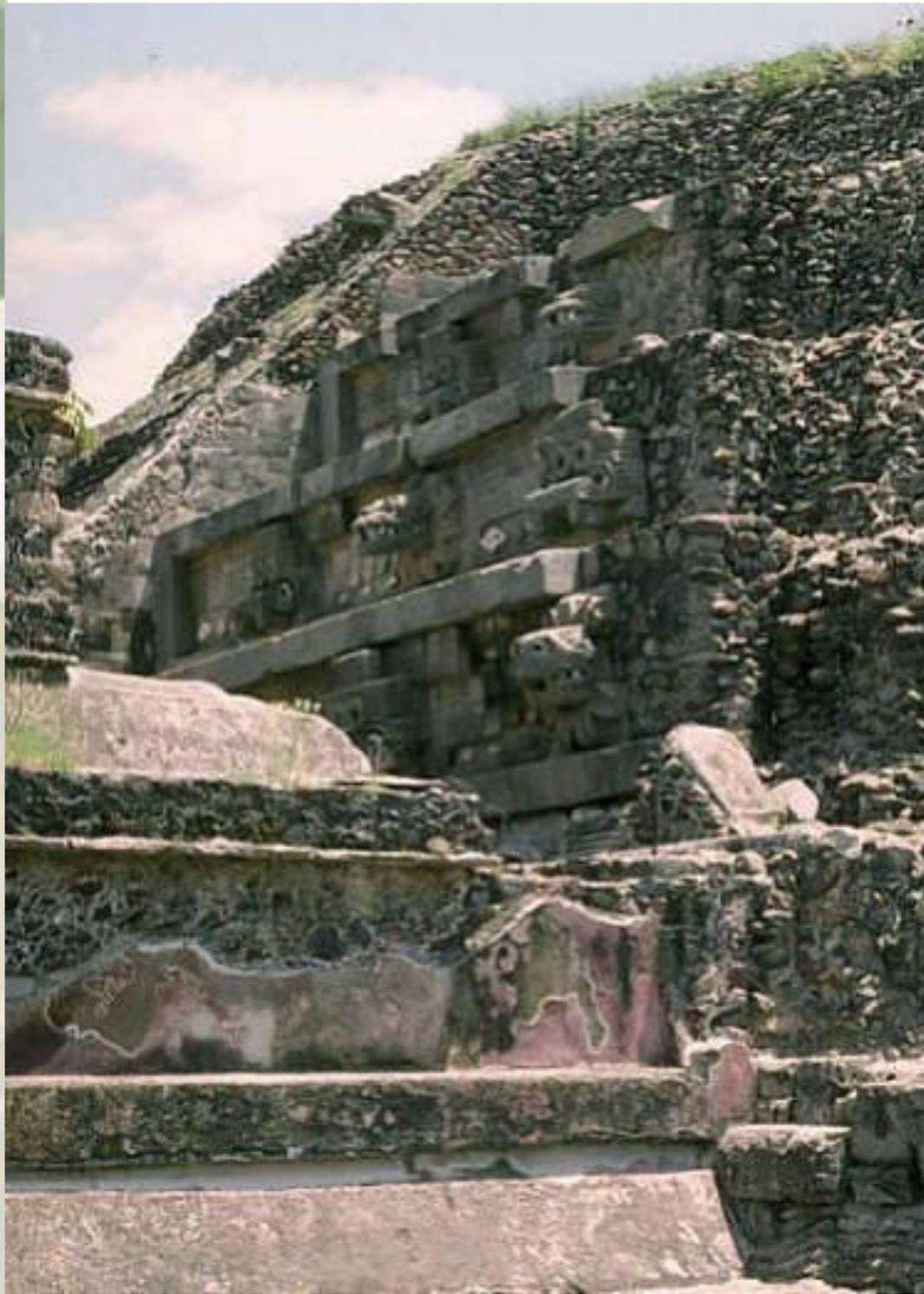


La Ciudadela es un área bien nivelada, una plaza, rodeada por una ancha muralla de piedras sobre la cual había edificaciones, tal vez casas o pequeños monasterios. En el centro de la plazoleta interior hay algunas edificaciones más grandes, incluyendo los restos de una pirámide. Esta pirámide se encuentra en el centro y hacia la parte posterior de la plaza.



PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3



Representados en los tallados de la antigua pirámide están Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada, y Tláloc, el dios de la lluvia.

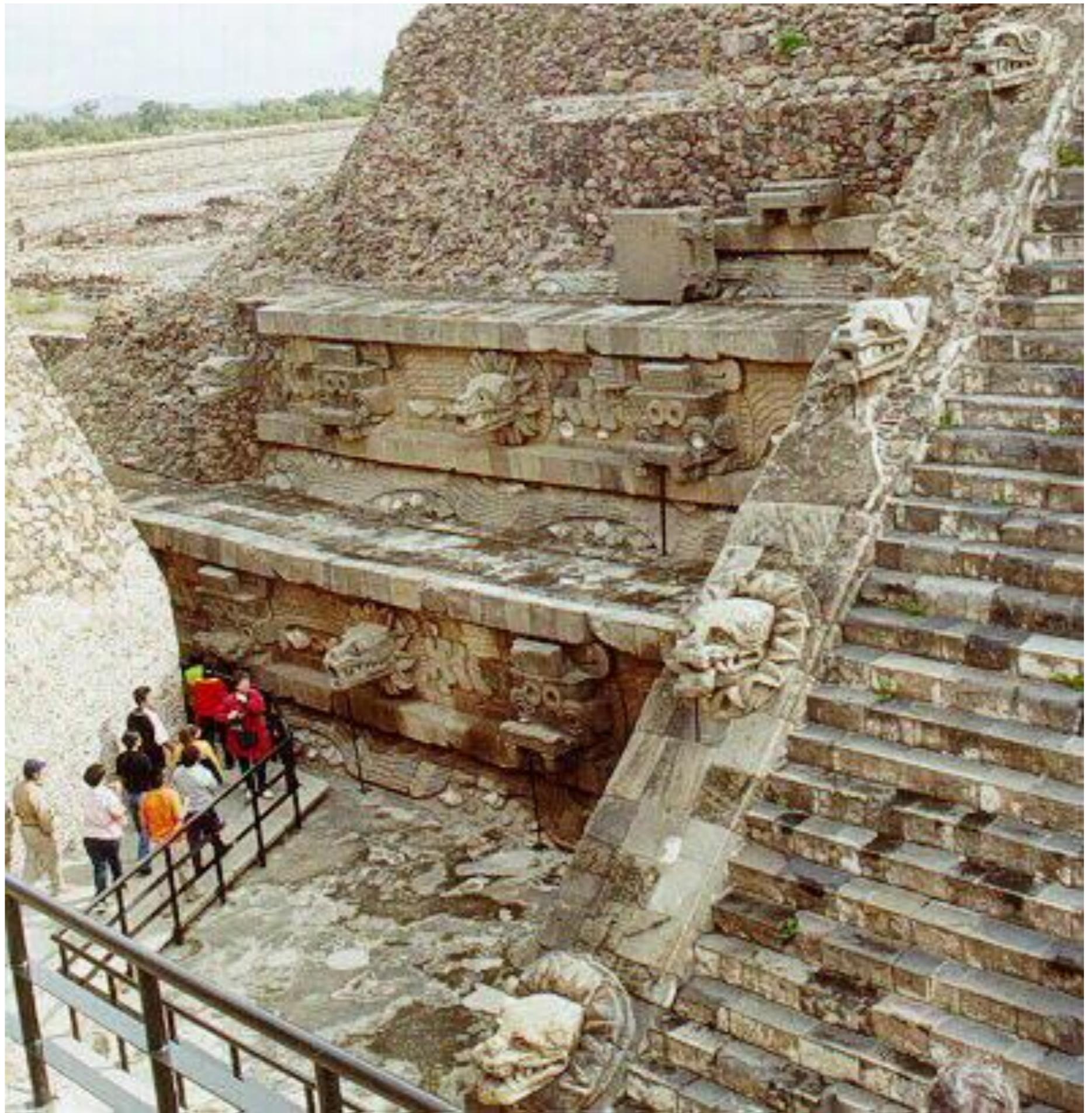
Quetzalcóatl era el protector de los hombres y también la esencia de lo mejor que una persona podía ansiar llegar a ser. Existen muchas leyendas de este ser, que ahora le llamamos mitológico. Una de ellas es el relato de como se robó el maíz para dárselo a los hombres. Siendo una cultura agrícola quien edificó Teotihuacan,

Tláloc debe de haber tenido una importancia similar. El culto de ambos dioses continuó en las culturas de Mesoamérica hasta la llegada de los europeos.



PREPA

3





PREPA

3





PREPA

3

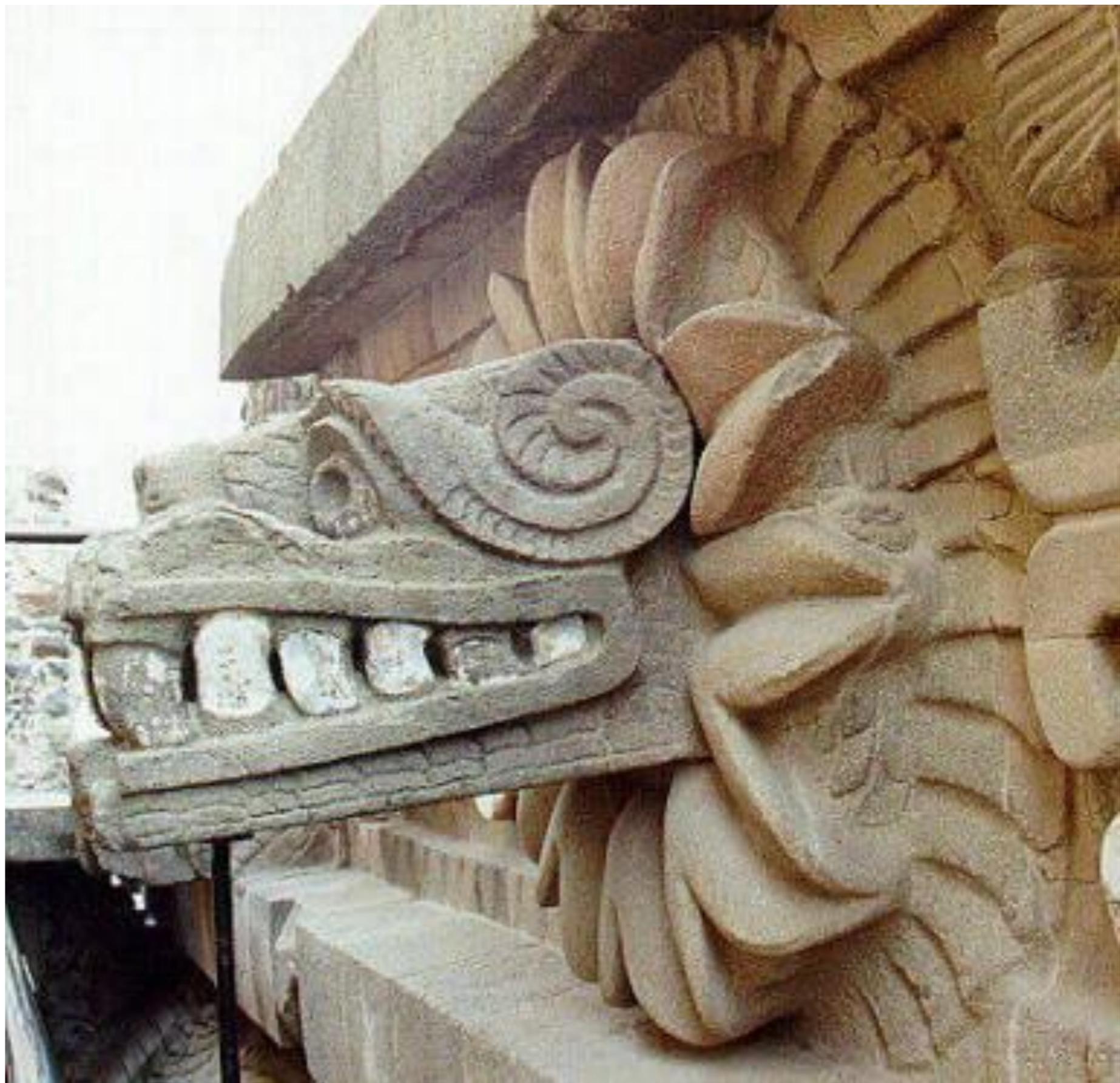


Quetzalcoatl. La serpiente emplumada



PREPA

3





PREPA

3



BIBLIOGRAFÍA

 GENDROP, Paul. “Arte Prehispánico”.

@ www.arqueomex.com

@ www.inah.gob.mx

@ www.conacultah.com

 Elaborada por: Lic. Gisela Yazmin Villarreal Sánchez

gisvi_99@hotmail.com