



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

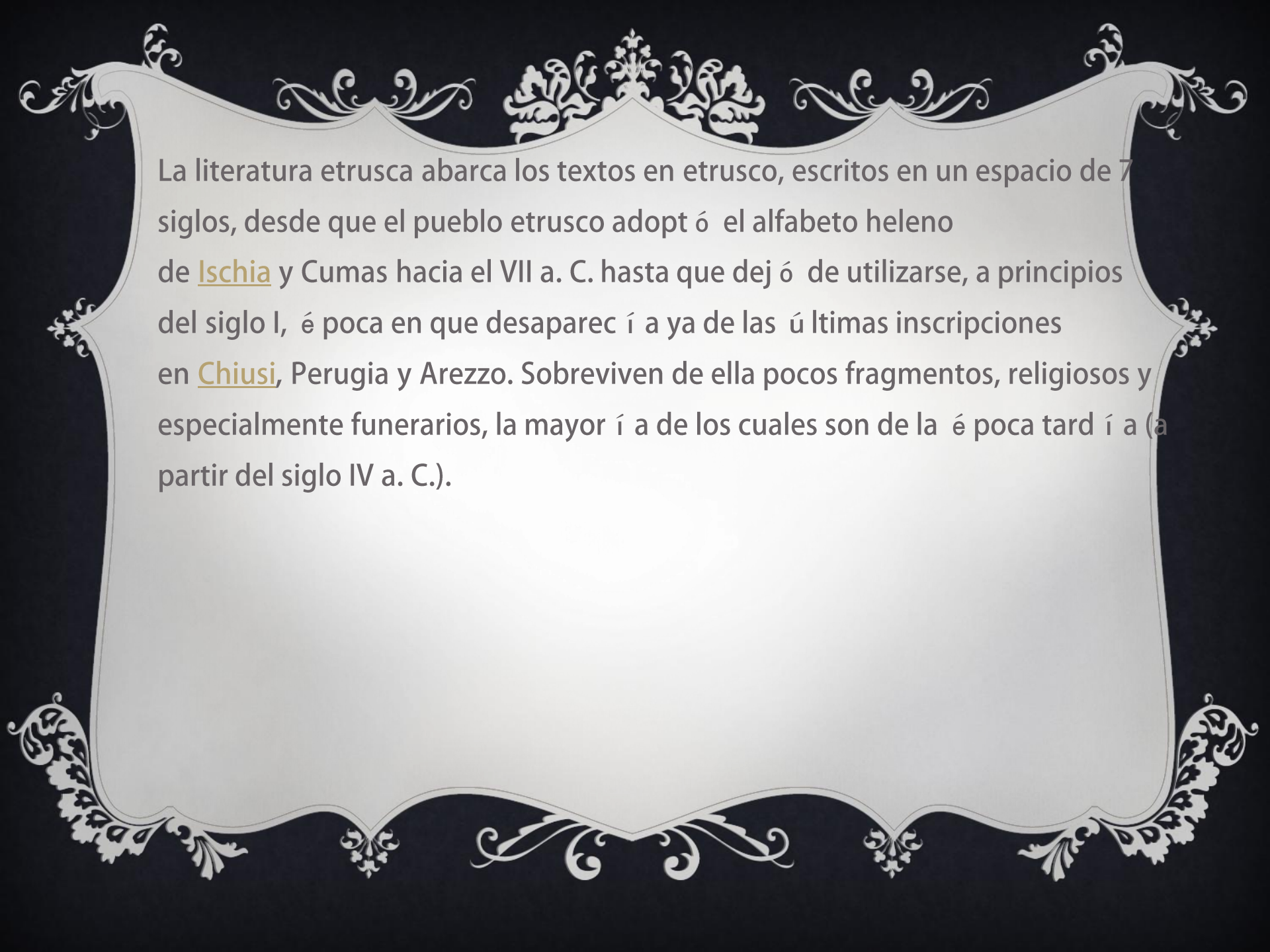
**5° SEMESTRE
ARTE UNIVERSAL**

TEMA: ESTRUSCOS/ROMA

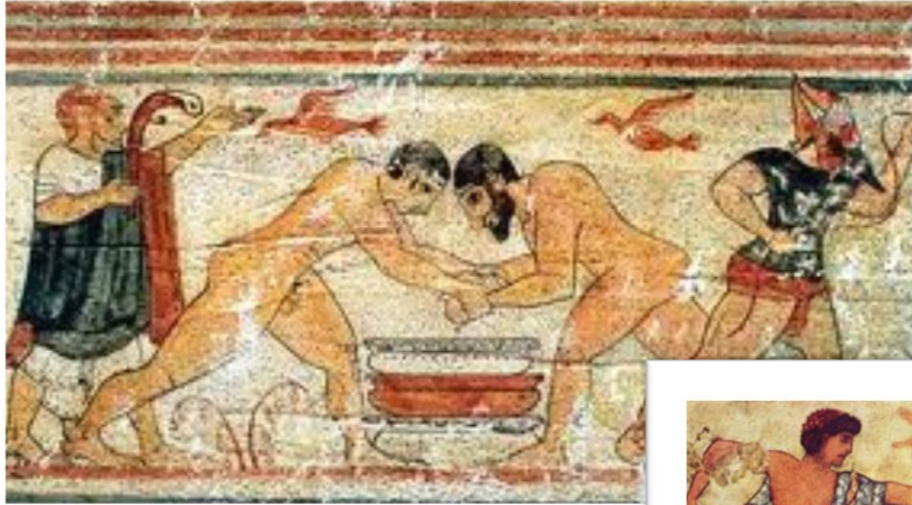
CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

ETRUSCOS





La literatura etrusca abarca los textos en etrusco, escritos en un espacio de 7 siglos, desde que el pueblo etrusco adoptó el alfabeto heleno de Ischia y Cumas hacia el VII a. C. hasta que dejó de utilizarse, a principios del siglo I, época en que desapareció ya de las últimas inscripciones en Chiusi, Perugia y Arezzo. Sobreviven de ella pocos fragmentos, religiosos y especialmente funerarios, la mayoría de los cuales son de la época tardía (a partir del siglo IV a. C.).

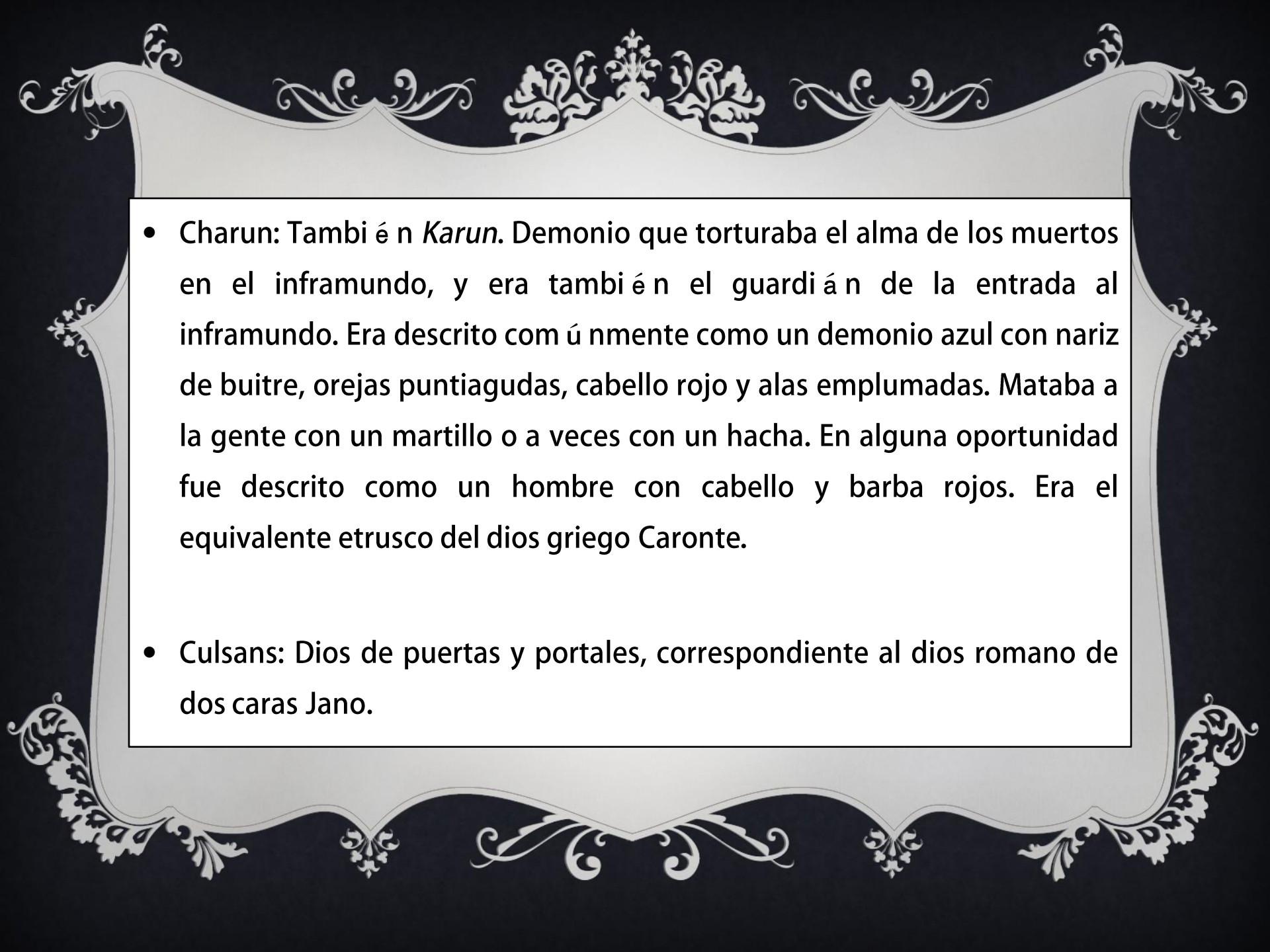


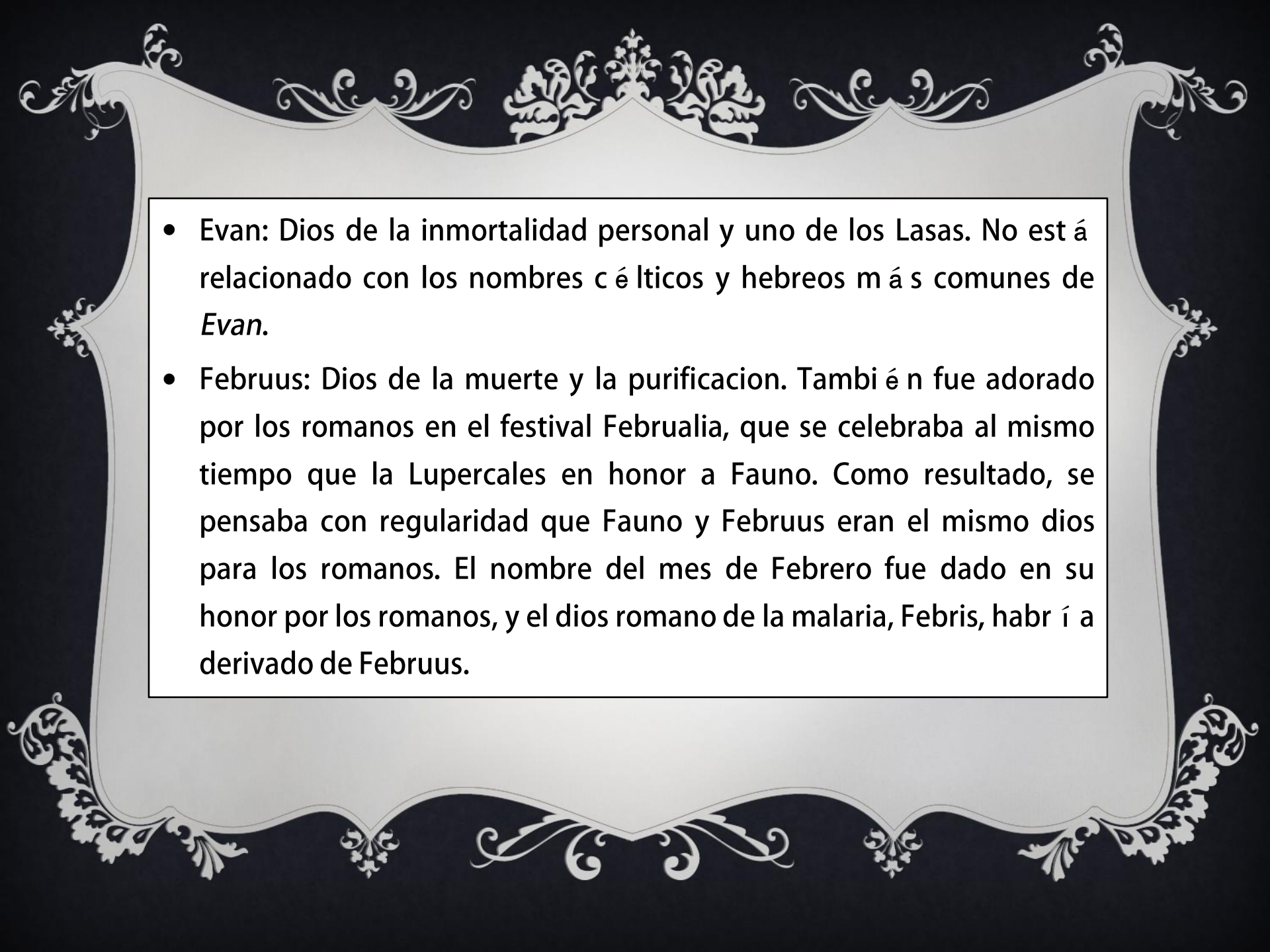
OBRAS

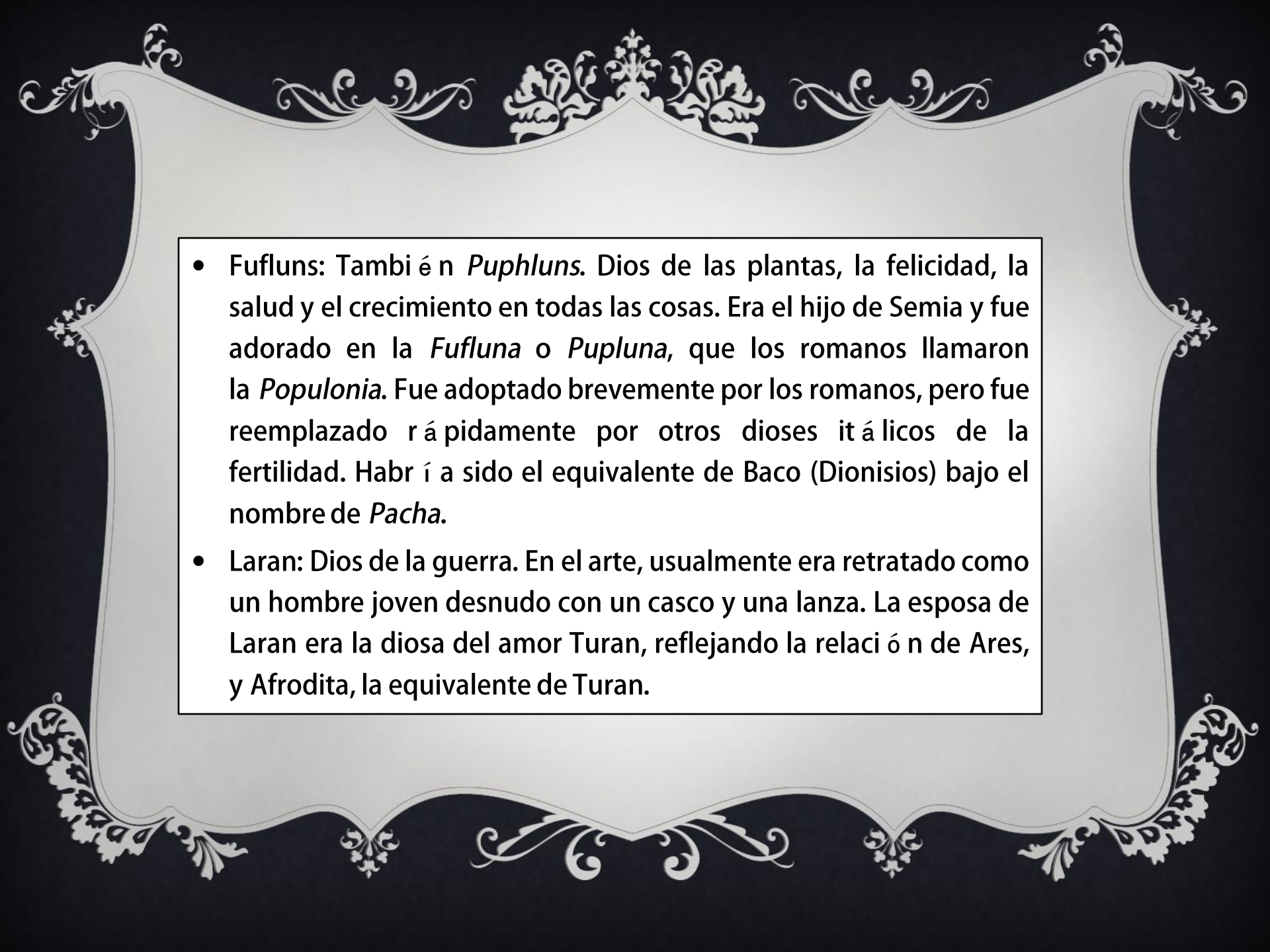
- Cualquier discusión moderna de la mitología etrusca tendrá que basarse en la publicación del Praenestine *cistae*: unas dos docenas de fascículos del *Corpus Speculorum Etruscorum* que ahora han aparecido. Específicamente, las figuras de culto y mitología etrusca aparecen en el *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Las inscripciones etruscas han recibido recientemente un tratamiento más serio de Helmut Rix, *Etruskische Texte*.

FIGURAS DE LA MITOLOGÍA ETRUSCA

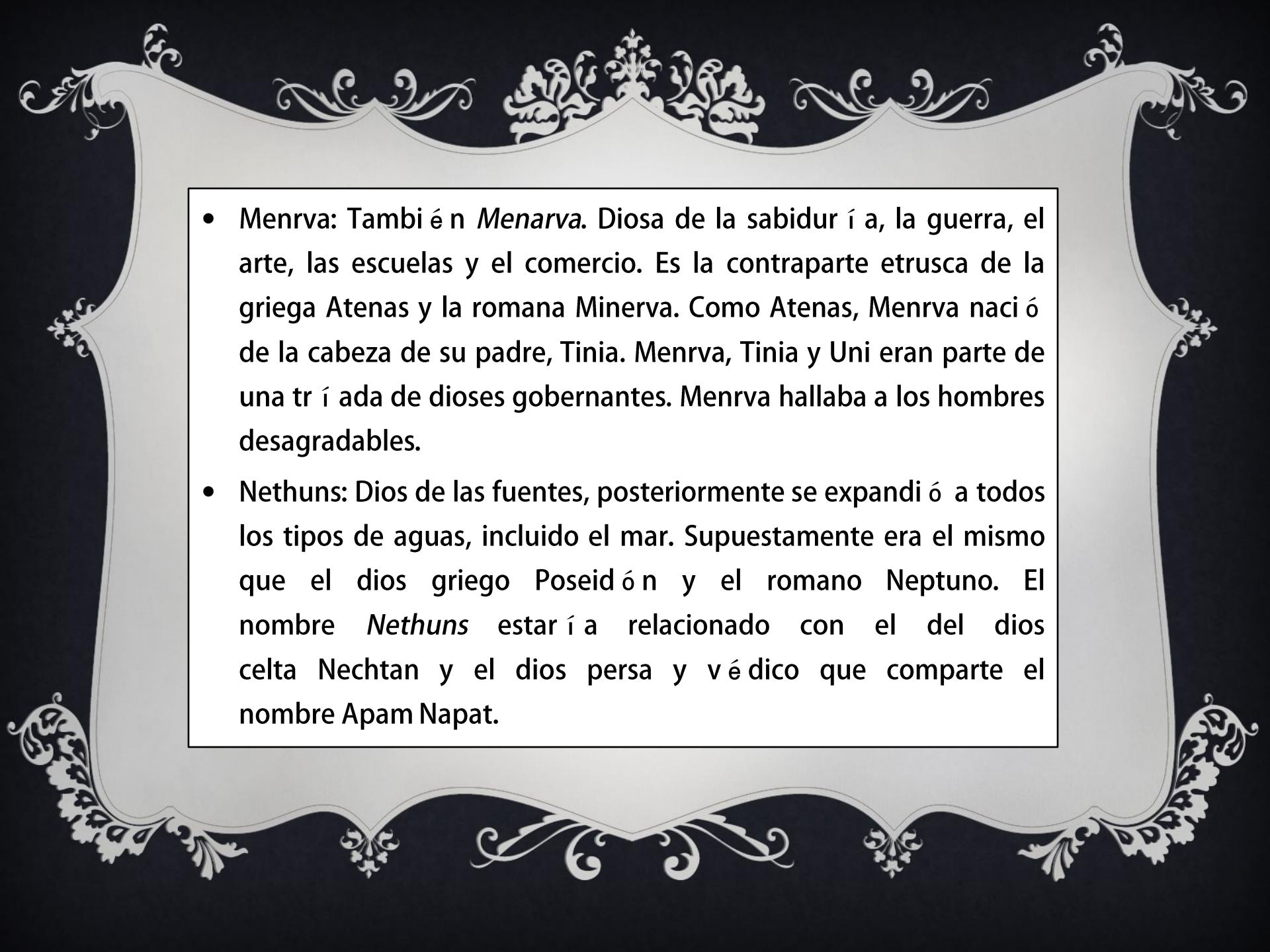
- **Aita:** También *Eita*. Dios del submundo y gobernante de la muerte, igualado con el griego Hades y el grecorromano Plutón.
- **Alpan:** También *Apanu*. Diosa del amor y una de las Lasas, y gobernante del inframundo. Posible equivalente a la diosa griega Perséfone. En arte, era usualmente descrita como una doncella alada desnuda o semidesnuda.
- **Cautha:** También *Cath* o *Catha*. Deidad solar, hija del mismo sol. También era diosa del inicio del amanecer, y también se mostraba surgiendo del océano.

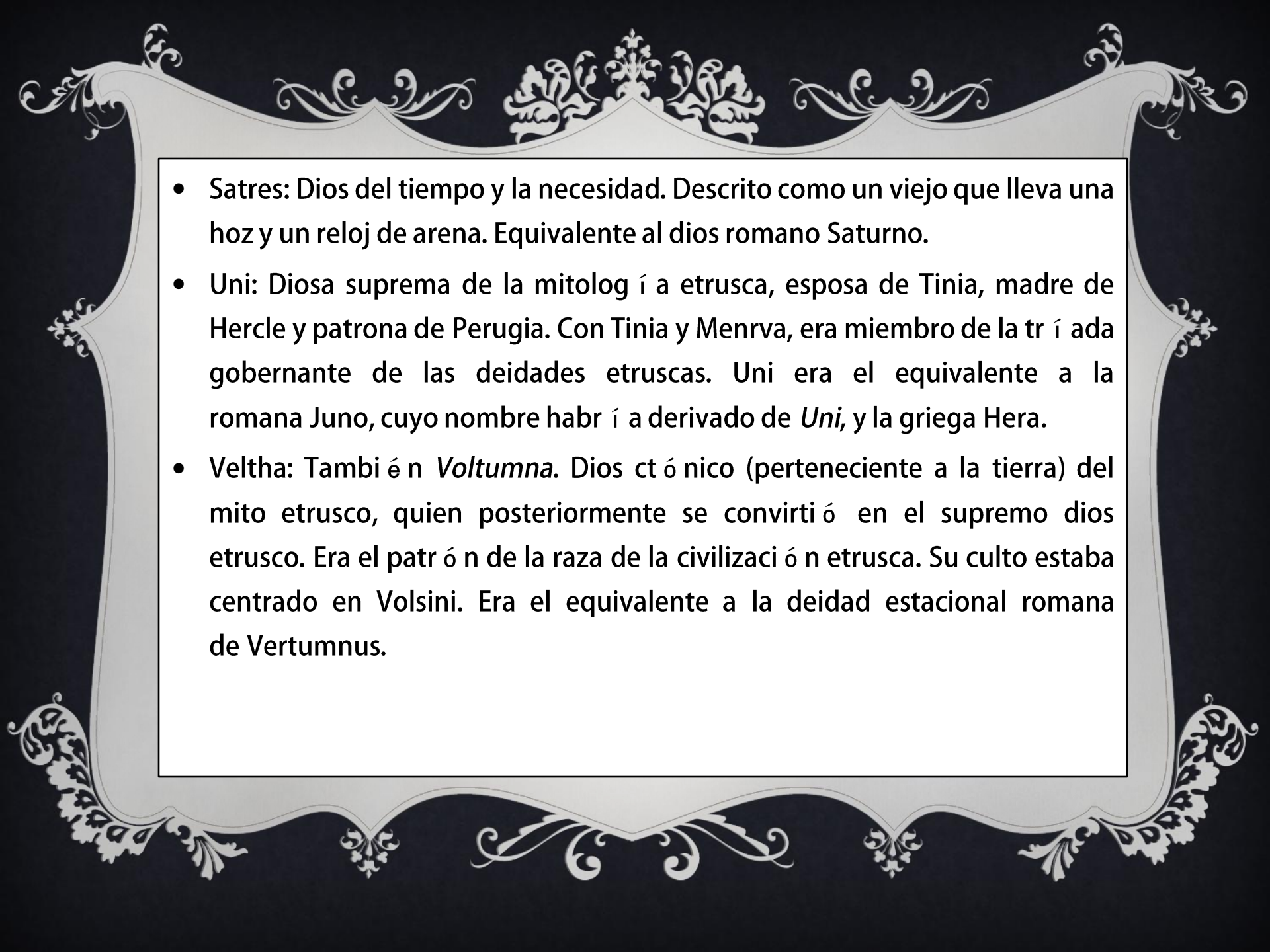
- 
- Charun: También *Karun*. Demonio que torturaba el alma de los muertos en el inframundo, y era también el guardián de la entrada al inframundo. Era descrito comúnmente como un demonio azul con nariz de buitre, orejas puntiagudas, cabello rojo y alas emplumadas. Mataba a la gente con un martillo o a veces con un hacha. En alguna oportunidad fue descrito como un hombre con cabello y barba rojos. Era el equivalente etrusco del dios griego Caronte.
 - Culsans: Dios de puertas y portales, correspondiente al dios romano de dos caras Jano.

- 
- Evan: Dios de la inmortalidad personal y uno de los Lasas. No está relacionado con los nombres célticos y hebreos más comunes de *Evan*.
 - Februus: Dios de la muerte y la purificación. También fue adorado por los romanos en el festival Februalia, que se celebraba al mismo tiempo que la Lupercalia en honor a Fauno. Como resultado, se pensaba con regularidad que Fauno y Februus eran el mismo dios para los romanos. El nombre del mes de Febrero fue dado en su honor por los romanos, y el dios romano de la malaria, Febris, habría derivado de Februus.

- 
- **Fufluns:** También *Puphluns*. Dios de las plantas, la felicidad, la salud y el crecimiento en todas las cosas. Era el hijo de Semia y fue adorado en la *Fufluna* o *Pupluna*, que los romanos llamaron la *Populonia*. Fue adoptado brevemente por los romanos, pero fue reemplazado rápidamente por otros dioses itálicos de la fertilidad. Habría sido el equivalente de Baco (Dionisios) bajo el nombre de *Pacha*.
 - **Laran:** Dios de la guerra. En el arte, usualmente era retratado como un hombre joven desnudo con un casco y una lanza. La esposa de Laran era la diosa del amor Turan, reflejando la relación de Ares, y Afrodita, la equivalente de Turan.

- Lasa Vecu: Diosa de la profecía, asociada con la ninfa Vegoia.
- Manía: Diosa de la muerte en la mitología etrusca y romana, no debe confundirse con la diosa griega de la locura, Mania. Gobernaba al lado de Mantus y se decía era la madre de Lares, Manes, fantasmas y otros espíritus de la noche.
- Mantus: Dios del inframundo y esposo de Mania en las mitologías etrusca y romana. Estaban asociados con la ciudad de Mantua, que deriva su nombre de *Mantus*.

- 
- **Menrva:** También *Menarva*. Diosa de la sabiduría, la guerra, el arte, las escuelas y el comercio. Es la contraparte etrusca de la griega Atenas y la romana Minerva. Como Atenas, Menrva nació de la cabeza de su padre, Tinia. Menrva, Tinia y Uni eran parte de una tríada de dioses gobernantes. Menrva hallaba a los hombres desagradables.
 - **Nethuns:** Dios de las fuentes, posteriormente se expandió a todos los tipos de aguas, incluido el mar. Supuestamente era el mismo que el dios griego Poseidón y el romano Neptuno. El nombre *Nethuns* estaría relacionado con el del dios celta Nechtan y el dios persa y védico que comparte el nombre Apam Napat.

- 
- **Satres:** Dios del tiempo y la necesidad. Descrito como un viejo que lleva una hoz y un reloj de arena. Equivalente al dios romano Saturno.
 - **Uni:** Diosa suprema de la mitología etrusca, esposa de Tinia, madre de Hercle y patrona de Perugia. Con Tinia y Menrva, era miembro de la tríada gobernante de las deidades etruscas. Uni era el equivalente a la romana Juno, cuyo nombre habría derivado de *Uni*, y la griega Hera.
 - **Veltha:** También *Voltumna*. Dios ctónico (perteneciente a la tierra) del mito etrusco, quien posteriormente se convirtió en el supremo dios etrusco. Era el patrón de la raza de la civilización etrusca. Su culto estaba centrado en Volsini. Era el equivalente a la deidad estacional romana de Vertumnus.

MITOLO GÍA ETRUSCA



LITERATURA RELIGIOSA

Los etruscos tuvieron fama de ser muy religiosos ya desde la Antigüedad clásica, lo cual ha sido utilizado en su contra muchas veces, dando lugar a diversos mitos.

Se conocen varios testimonios etruscos acerca de su religión: espejos, láminas de bronce, relieves...; sin quedar libros completos. Sí que pervive la tradición religiosa etrusca en algunas cancioncillas y poemillas del folklore toscano, quizá evolución de sus respectivos etruscos.

Turanna, Turrana,
que eres reina de la belleza,
del cielo y de la tierra;
de la felicidad y de la bondad.

Turanna, Turanna,
en este espeso bosque
vengo a arrodillarme
porque muy infeliz
e infortunado soy.

Amo a una mujer que no me quiere,
Turanna, Turanna,
a ti vengo a encomendarme.

¡Quieras t ú con tus tres cartas
conjurar a esa doncella
para que pueda amarme!

¡Turanna, Turanna,
hazlo por el bien que siempre has hecho,
siempre has sido tan buena y generosa...



❖ Textos legales

❖ Más o menos afines a *La Ley de las Doce Tablas*, colocada hacia el 450 a. C. en el foro de Roma. Un ejemplo es el Cipo de Perugia, un bloque de piedra datado en el siglo II a. C. que actúa de marca territorial en el límite de dos propiedades; hoy se encuentra en el museo de Perugia. No obstante, inscripciones similares no pueden considerarse propiamente como "literatura".

Textos históricos

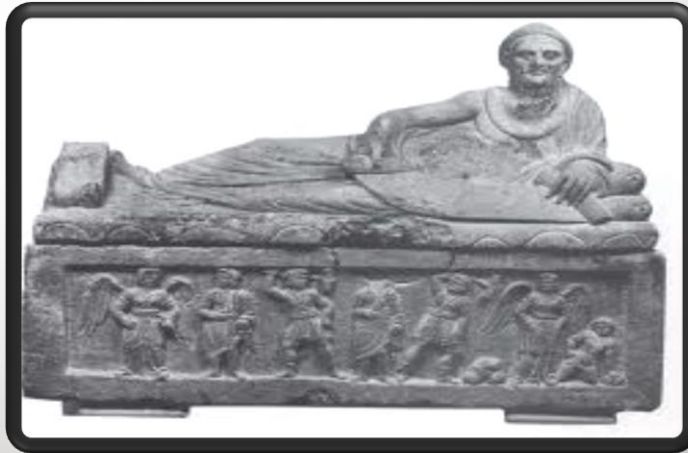
❖ Aunque podemos estar seguros de que existió una literatura de carácter histórico, de la cual se sirvieron Marco Verrio Flacco y el emperador Tiberio Claudio Druso, no sabemos nada de ella. Suponemos que recogía las biografías de los miembros más destacados de las familias aristocráticas.

Textos teatrales

❖ Menos aún conocemos de las obras de teatro. El erudito del siglo I a. C. Marco Terencio Varrón nombra a un dramaturgo etrusco llamado Volnio. Menciona también la existencia, no comprobada, de himnos religiosos, poesías y canciones populares numerosas.

LIBRO DE LARIS PULENA

Se trata de un rollo ritual encontrado en las manos de una tapa de sarcó fago en Tarquinia, perteneciente a un hombre llamado Laris Pulena.



Data del siglo II a. C. y consta de 60 palabras que, en parte, describen la genealogía y la historia del fallecido; contienen además los nombres de varios dioses. 20 de las palabras aparecen también en la envoltura de la momia de Alejandría, aunque no es posible aún la traducción de ambos textos.



OTROS TEXTOS

TEJA DE CAPUA

Se conoce por *teja de Capua* a una gran placa de terracota fechada en el siglo V a. C., cuando esta ciudad era la principal de la Campania etrusca. El texto conserva 62 líneas divididas en 10 partes. Hoy por hoy es imposible traducir el texto completo, pero parece que se refiere a los ritos de sacrificios y ofrendas de una familia para con sus muertos.



Higado de Bronce de Piacenza

Está subdividido en 40 secciones, y en cada una de ellas (con muy pocas excepciones) aparece el nombre de un dios o diosa. La excepción más notable es la que lleva escrita *Hercle*, que corresponde a una división del cielo etrusco en diversas partes para cada deidad.

