



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

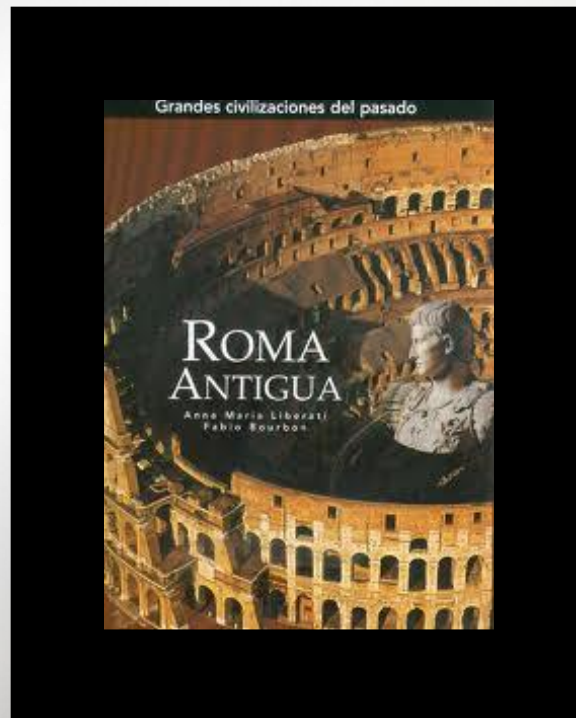
5° SEMESTRE

ARTE UNIVERSAL

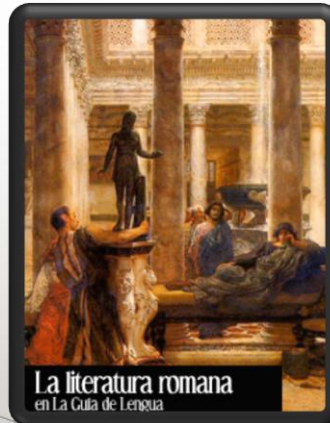
TEMA: ROMA

CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

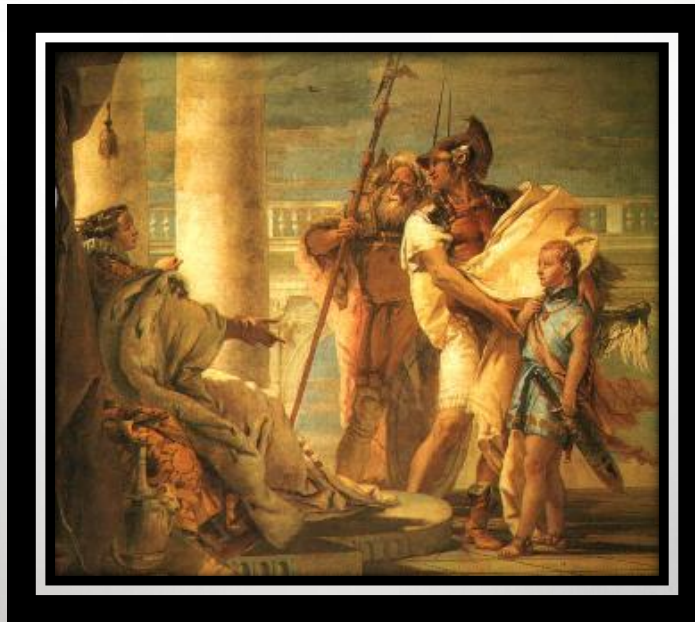
ROMA



Si bien Roma no se distingui ó por su originalidad, sino por su enorme capacidad para asimilar e imitar las tecnolog í as, organizaciones y pensamientos de otros, en el campo del arte y de la literatura su modelo fue sin duda el griego. La literatura griega se erigi ó as í en los cimientos de la literatura romana, si bien é sta la renov ó en algunas aspectos y la present ó a la historia en su forma final.



ÉPICA: VIRGILIO



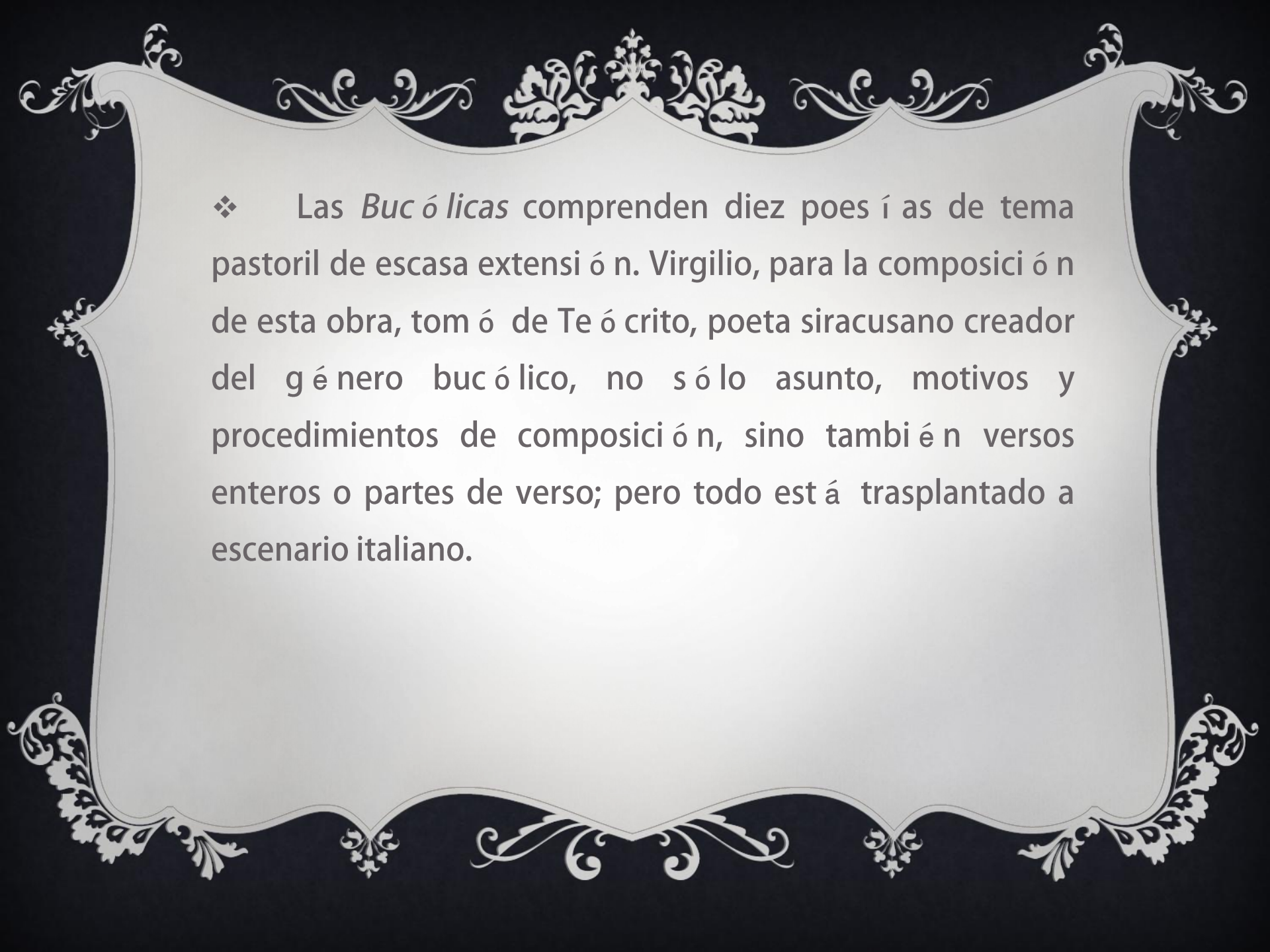
É PICA LATINA: VIRGILIO Y LUCANO.

VIRGILIO (70-21 a.de C.)

Entre las obras transmitidas bajo su nombre, las únicas indiscutiblemente auténticas son las *Bucólicas*, las *Geórgicas* y la *Eneida*.

Las *Georgicas*, como su nombre indica, es un poema dedicado al trabajo de la tierra, inspirado en *Los Trabajos y los días*, del poeta griego Hesíodo. Como hijo de campesinos estaba intimamente familiarizado con la materia, poseía la experiencia práctica de la misma, conocimiento que completó con la utilización de fuentes literarias y libros técnicos sobre agricultura. El poema consta de cuatro libros:

- Ø Libro I: Sobre el cultivo de la tierra.
- Ø Libro II: Cultivo de los árboles y de la viña.
- Ø Libro III: Los rebaños.
- Ø Libro IV: La apicultura.



❖ Las *Bucólicas* comprenden diez poesías de tema pastoril de escasa extensión. Virgilio, para la composición de esta obra, tomó de Teócrito, poeta siracusano creador del género bucólico, no sólo asunto, motivos y procedimientos de composición, sino también versos enteros o partes de verso; pero todo está trasplantado a escenario italiano.

❖ Las *Geórgicas*, como su nombre indica, es un poema dedicado al trabajo de la tierra, inspirado en *Los Trabajos y los días*, del poeta griego Hesíodo. Como hijo de campesinos estaba íntimamente familiarizado con la materia, poseía la experiencia práctica de la misma, conocimiento que completó con la utilización de fuentes literarias y libros técnicos sobre agricultura. El poema consta de cuatro libros:

Ø Libro I: Sobre el cultivo de la tierra.

Ø Libro II: Cultivo de los árboles y de la viña.

Ø Libro III: Los rebaños.

Ø Libro IV: La apicultura.

❖ Una vez elegido el tema, Virgilio quiere mostrar de forma evidente su rivalidad con Homero, quiere hacer ver al lector que él es el Homero romano. Los siete primeros versos de la *Eneida* así lo denuncian, informando de que *Eneida* es *Ilíada* y *Odisea* juntas; incluso ya en el primer verso *arma virumque* hacen referencia a los dos poemas homéricos: arma hace referencia al contenido esencialmente bélico de la *Ilíada*, en tanto que virum alude a las peripecias de un héroe personal, como es la *Odisea*, cuya primera palabra es ('hombre').

❖ Una vez definidos los objetivos primordiales de la obra -elevar la épica romana a la altura de la homérica y alabar a Augusto evitando el prosaísmo del historicismo-, Virgilio se dedicó a la composición de la *Eneida*. En cuanto a la forma de composición, los antiguos nos cuentan que Virgilio esbozó en primer lugar el poema en prosa y lo dividió en doce libros, y luego se dedicó a componer las diferentes secciones. Las líneas incompletas dan cuenta de la falta de revisión del poema, y algunas inconsistencias dentro del argumento testimonian su carácter

inacabado.



❖ Se han propuesto divisiones en que las partes no están integradas por el mismo número de libros. Así por ejemplo se podría estructurar el poema en dos grupos, I-IV y VII-XII, en los que cada uno tiene su propio locus (Cartago e Italia respectivamente) y subhéroe (Dido y Turno), remarcados además por la intervención de Juno en el comienzo de cada uno de ellos y por la muerte de los subhéroes al final; los libros V y VI constituirían la transición de los viajes a la guerra.

❖ Otro principio de estructuración que se puede rastrear en la *Eneida* es la búsqueda de paralelismos entre libros. Esquemáticamente sería:

❖ Esto deja en el centro al libro VII, que, con la llegada de los troyanos al Lacio, sería el centro argumental del poema.



LA ENEIDA

El emperador Augusto, tras acabar con una serie de perturbaciones civiles, había restablecido la paz y, con ello, había creado el clima propicio para el desarrollo de las letras. Virgilio concibió el proyecto de un poema épico nacional que vinculase a la familia imperial con Eneas, el héroe que acaudilló a los supervivientes de Troya y creó, al establecerlos en Italia, los cimientos de la futura Roma.

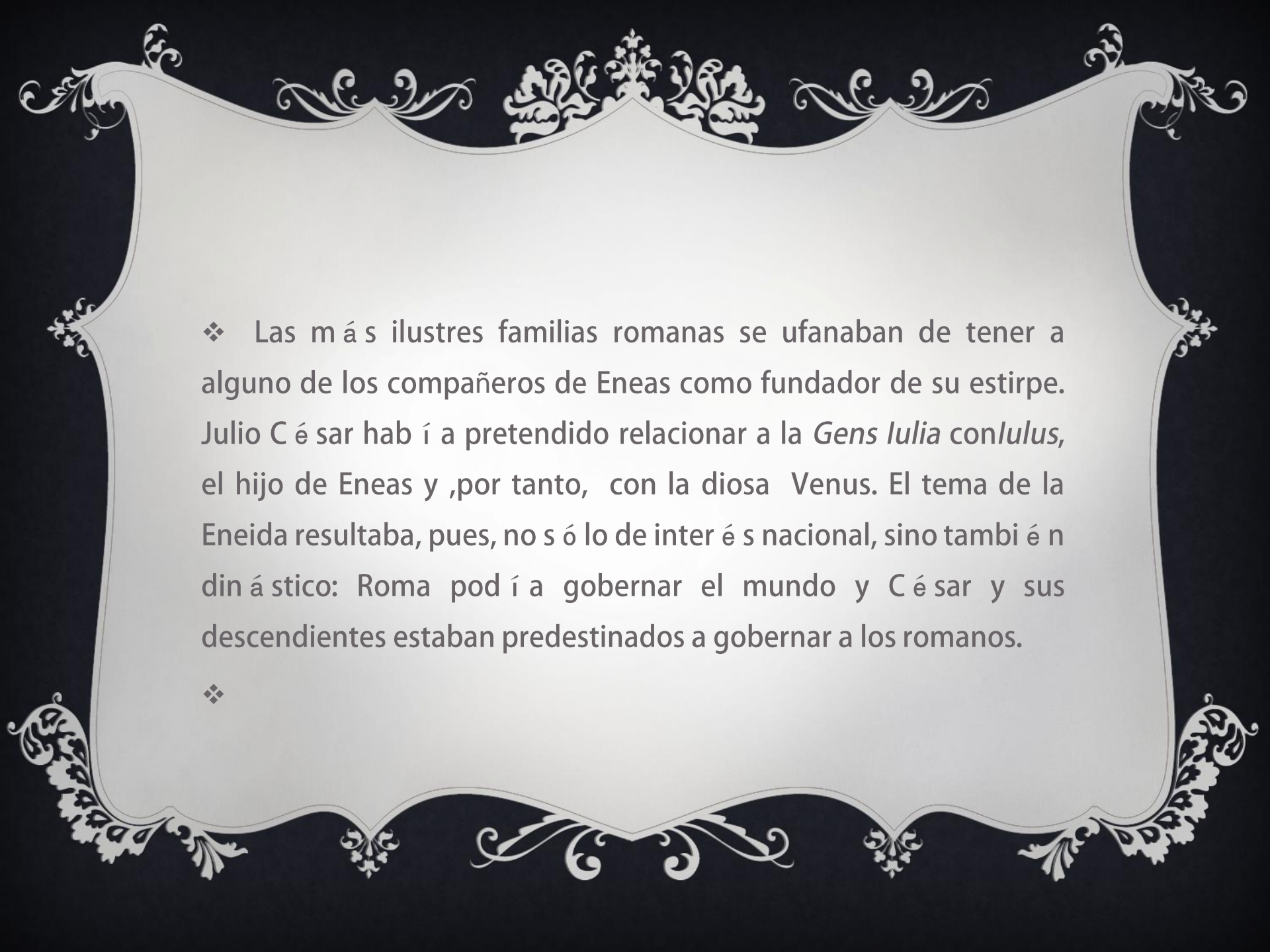
Este proyecto agradó mucho al emperador ya que los romanos de su tiempo no se habían adaptado aún a su nueva condición de señores del mundo y a la vida de la Roma cosmopolita, capital de un gran estado centralizado. Por tanto, era preciso hallar en su pasado austero una justificación de su poderío presente. Varios poetas lo habían intentado ya, explotando una leyenda, elaborada en la Magna Grecia, para explicar el antagonismo Roma-Cartago como epílogo de un desgraciado episodio amoroso entre la reina Dido y el troyano Eneas. Éste era el nexo que vinculaba la dinastía de Príamo a los primeros romanos y, gracias a esta invención oportuna, podía explicarse incluso la conquista de Grecia por los romanos como una revancha de la destrucción de Troya por los griegos.

❖ Se han propuesto divisiones en que las partes no están integradas por el mismo número de libros. Así por ejemplo se podría estructurar el poema en dos grupos, I-IV y VII-XII, en los que cada uno tiene su propio locus (Cartago e Italia respectivamente) y subhéroe (Dido y Turno), remarcados además por la intervención de Juno en el comienzo de cada uno de ellos y por la muerte de los subhéroes al final; los libros V y VI constituirían la transición de los viajes a la guerra.

❖ Otro principio de estructuración que se puede rastrear en la *Eneida* es la búsqueda de paralelismos entre libros. Esquemáticamente sería a:

❖ Esto deja en el centro al libro VII, que, con la llegada de los troyanos al Lacio, sería el centro argumental del poema.





❖ Las más ilustres familias romanas se ufanaban de tener a alguno de los compañeros de Eneas como fundador de su estirpe. Julio César había pretendido relacionar a la *Gens Iulia* con Iulus, el hijo de Eneas y, por tanto, con la diosa Venus. El tema de la Eneida resultaba, pues, no sólo de interés nacional, sino también dinástico: Roma podía gobernar el mundo y César y sus descendientes estaban predestinados a gobernar a los romanos.



- ❖ El poema, obra cumbre de la épica romana, consta de 12 cantos:
- ❖ • En el primero, narra la llegada de Eneas y los suyos a Cartago, arrojados por una tempestad provocada por Juno para retrasar su llegada a Italia.
- ❖ • En el segundo y tercero, Eneas cuenta a Dido, reina de Cartago, la destrucción de Troya y la muerte de su padre Anquises en Sicilia.
- ❖ • En el cuarto se narran los tristes amores de Dido hacia Eneas y el suicidio de Dido tras la partida de Eneas.
- ❖ • El quinto tiene como tema central los juegos celebrados en Sicilia por Eneas, en el aniversario de la muerte de su padre.
- ❖ • En el sexto se narra el descenso de Eneas a los Infiernos, donde ve el alma de su padre que le mostrará a sus descendientes y el grandioso futuro de Roma.
- ❖ • El libro séptimo relata la llegada de Eneas a Italia y la guerra de Turno contra Eneas.
- ❖ • Los libros octavo, noveno, décimo y undécimo nos cuentan las batallas entre los troyanos y los pueblos itálicos.
- ❖ • En el último libro Eneas da muerte a Turno en combate singular.

LÍRICA: HORACIO & OVIDIO



LIRICA ROMANA



ANTECEDENTES

- ⊙ Caracteriza a la poesía lírica la polimetría, la musicalidad y la expresión de sentimientos personales muy variados, desde el más dulce amor hasta el odio más enconado.



Por otra parte su contenido constante era el mito, el alma y la vida de la poesía lírica la cual no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo aislado o un coro con el acompañamiento de algún instrumento musical. Y de ahí que en el ámbito cultural griego, el vocablo "lírica" designase a la poesía cantada al son de la lira.

REPRESENTANTES DE LA LÍRICA ROMANA



QUINTO HORACIO FLACO (- 65 / -8)

Poeta lírico y satírico romano, autor de obras maestras de la edad de oro de la literatura latina.

Horacio, uno de los grandes poetas de Roma, escribió obras de cuatro tipos: sátiras, épicos, odas y epístolas.

- ⊙ La característica más notable del estilo horaciano es la concordancia perfecta entre el pensamiento y la expresión.
- ⊙ Horacio murió en Roma el 27 de noviembre del año 8 a.C

OBRAS

S á tiras:

- ⦿ Sus s á tiras abordan cuestiones é ticas como el poder destructor de la ambici ó n, la estupidez de los extremismos y la codicia por la riqueza o la posici ó n social.
- ⦿ Sus s á tiras son 18 composiciones repartidas en dos libros. Las s á tiras de Horacio son m á s ir ó nicas que airadas. Prueba de ello es el hecho de que é l mismo las llama sermones (conversaciones). Afirma que la broma festiva y la burla amable son m á s eficaces que la invectiva destemplada.



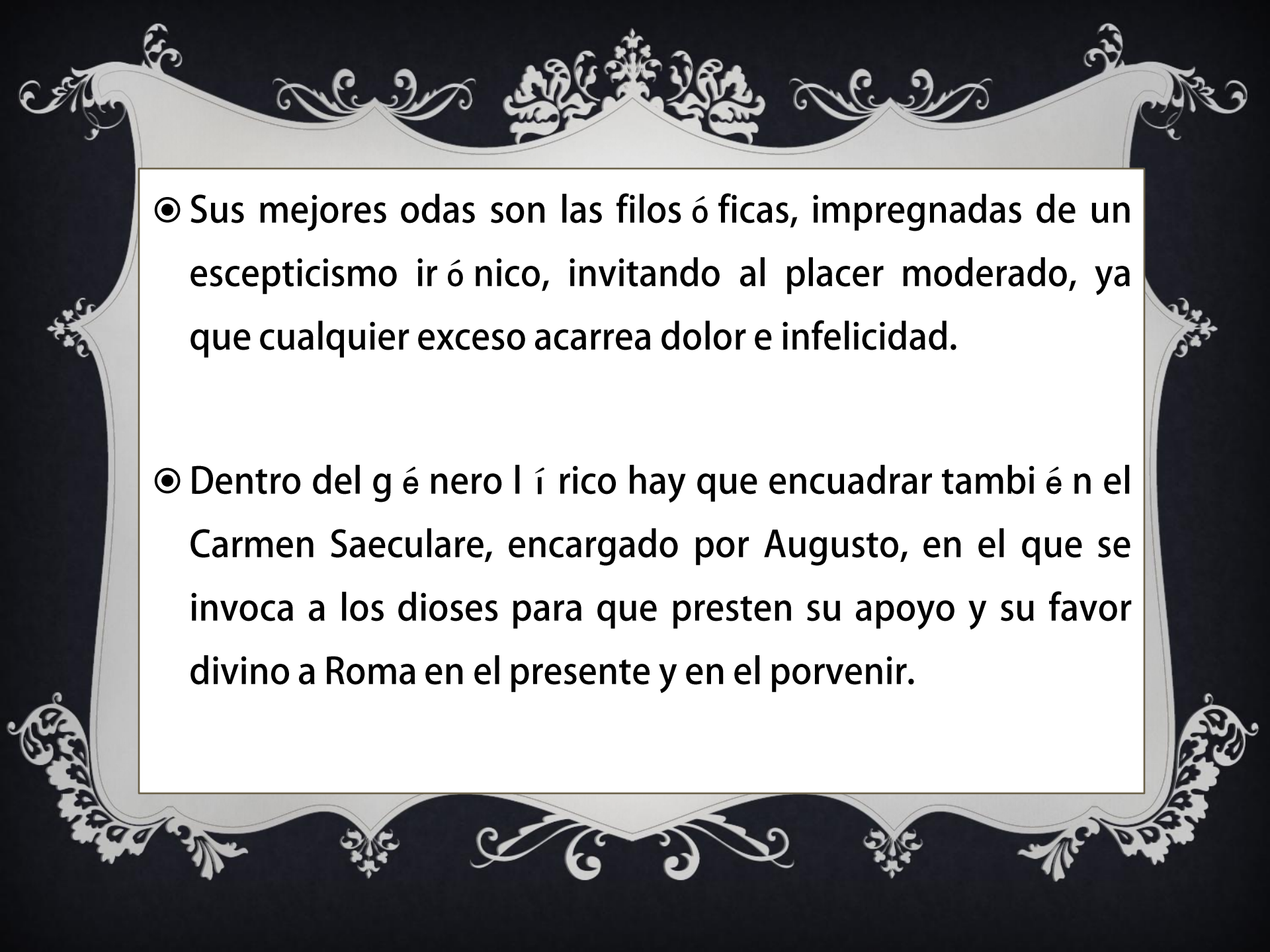
Épodos:

Son 17 composiciones. Por su contenido y su fecha de composición son una obra de transición entre el género satírico y la poesía lírica, que va a llenar la etapa siguiente de la vida de Horacio. Algunos son claramente satíricos: contra una alcahueta, un nuevo rico, un antiguo esclavo, ...; pero también hay odas líricas con tema amoroso, de banquetes y de vino, de tema cívico-moral, y una, la más famosa, que es una égloga: el Beatus ille, un precioso e inspirado canto a la vida rural.



Odas:

- ◎ Son 4 libros con un centenar de odas. Horacio es el primero que transplanta la lírica eolia griega en su conjunto. Los temas son muy variados: amores, banquetes, dedicaciones de templos, partida y regreso de un amigo, ... Pueden dividirse en odas amorosas, filosóficas (la mayoría epicúreas y alguna estoica) y romanas (en las que alimenta el mismo sentimiento nacional y patriótico que Virgilio en su Eneida).

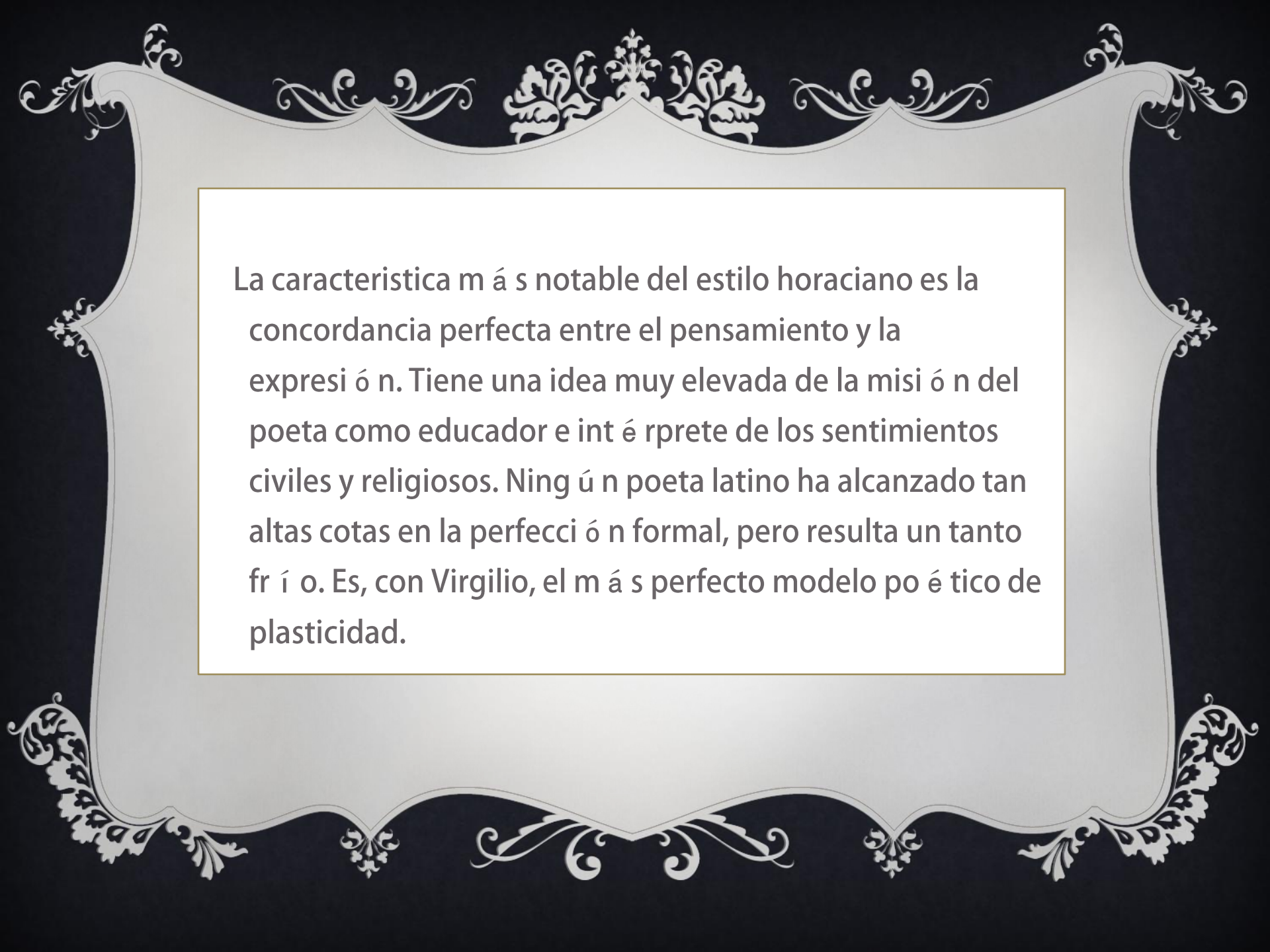


© Sus mejores odas son las filosóficas, impregnadas de un escepticismo irónico, invitando al placer moderado, ya que cualquier exceso acarrea dolor e infelicidad.

© Dentro del género lírico hay que encuadrar también el Carmen Saeculare, encargado por Augusto, en el que se invoca a los dioses para que presten su apoyo y su favor divino a Roma en el presente y en el porvenir.

Ep í stolas:

⊙ En cartas dirigidas a sus amigos, Horacio se ocupa de la filosof í a. As í introdujo y elev ó a la categor í a literaria un g é nero nuevo en la literatura latina: la ep í stola po é tica. Son dos libros con un total de 23 ep í stolas. No se tratan de lecciones magistrales sino de divagaciones en tono sencillo y amical sobre problemas de la moral pr á ctica: en qu é consiste la felicidad, la paz del alma, la vida del campo.



La característica más notable del estilo horaciano es la concordancia perfecta entre el pensamiento y la expresión. Tiene una idea muy elevada de la misión del poeta como educador e intérprete de los sentimientos civiles y religiosos. Ningún poeta latino ha alcanzado tan altas cotas en la perfección formal, pero resulta un tanto frío. Es, con Virgilio, el más perfecto modelo poético de plasticidad.



De Poetis et M. Tullio Cicerone
QVINTI
HORATII
FLACCI
EMBLEMATA.

Imaginibus in aes incisjs, Notijsq; illustrata.

Studio OTHONIS VAN I
Batauolugdunensis.



ANTVERPIÆ,
Prostant apud Philippum Lisaert.
Annullis aere & cura.
M.DC.XII.

OVIDIO: (43 A.C.-C. 17 D.C.)

Poeta romano cuyo talento narrativo, ingenuidad, inteligencia y alegría le han asegurado una enorme popularidad desde su época hasta la actualidad.

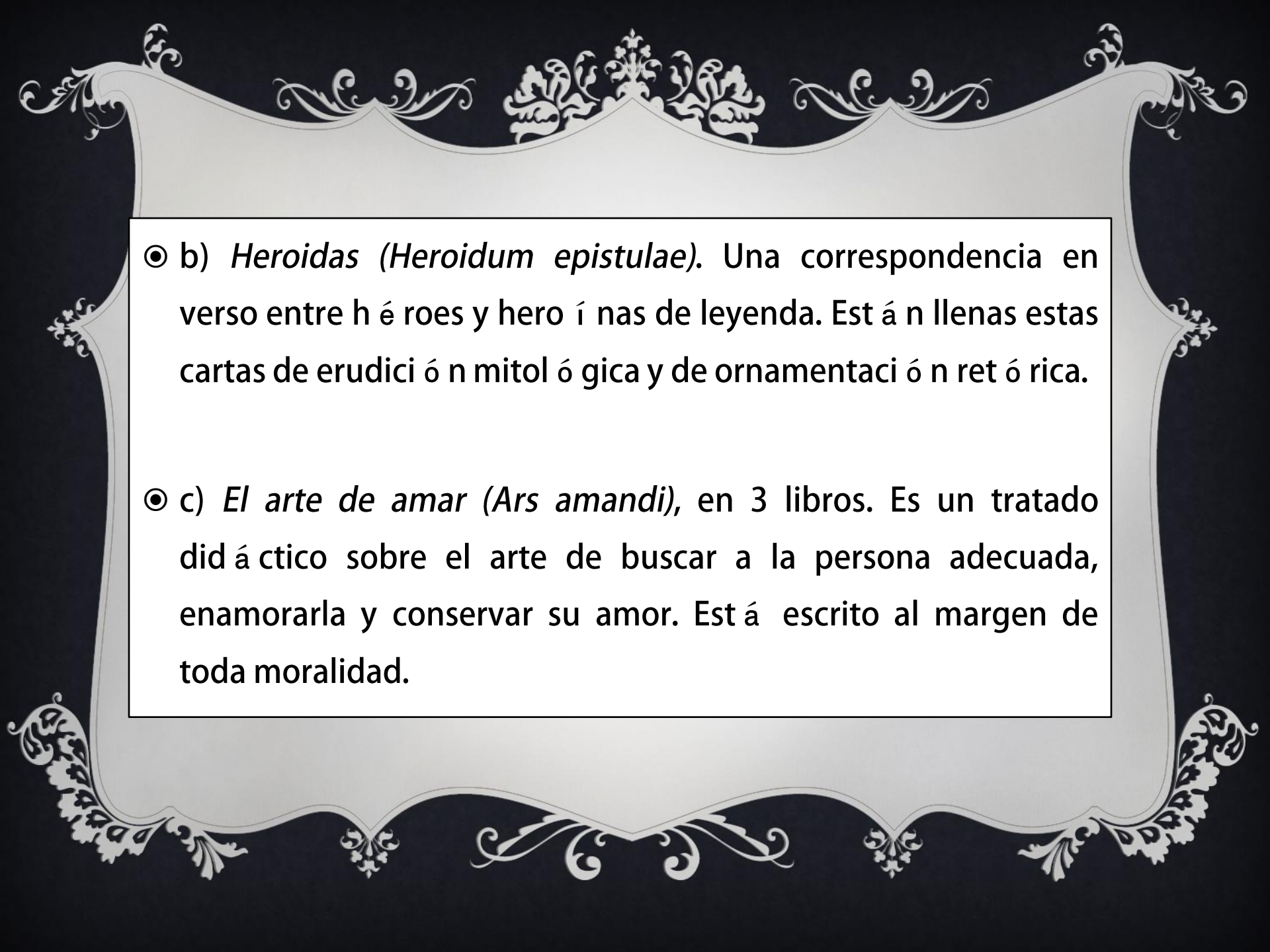
- ⦿ Educado para seguir una carrera política, destacó notablemente en el arte de la retórica, pero su genio era esencialmente poético y dedicó la mayor parte de su tiempo y energía a escribir poesía. Su vida privada fue la de un hombre de letras libre de preocupaciones, adinerado y en cierto modo libertino.
- ⦿ Ovidio murió en Tomis, tras ser nombrado ciudadano de honor de esta localidad.

OBRAS

- Su obra puede encuadrarse en tres grupos que corresponden a tres períodos cronológicos:

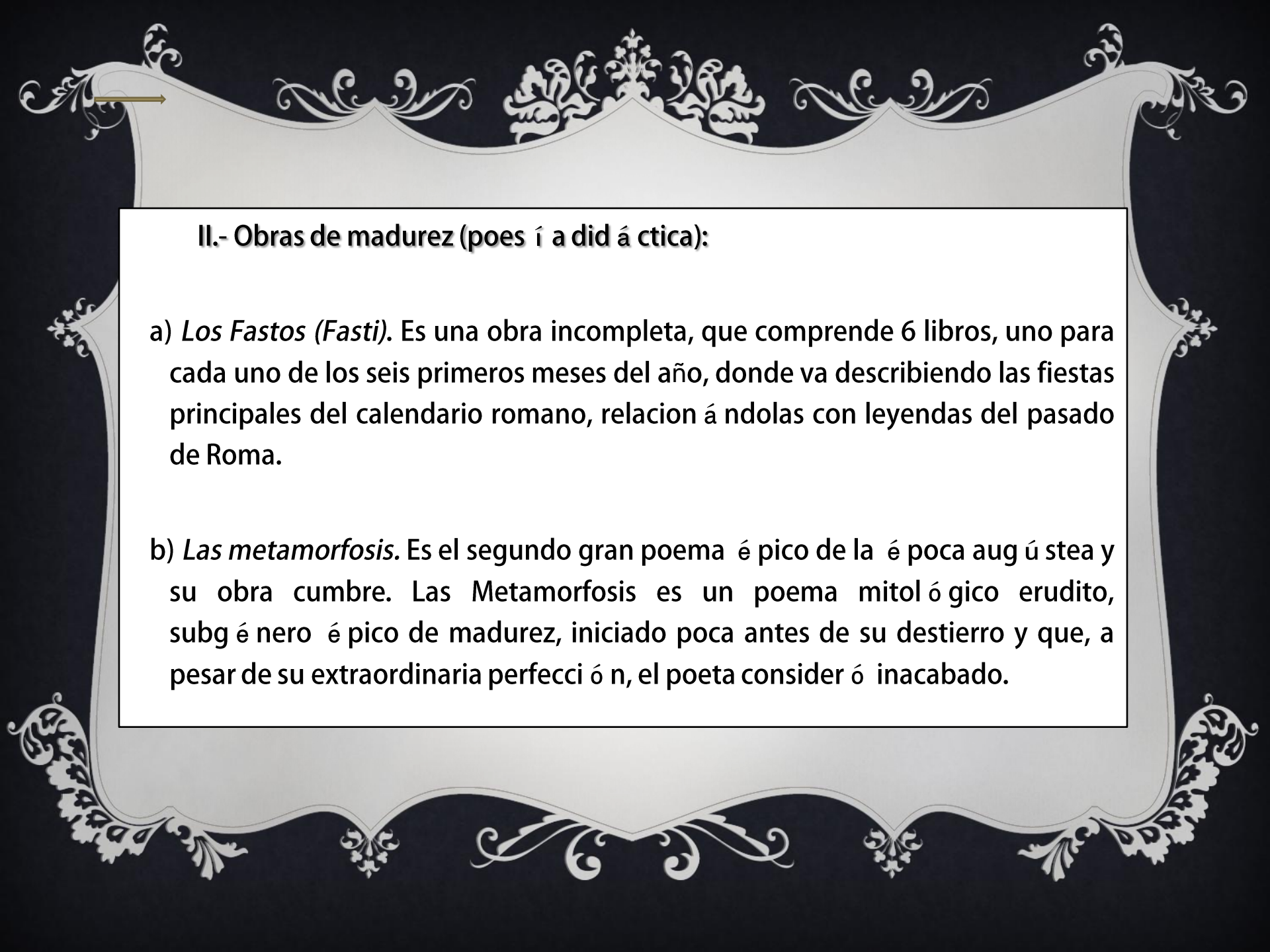
→ Obras de juventud (poesía amorosa):

- a) *Los Amores (Amores)*, en 3 libros. Están dedicadas a una tal Corina, que parece ser un personaje ficticio para unos amores igualmente inventados, lo que hace que estos poemas resulten totalmente fríos, careciendo de vida interior y profundidad de sentimientos.



© b) *Heroidas (Heroidum epistulae)*. Una correspondencia en verso entre héroes y heroínas de leyenda. Están llenas estas cartas de erudición mitológica y de ornamentación retórica.

© c) *El arte de amar (Ars amandi)*, en 3 libros. Es un tratado didáctico sobre el arte de buscar a la persona adecuada, enamorarla y conservar su amor. Está escrito al margen de toda moralidad.

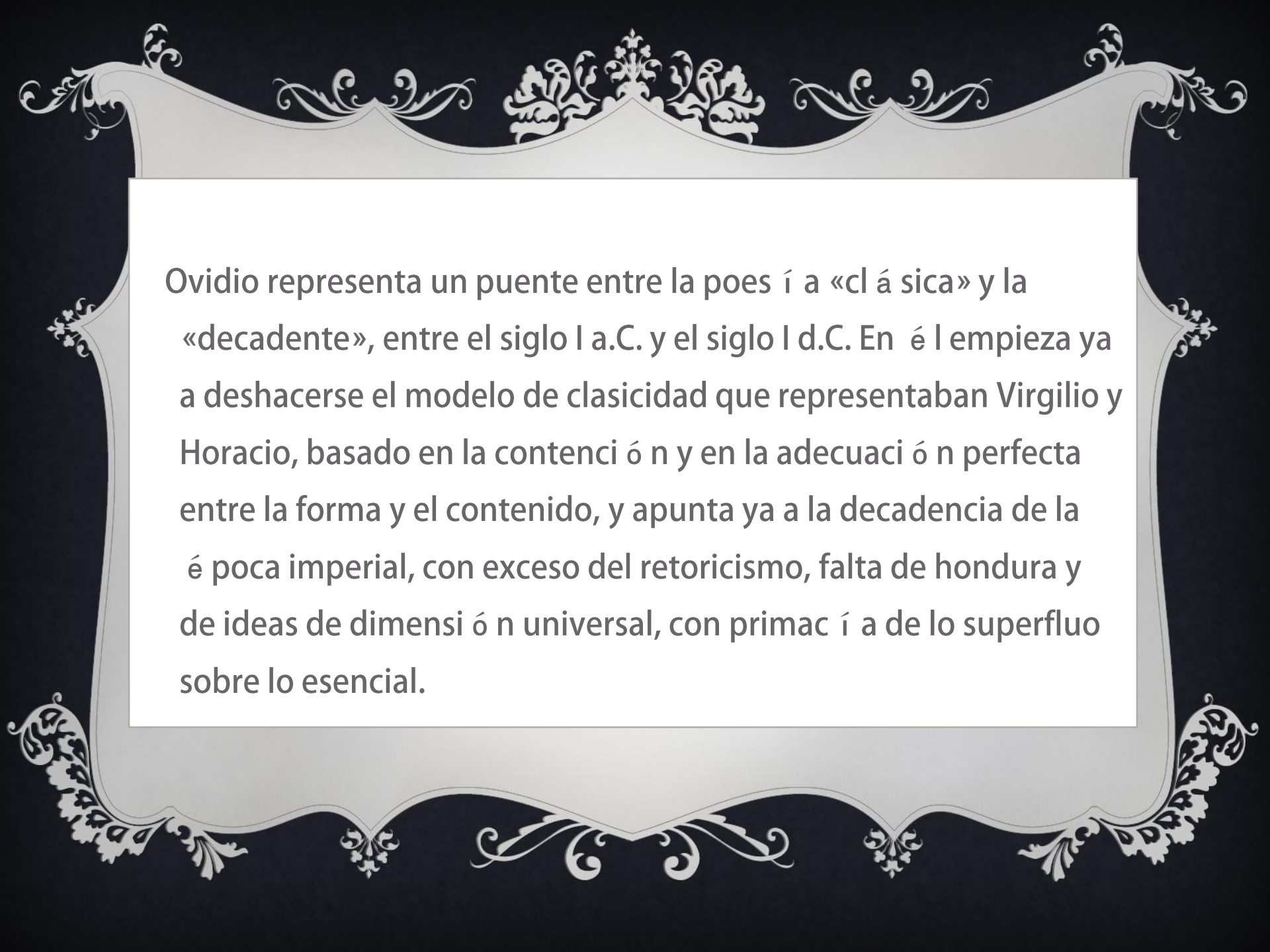


II.- Obras de madurez (poes í a did á ctica):

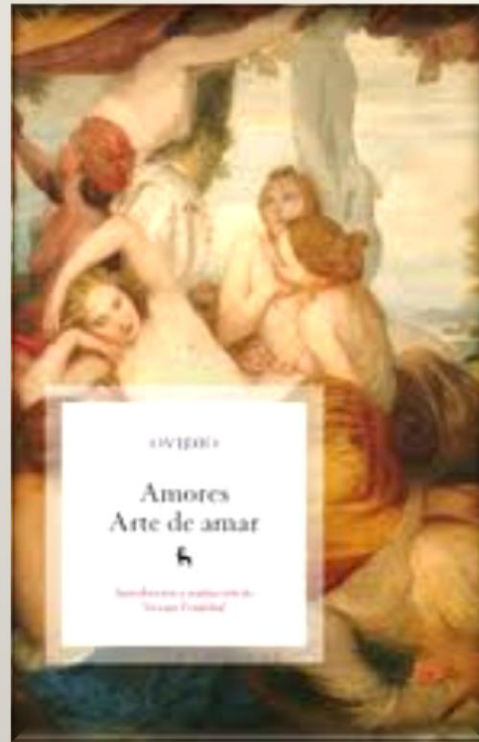
- a) *Los Fastos (Fasti)*. Es una obra incompleta, que comprende 6 libros, uno para cada uno de los seis primeros meses del año, donde va describiendo las fiestas principales del calendario romano, relacion á ndolas con leyendas del pasado de Roma.
- b) *Las metamorfosis*. Es el segundo gran poema é pico de la é poca aug ú stea y su obra cumbre. Las Metamorfosis es un poema mitol ó gico erudito, subg é nero é pico de madurez, iniciado poca antes de su destierro y que, a pesar de su extraordinaria perfecci ó n, el poeta consider ó inacabado.

III.- Obras del destierro (poes í a eleg í aca dolorosa):

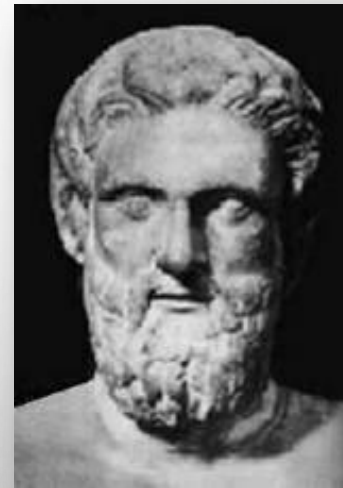
- ⊙ En su destierro de Tomes escribir á con dolorosa desesperaci ó n sus dos ú ltimas obras: *Las Tristes (Tristia)* en 5 libros y *Las P ó nticas*(Epistulae ex Ponto), 4 libros de cartas a su mujer y a sus amigos. Todo en d í sticos eleg í acos y con el tema de sus sufrimientos y las s ú plicas a Augusto para que le aligerase el castigo.
- ⊙ Su lenguaje es flexible, su expresi ó n brillante y elegante. Sus versos est á n poblados de im á genes brillantes, ingeniosas, llenas de colorido.



Ovidio representa un puente entre la poesía «clásica» y la «decadente», entre el siglo I a.C. y el siglo I d.C. En él empieza ya a deshacerse el modelo de clasicidad que representaban Virgilio y Horacio, basado en la contención y en la adecuación perfecta entre la forma y el contenido, y apunta ya a la decadencia de la época imperial, con exceso del retoricismo, falta de hondura y de ideas de dimensión universal, con primacía de lo superfluo sobre lo esencial.



COMEDIA: APULEYO Y ARISTOGANES



COMEDIA

La comedia es una rama del género dramático]] que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las dificultades haciendo reír a las personas o a su público

La comedia es, junto con la tragedia, una de las formas clásicas del drama griego, y uno de los tres géneros dramáticos llamados realistas.

ANTECEDENTES

Las tragedias se representaban bajo los auspicios del estado y eran tema de competici ó n. Obtuvieron el reconocimiento del Estado despu é s que las tragedias, habiendo sido puestas en escena previamente por los actores a sus propias expensas. Fueron representadas por vez primera en la festividad anual de las Dionisias Urbanas en el 486 a. C.



**REPRESENTANTES DE LA
COMEDIA**

APULEYO

La labor de Apuleyo también tuvo como objetivo la difusión de la filosofía (especialmente platónica), el saber retórico y la difusión de los cultos mistericos predominantes en el Imperio Romano. De su obra como filósofo han sobrevivido sólo textos con características de traducciones, con muy poco desarrollo personal: *De deo Socratis*, *De Platone et eius dogmate*, *De mundo*.



EL ASNO DE ORO

Narra cómo el joven Lucio, víctima de un hechizo fallido que lo transforma en asno, sin perder sus facultades intelectuales -salvo el lenguaje-, pasa por varios años y diversas aventuras. El tono humorístico es dominante, pero también hay reflexiones de tipo filosófico y religioso. Es una obra imaginativa, irreverente y divertida que relata las increíbles aventuras de Lucio metamorfoseado en asno. Bajo esta apariencia oye y ve gran número de cosas extrañas, mismas que son relatadas como cuentos intercalados en la novela, hasta que Isis le devuelve su forma humana.



Este relato es el más extenso de la novela y da cuenta de las tribulaciones del Alma (Psique) para alcanzar al Amor (Eros) y la inmortalidad. Como ya ha sido mencionado, hay algunas teorías que mantienen que la iniciación en los misterios de Isis relatada en el último libro de *Las Metamorfosis* es autobiográfica.



ARISTOFANES

En griego Ἀριστοφάνης; Atenas, (444 a.C — 385 a.C) fue un famoso comediógrafo griego, fue uno de los principales exponentes del género cómico.

Sus obras se han representado a lo largo de los siglos y su ingenio, comicidad y lenguaje poético le han asegurado una popularidad duradera.

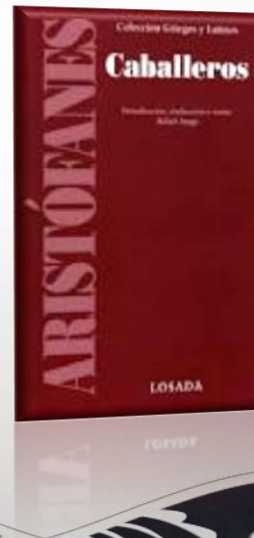


LOS CABALLEROS

La premisa básica de la obra es que hay un hombre llamado Demos (en griego 'ciudadanía') que no es muy listo. Sus esclavos, Nicias y Demostenes (dos de los generales atenienses más importantes de la Guerra del Peloponeso), están enfadados por la forma en la que el camarero de Demos, el paflagonio (es decir, Cleón), ha estado tratando a Demos y a los otros esclavos. Descubren que la forma de apartar al paflagonio del poder es reemplazarlo por un vendedor de morcillas.

Los dos esclavos encuentran al vendedor y le explican su plan, mostrándose éste más que dispuesto a ayudarles.

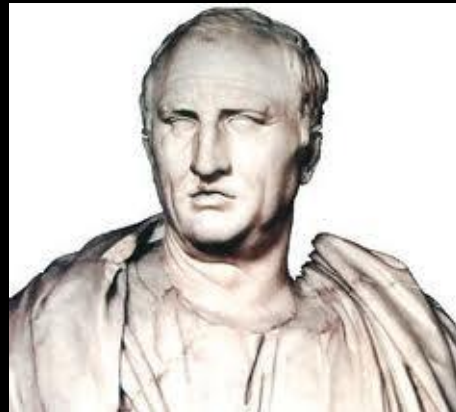
La obra degenera entonces en el vendedor de morcillas amenazando con hacer todas las cosas terribles que el paflagonio hizo a Demos, y más. Ambos intercambian insultos, e intentan superarse uno al otro en idiotez y grosería. Al final, Demos decide que tomará al vendedor de morcillas como nuevo camarero.



El vendedor de morcillas resulta no ser un tirano cruel, habiendo dicho tales cosas s ó lo para ser elegido, tray é ndole a Demos una Tregua (personificada como una hermosa doncella). El castigo del paflagonio es tomar el antiguo trabajo del vendedor de morcillas, «debe vender morcillas de carne de burro y perro: perpetuamente ebrio, intercambiar á obscenidades con prostitutas y no beber á m á s que al agua sucia de los baños.»

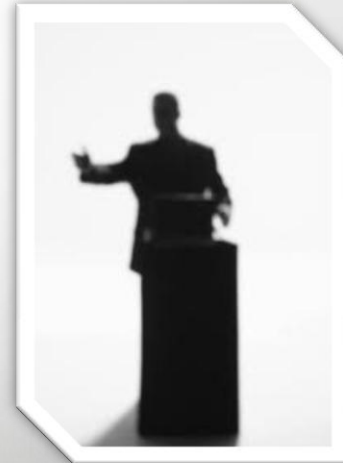


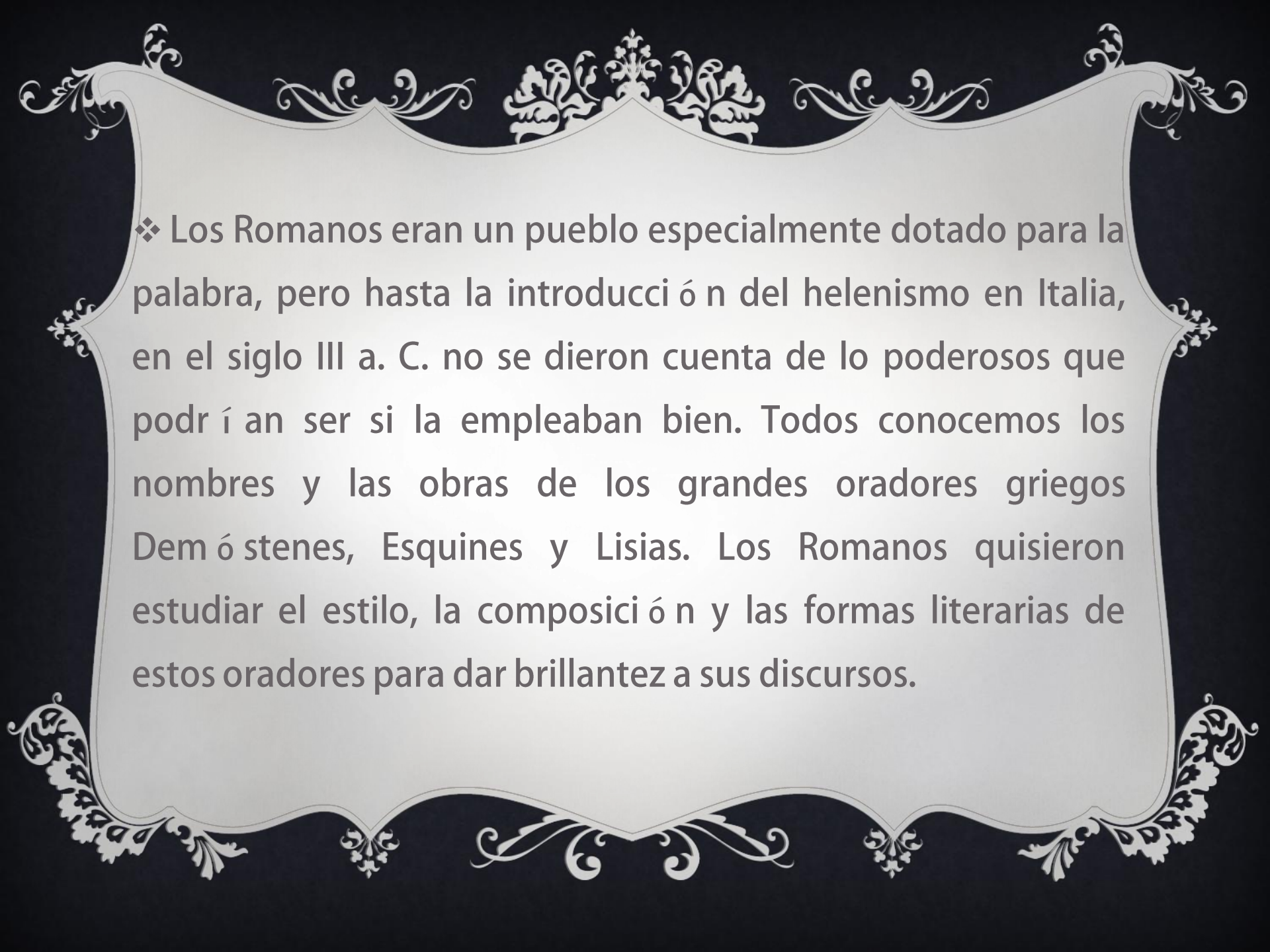
ORATORIA: CICERÓN



ORATORIA

❖ Por oratoria se entiende, en primer lugar, el arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón, el panegírico, etc.





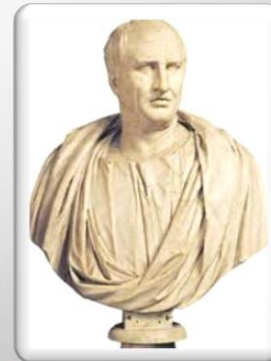
❖ Los Romanos eran un pueblo especialmente dotado para la palabra, pero hasta la introducción del helenismo en Italia, en el siglo III a. C. no se dieron cuenta de lo poderosos que podrían ser si la empleaban bien. Todos conocemos los nombres y las obras de los grandes oradores griegos Demóstenes, Esquines y Lisias. Los Romanos quisieron estudiar el estilo, la composición y las formas literarias de estos oradores para dar brillantez a sus discursos.



**REPRESANTANTE DE LA
ORATORIA**

MARCO TULLIO CICERÓN

❖ Reconocido universalmente como uno de los más importantes autores de la historia romana, es responsable de la introducción de las más célebres escuelas filosóficas helenas en la literatura republicana, así como de la creación de un vocabulario filosófico en latín. Gran orador y reputado abogado, Cicerón centró toda su atención en su carrera política. Hoy en día es recordado por sus escritos de carácter humanista, filosófico y político. Sus cartas, la mayoría enviadas a Ático, alcanzaron un enorme reconocimiento en la literatura europea por la introducción de un depurado estilo epistolar.



LA ORATORIA: CICERÓN

- ❖ La notoriedad como orador de Cicerón en vida aumentaría tras su muerte. Pierre Grimal considera que no hubo nadie más capaz de elaborar una teoría romana de la elocuencia, descrita como vehículo de expresión e instrumento político.
- ❖ El tusculano trata el tema en muchas de sus obras, tanto didácticas como teóricas, e incluso históricas - *Brutus*; en el que traza una breve historia de los oradores romanos más célebres hasta César, del que destaca la calidad de su expresión

OBRAS

- ❖ Los 16 libros de las *Epistolæ ad familiares* (escritas entre el 62 y el 43 a. C.) se agrupan por destinatarios.
- ❖ *Epistolæ ad Atticum*, igualmente en 16 libros (escritas entre el 68 y el 43 a. C.), dispuestos en su mayor parte por orden cronológico.
- ❖ *Epistolæ ad Quinum fratrem*, en 3 libros (escritas entre el 60 y el 54 a. C.), recogen las escritas entre Cicerón y su hermano Quinto.
- ❖ *Epistolæ ad Marcum Brutum*, originalmente recogidas en 9 libros.
- ❖ *De oratore* (acerca de la formación del orador).
- ❖ *Orator* (retrato del orador ideal).
- ❖ *Brutus*, historia de la elocuencia griega y romana.
- ❖ *De optimo genere oratorum*, que versa sobre el mejor tipo de elocuencia.
- ❖ *Partitiones oratoriae* se refiere a las divisiones de los discursos.
- ❖ *Topica*, sobre los lugares comunes de los discursos.

- ❖ Discursos judiciales de defensa (*Pro Archia poeta, Pro Roscio Amerino, Pro Murena, Pro Milone...*).
- ❖ Discursos judiciales de acusación (*In Verrem, o Verrinas* etc).
- ❖ *De re publica*, que propone como mejor sistema político el resultante de la fusión de la «monarquía», la «oligarquía» y la «democracia». El Libro VI incluye el «Sueño de Escipión», comentado por Macrobio.
- ❖ *De legibus*, sobre el derecho natural, las leyes sagradas y el orden estatal, así como sobre las funciones propias de los magistrados.
- ❖ *De finibus bonorum et malorum* (Sobre el sumo bien y el sumo mal, contraposición de las teorías epicúreas, estoicas, platónicas y peripatéticas).
- ❖ *De officiis* (Sobre los deberes, quizá la obra maestra de Cicerón; el último de sus tres libros es el más personal, escrito en parte bajo su aversión contra la tiranía de Marco Antonio).
- ❖ *Cato Maior De senectute* (Sobre la vejez).
- ❖ *Laelius de amicitia* (Sobre la amistad).
- ❖ *De natura deorum* (Sobre la naturaleza de los dioses).

DE NATURA DEUROM

("Sobre la naturaleza de los dioses") es un diálogo filosófico escrito por el orador romano Cicerón en el año 45 a. C. que se presenta en tres "libros", en los que se discuten las teologías de los diferentes filósofos griegos y romanos. El diálogo se centra en la discusión de los estoicos y epicúreos.

❖ El di á logo es, en general narrado por el propio Cicer ó n, a pesar de que no desempeña un papel activo en la discusi ó n. Cayo Veleio representa la escuela epic ú rea, Quincio Lucilio Balbo argumenta a favor de los estoicos, y Cayo Cotta habla del escepticismo propio de Cicer ó n acad é mico.

