

**Necesidades:**

**¿Por qué la Arquitectura es una necesidad y qué es lo que satisface en el Hombre?**

El ser humano y los animales, interactuamos con el territorio y utilizamos sus recursos para sobrevivir. Los animales emigran cuando los entornos naturales son hostiles, mientras el hombre es capaz de *transformar* y *adaptarse* al entorno, convirtiéndolo, de un *entorno natural* a un *entorno humanizado*.

El Hombre difiere del resto de los animales por poseer facultades mentales, como:

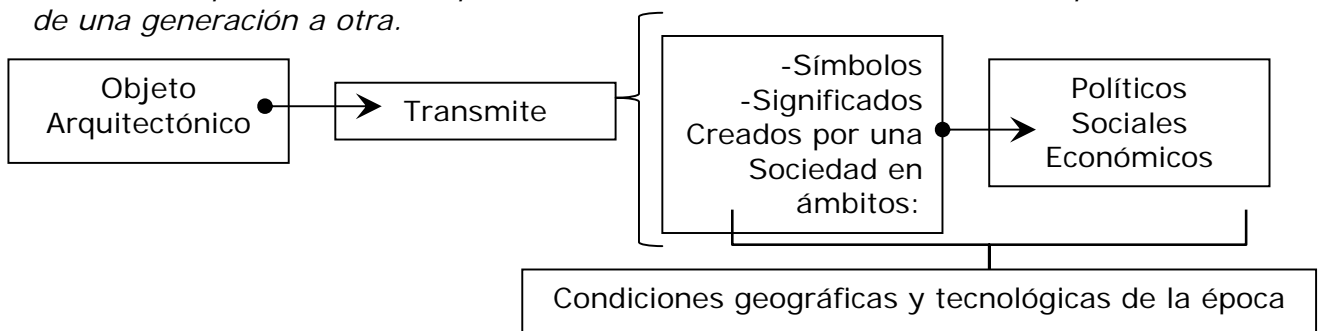
- Razón
- Creatividad [capacidad de creación y diseño]
- Posibilidad de imaginar y soñar.

Esto permite que busquemos la permanencia, el *patrimonio*, como símbolo de adaptación en sociedad, basado en la experiencia [vivencia] y la evolución, que se busca compartir de una generación a otra, si se desea dar continuidad a la supervivencia.

- *Define qué es el patrimonio cultural y qué relación tiene con la Arquitectura*

Cada generación parte de un bagaje cultural e histórico, pero, al mismo tiempo, busca diferenciarse de las generaciones anteriores.

*La Arquitectura forma parte de los elementos culturales físicos que se heredan de una generación a otra.*



1. La Arquitectura primero fue satisfactoria de necesidades de protección.
2. Evolucionó junto con el pensamiento del hombre, en un proceso cuidado y consciente.
3. Se desarrolló a la par que las comunidades humanas y la relación entre sus miembros, que generaron mayor y más complejas actividades humanas.

El máximo símbolo creado por las sociedades humanas es la ciudad, que es un conjunto de edificios creados a través de un largo periodo de tiempo.

❖ Aldo Rossi: *La arquitectura es la gran narradora de la historia.*

La permanencia está sustentada por el uso del edificio, y su capacidad de adaptarse a los cambios en la vida y actividades humanas de cada época.

- *¿Cuáles serían para ti las principales necesidades que la Arquitectura satisface en el ser humano?*

### **Materiales:**

Ahora bien, la Arquitectura, para poder ser materializada, requiere de un proceso o técnica constructiva que le dé vida física y la haga tangible.

Una obra arquitectónica es la elaboración artística de elementos estructurales, funcionales y estéticos, que constituyen un edificio estable, duradero y acogedor, que resista a los agentes naturales externos, y satisfaga las necesidades humanas internas.

*El material no es más que la sustancia física capaz de recibir una forma, que es a su vez plástica, posee masa y peso, y permite el logro de la durabilidad y la resistencia, además de la solidez y la percepción física global del objeto construido.*

Cada sitio geográfico y cada época, definen recursos naturales [materiales de construcción] y humanos [hechos históricos, formas de gobierno y organización] que, al final, dan vida a los objetos arquitectónicos de cada sociedad y cultura.

- *Elige dos obras arquitectónicas de cualquier época y lugar [es importante que de aquí en adelante cada imagen posea su respectivo pie de página, con el nombre de la obra y el nombre de su diseñador], imprímelas en una hoja tamaño carta [para mostrar a la clase] y reflexiona sobre los materiales que le conforman*

**Función:**

Función o utilidad es uno de los tres principios vitruvianos, conceptualizados en el Siglo I d.C, en donde se plantea que toda obra arquitectónica debe responder a una necesidad, de manera eficaz y práctica.

- ❖ Walter Gropius: *Cada cosa está determinada por su naturaleza, y para que funcione correctamente, su esencia debe ser examinada y comprendida en su integridad. Cada cosa debe responder a su propia función en todos los aspectos, es decir, debe cumplir su finalidad en un sentido práctico y por lo tanto, debe ser útil, fiable y barata.*
- ❖ Bruno Taut: *El objetivo de la Arquitectura [Moderna] es la creación de la más perfecta –y por ende, más bella– eficiencia.*

En cada época de la Historia, la función ha sido definida y considerada desde diferentes puntos de vista en el entender arquitectónico. Desde aquellos que consideran que la función es el elemento y meta primordial buscado en el diseño arquitectónico [traducido en eficacia, practicidad, apertura y limpieza], hasta los que señalan que la función es la esencia de la obra, en el sentido de que el libre desarrollo de la actividad o actividades humanas que la obra arquitectónica contiene, representa la cultura, la idiosincrasia, las tradiciones, y en general, la vida de la comunidad y el ser humano en sí.

- *Elige uno de los estilos o vanguardias que a continuación se te presentan, e investiga cómo era considerada la función en dicho estilo o vanguardia [ Organicismo / Racionalismo / Cultura Pop / Minimalismo / Cultura del Fragmento / Movimiento Moderno / Movimiento Posmoderno ]*

➡ [Entender la arquitectura /Leland M. Roth/Gustavo Gili – Las formas del siglo XX/Joseph Maria Montaner/Gustavo Gili - Atlas ilustrado de Arquitectura/Editorial Susaeta]

**Espacio:**

El espacio es entendido como la materia prima de la Arquitectura.

- ❖ Martin Heidegger: *El Espacio es el todo, lo que contiene al universo, el Lugar es solamente una creación del hombre, es el único ser de la naturaleza capaz de generar lugares y permite limitar al espacio al referirlo o designarlo con relación a los elementos del contexto. El Espacio Arquitectónico es el lugar limitado por el hombre a través de la función y que posee dimensiones, siendo posible medirlo.*

El Espacio puede definirse como el conjunto de espacios o sitios valorados a través de la significación humana, compuestos de entes vivientes y objetos que permiten desarrollar y conservar la vida dentro de un bien común, de todos los individuos socializados de una totalidad y una realidad determinada.

Es un lugar convencionalizado socialmente en el tiempo y el espacio, en el que existen las actividades y los actos humanos, relacionándose e interrelacionándose entre sí y con el sistema de objetos y cosas vivientes, en diálogo psicomotriz, moldeando continuamente los elementos materiales, significándolos y llenándolos de contenido humano.

Desde el punto de vista de la Teoría de la Arquitectura, se ha dividido al espacio [en su línea temporal] en cuatro generaciones:

**Primera generación:**

-Representada por los templos griegos, cuya función se limitaba por el uso y se fragmentaba por la estructura. El espacio es estático y sólo perceptual. Su escala y monumentalidad lo convierten en un espacio de bajo grado de habitabilidad.

**Segunda generación:**

-Representado por la Roma Imperial, donde domina la estructura [arco y su rotación: la cúpula]. Espacios amplios y libres, lo que permitió percibirlo en su totalidad, utilizarlo en mayor grado, aumentando el grado de habitabilidad. Arquitectura necesaria para satisfacer vida pública romana: actividades comerciales y políticas.

**Tercera generación:**

Entrado el Siglo XX, la aparición de nuevos materiales y avances tecnológicos, como acero y concreto armado, permitieron que se descubriera es espacio fluido, dinámico, plástico, permeable, multi-funcional y multi-direccional.

La aparición de la producción en serie y el desarrollo de la tecnología trajeron como consecuencia problemas de funcionamiento y uso, lo que derivaría en un problema muy común desde entonces: la versatilidad y cambio de uso de los objetos arquitectónicos, como resultado de los cambios bruscos en el ritmo de vida de las comunidades.

**Cuarta generación:**

La cuarta generación da comienzo a finales de la década de los noventa, donde el espacio, su concepción y su interpretación, sufren una transformación radical, que tiene que ver con el uso de nuevos materiales y el desarrollo vertiginoso de la tecnología, surgiendo tres vertientes principales:

- el espacio y el antiespacio [supermodernismo / alto impacto visual para responder a vertiginosidad de vida actual y globalización]
- el no lugar o la negación del espacio
- el ciberespacio

- *Busca la imagen de un objeto arquitectónico de cada una de las generaciones el espacio y lleva a clase una fotocopia nítida y amplia [no olvides el pie de página] para analizarla en clase*

☞ [Entender la arquitectura /Leland M. Roth/Gustavo Gili – Las formas del siglo XX/Joseph Maria Montaner/Gustavo Gili - Atlas ilustrado de Arquitectura/Editorial Susaeta – cualquier compendio o atlas de Arquitectura, ejem: *Architecture Now!/Taschen*]

Edgar Franco Flores. A r q u i t e c t o  
Apuntes digitales disponibles en:  
**www.architectiak.com**