

Guía para Observar una imagen



¿Qué vemos?

Antes de comenzar debemos describir aquello que vemos de primera instancia, lo que todo mundo ve en la imagen, por ejemplo:

Forma

Formas orgánicas de tipo antropomorfas redondeadas que representan dos cuerpos humanos: el cuerpo de una mujer adulta de perfil, un poco girado hacia atrás, mostrando cabeza, torso, parte de la cadera y un sólo brazo que sostiene a un bebé que también se encuentra de perfil en 3/4 de vista, mostrando parte de la car, torso, piernas y pies.



Color



Se emplean en el cuadro colores cálidos y neutros, rosados, beige blanco, azul, naranja, negro, marrón gris, rojo, verde y amarillo.

Línea

Líneas curvas en los personajes, líneas rectas y accidentadas en el fondo y los objetos secundarios como la falda de la mujer, la manta del niño, entre otros.

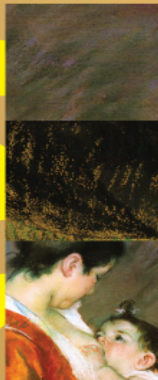


Textura

Textura heterogénea con líneas casi diagonales que llenan el fondo

Textura rayada o con apariencia inacabada a comparación de otros lados de la imagen

Textura pulida en los rostros de los personajes



Contraste



Colores contrastados: naranja/azul, blanco/negro, verde/rojo. Texturas visuales, lisas y rugosas (acabado) Realista/Impresionista, Acabado/inacabado.

Representación

Muestra la actividad de amamantar de una manera tierna o dulce; esto se debe, a las formas redondeadas de los personajes y los colores suaves y rosados. También podemos decir que es una escena íntima, pues el encuadre y el punto de vista del espectador se acerca tímidamente, conduciendo así la mirada por la escena.



Objetos o Personas

La mujer en edad adulta está vestida con una prenda que parece antigua, de manga larga como chaqueta o blusa muy elaborada, pues tiene pliegues en la manga a la altura del hombro. El personaje tiene un seno parcialmente descubierto y otra prenda de color blanco que cubre su pecho, probablemente una prenda íntima. Se observa a un bebé de un año aproximadamente, succionando el seno, vestido con una bata de color blanco, que en una mano sostiene un mechón de cabello de su madre.

Formato

Formato vertical, rectangular y acartelado.



Composición

Vertical y se identifican dos segmentos que parten del foco atencional.



Existe una sensación de unidad y/o conexión debido a las posturas del cuerpo de ambos personajes que están en contacto: los brazos, las piernas del bebé y sobretodo la dirección de la mirada.

Encuadre

Es cerrado, sólo se ven los personajes, en picada, simulando que el observador está de pie frente a los personajes

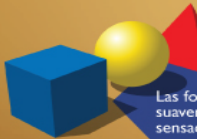


Composición envolvente. Posturas del cuerpo que generan un sólo bloque o forma



Volumen

Las formas están sombreadas suavemente para generar la sensación de profundidad.



Otros datos



El bebé es una niña bebé, pues lleva un moño en la cabeza. La madre viste con ropas antiguas y humildes, que se diferencian de lo que vestimos hoy en día. La mirada de los personajes sugiere que es su madre, pues se ven fijamente y sus rostros parecen relajados y sonrientes.

Autora: Mary Cassatt
Obra: "Louise amamantando a su hija"

Referencias:
Aumont, J. (1992). *La imagen*, Barcelona, Paidós
Dondis, D.A. (1990) *La sintaxis de la imagen. Una introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili.

Elaborado por:
Contenido: Mtra. Zinnia Quiñones Urióstegui
Infografía: E. en S. Miguel Rangel López



Infografía



Colaborador: Mtra. en C.D. Zinnia Quiñones Urióstegui

Nombre de la asignatura: Expresión y Apreciación del Arte

Programa Educativo: Bachillerato Virtual