

Regímenes Escópicos de la MODERNIDAD

¿Régimen escópico?

Se entiende como el **modo de ver** que prevalece en una determinada **época histórica**, el cual tiene implicaciones en todos los ámbitos **socio-culturales**. En su análisis se permite diferenciar **tres sub-culturas visuales** o **tres modos de ver** a partir de la producción de imágenes.

ANTECEDENTES

El **Renacimiento** inicia la **Edad Moderna** e introduce, un modelo de visión basado fundamentalmente en el **ojo**, que se prolonga mediante el desarrollo de las primeras **prótesis ópticas**, como el **telescopio**, la **cámara oscura** y el **microscopio**.

MARTIN JAY

¿Existe más de un régimen escópico de lo MODERNO?

1er. Régimen

PERSPECTIVISMO CARTESIANO

Concibe la **visión** a partir de un **eje** (entre el **ojo del observador** y el **punto de fuga**, que representa el infinito). Alrededor de ese eje se ordenan los distintos elementos del **espacio visual**. Es decir, el mundo se ordena alrededor del **eje de visión del sujeto**.

▶ **Visión Científica y racional del mundo**
▶ **Espacio Geometrizado e intelectual**
▶ **Espectador Estático**

Ejemplos

Neoclásico

Art Decó

Minimalismo

EL BARROCO

3er. Régimen

Este régimen se opondrá y cuestionará la **forma clara, lineal y cerrada** de la representación **renacentista**. **Exagera** la representación de la **realidad**, lo **sublime**, lo **extraño** y lo **sensual**.

▶ **Cualidad fuertemente táctil**

▶ **Se retoma al espectador**

▶ **Estilo pintoresco, decadente, opaco, múltiple y abierto**

2do. Régimen

EL ARTE DE DESCRIBIR

Los pintores se preocupan más por describir las **características superficiales de los objetos**. Esta preocupación por traducir la mirada en la pintura lleva a los holandeses a concebir un **observador** que, en lugar de **contemplar** la escena desde afuera, **está presente** en el **espacio descrito**.

▶ **Elevado nivel de detalle**

▶ **Hiperrealismo**

▶ **Exageración de la técnica**

Ejemplos

Romanticismo

Art Nouveau

Expresionismo

Elaborado por:

Contenido: Mtra. Zinnia Quiñones Urióstegui
Infografía: E. en S. Miguel Rangel López
Imágenes: Google

Referencias:

Jay, M. (2003) *Regímenes escópicos de la modernidad*, en *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Edit. Paidós, Barcelona. p. 221.

Infografía



Colaborador: Mtra. en C.D. Zinnia Quiñones Urióstegui

Nombre de la asignatura: Expresión y Apreciación del Arte

Programa Educativo: Bachillerato Virtual