



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
DIVISIÓN DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE SUPERACIÓN ACADÉMICA



Presentación

Nombre del material: **Proceso para la elaboración de documentos científicos o académicos**

Autores: Dr. Javier Moreno Tapia
M.T.E. Silvia Mireya Hernández Hermosillo

Fecha de creación: Octubre del 2015





¿Qué proceso se realiza para escribir un texto científico o académico?





La presentación corresponde al curso de Metodología 1: Enfoque introductorio, a la unidad 1. Conocimientos Básicos en Metodología de la Investigación.

Se especifica el proceso que se debe de llevar para la composición de un texto académico y/o científico.

Palabras clave:

Composición escrita, textualización, paráfrasis



- Proceso General
- Planificación o re planificación
- Comprensión lectura-textualización
- Proceso de revisión



1. Planificación –
re planificación



2. Comprensión
lectora y
contextualización



3. Proceso de
revisión



Presentación

Planificación



...mentos científicos y académicos en la Educación.

Problema	Objetivo	Contenido	Actividad	Evaluación
El cine y la literatura. Interrelaciones y divergencia.	Identificar los elementos del cine y la literatura que se relacionan y divergen.	El cine y la literatura. Interrelaciones y divergencia.	El cine y la literatura. Interrelaciones y divergencia.	El cine y la literatura. Interrelaciones y divergencia.
1. La literatura en el cine	Identificar los elementos del cine que se relacionan con la literatura.	1. La literatura en el cine.	1. La literatura en el cine.	1. La literatura en el cine.
1.2. El cine en la literatura	Identificar los elementos de la literatura que se relacionan con el cine.	1.2. El cine en la literatura.	1.2. El cine en la literatura.	1.2. El cine en la literatura.
1.3. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico	Identificar los elementos del lenguaje literario y fílmico que se relacionan.	1.3. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico.	1.3. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico.	1.3. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico.
2. Las adaptaciones cinematográficas	Identificar los elementos de las adaptaciones cinematográficas que se relacionan.	2. Las adaptaciones cinematográficas.	2. Las adaptaciones cinematográficas.	2. Las adaptaciones cinematográficas.
2.1. Adaptación de las novelas al cine	Identificar los elementos de las adaptaciones de novelas al cine que se relacionan.	2.1. Adaptación de las novelas al cine.	2.1. Adaptación de las novelas al cine.	2.1. Adaptación de las novelas al cine.
2.1.1. Adaptación como ilustración	Identificar los elementos de las adaptaciones como ilustración que se relacionan.	2.1.1. Adaptación como ilustración.	2.1.1. Adaptación como ilustración.	2.1.1. Adaptación como ilustración.
2.1.2. Adaptación como transposición	Identificar los elementos de las adaptaciones como transposición que se relacionan.	2.1.2. Adaptación como transposición.	2.1.2. Adaptación como transposición.	2.1.2. Adaptación como transposición.
2.1.3. Adaptación como interpretación	Identificar los elementos de las adaptaciones como interpretación que se relacionan.	2.1.3. Adaptación como interpretación.	2.1.3. Adaptación como interpretación.	2.1.3. Adaptación como interpretación.
2.1.4. Adaptación libre	Identificar los elementos de las adaptaciones libres que se relacionan.	2.1.4. Adaptación libre.	2.1.4. Adaptación libre.	2.1.4. Adaptación libre.
Adaptación de obras teatrales al cine	Identificar los elementos de las adaptaciones de obras teatrales al cine que se relacionan.	Adaptación de obras teatrales al cine.	Adaptación de obras teatrales al cine.	Adaptación de obras teatrales al cine.

1.3 Ubicar las fuentes localizadas en la matriz de referencias (fichas bibliográficas, Excel.)

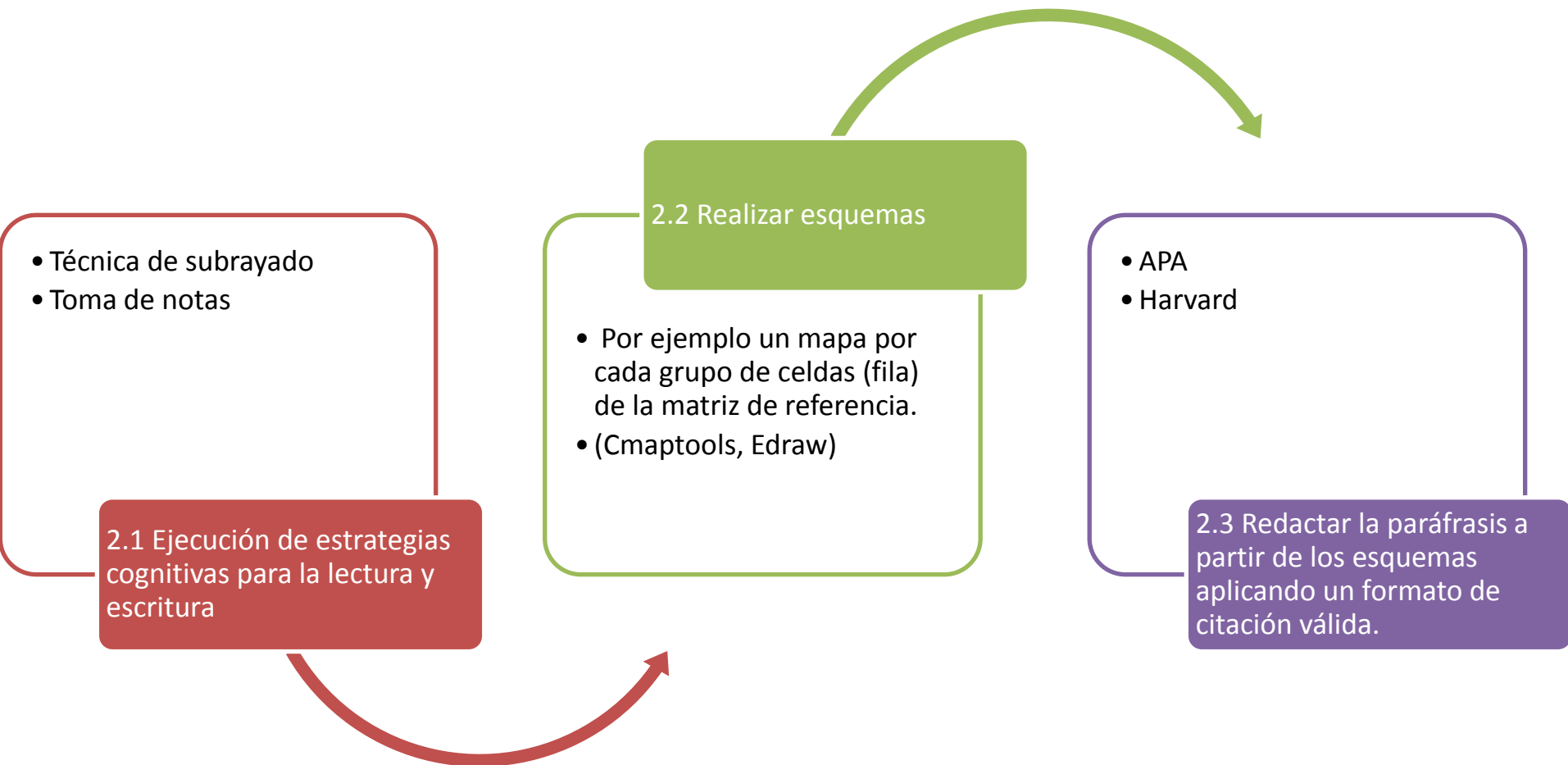


1.2 Búsqueda de información que sean efectivas usando la lectura exploratoria en fuentes válidas de información.

...eratura y el cine. Interrelaciones y divergencia.

- 1. La literatura en el cine 1
- 1.2. El cine en la literatura 6
- 1.3. El lenguaje literario y el lenguaje fílmico 6
- 2. Las adaptaciones cinematográficas 8
- 2.1. Adaptación de las novelas al cine 9
- 2.1.1. Adaptación como ilustración 9
- 2.1.2. Adaptación como transposición 10
- 2.1.3. Adaptación como interpretación 10
- 2.1.4. Adaptación libre 10
- Adaptación de obras teatrales al cine 10

1.1 Delimitar el tema a través de la elaboración de esquema de contenido.





Presentación



Proceso de revisión

3.1 Integración,
revisión y
comunicación del
texto construido.
(Word)

3.2 Leer en voz alta lo
que se está leyendo

3.3 Dar el documento
a una persona ajena al
contexto.



Presentación



Referencia

Moreno, J. (2011). Las TIC como instrumentos psicológicos que favorecen la construcción de textos científicos y académicos. En F. Díaz Barriga, G. Hernández y M. A. Rigo. *Experiencias educativas con recursos digitales. Prácticas de uso y diseño tecnopedagógico*. 191-212. México: UNAM Facultad de Psicología.



¡Muchas gracias!



Material desarrollado en la Dirección de Superación Académica



D. R. Sistema Ciencia Garza Educativa
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Abasolo No. 600, Colonia Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo. C. P. 42000

“Se prohíbe la reproducción total o parcial de este documento por cualquier medio sin previo y expreso consentimiento por escrito de la UAEH”