



PREPA®
UNO



UA.EH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Juntos seguimos
Avanzando**

Arte mexicano

MTRA. CRISTINA
VELÁZQUEZ REYES

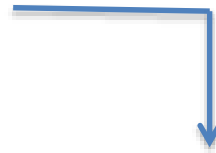
UNIDAD VIII SIGLO XX

Palacio de Bellas Artes

- › Centro Histórico de la Ciudad de México.
- › Monumento histórico en 1987 por la UNESCO.
- › Construido en el Porfiriato.
- › Arquitecto: Adamo Boari, Federico Mariscal.
- › Influencia Francesa.
- › Inauguración con la obra “La verdad Sospechosa” de Juan Ruiz de Alarcón.
- › 52mts de altura en total.

Fenómeno cultural que nace de la ideología de gobiernos nacionalistas del siglo XX

Palacio de Bellas Artes



máxima representación de la cultura del país, teatro lírico más relevante de México, y el centro de las bellas artes en todas sus manifestaciones.

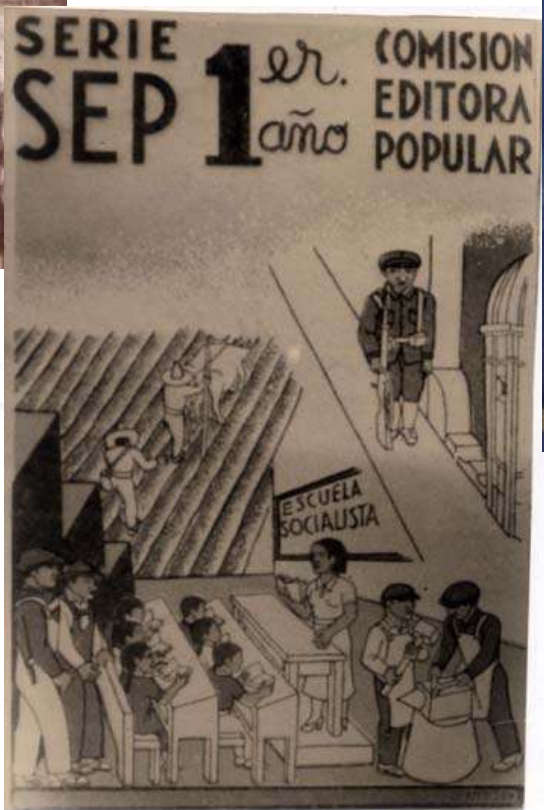
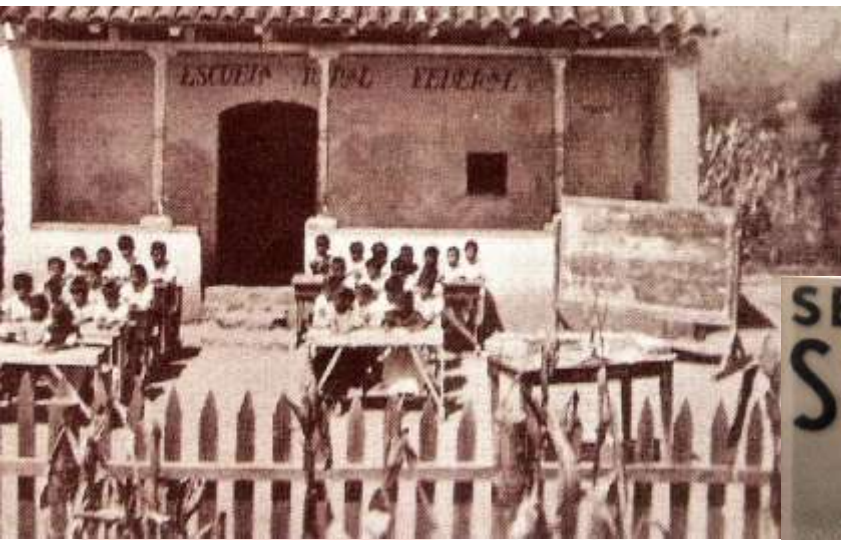






Escuelas socialistas

- En 1920 el 70% de la población era analfabeta.
- En 1921 se creó la Secretaría de Educación pública encabezada por José Vasconcelos.
- En 1936 se creó el Instituto Politécnico Nacional.
- Se creó una universidad por estado, o al menos en la mayoría.



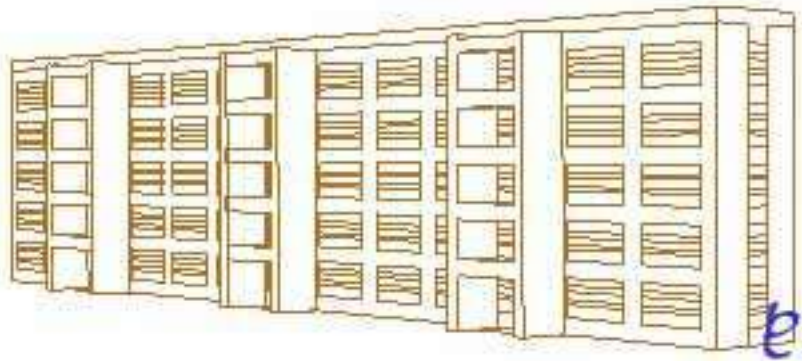


Conjunto de Tlatelolco

- Conjunto de departamentos más grande en México y el segundo en América Latina.
- Inaugurado el 21 de Noviembre de 1964 por el presidente Adolfo López Mateos.
- Construido por Mario Pani, Luis Ramos.
- El extremo del conjunto esta definido por la plaza de las 3 culturas, la zona arqueológica de Tlatelolco y la torre de Tlatelolco.
- Cuenta con 11,916 departamentos.



PREPA
UNO



nos
do

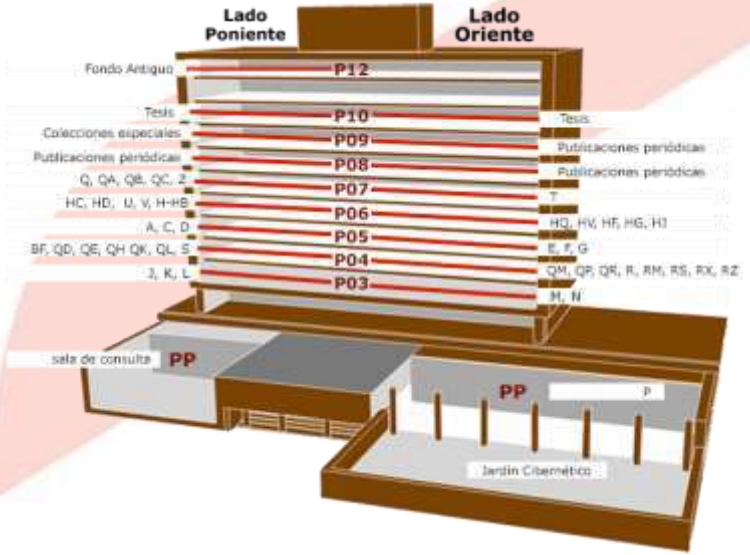


Biblioteca central de la UNAM

- Posee los acervos bibliográficos más grandes de México.
- El exterior decorado con el mural histórico de la cultura de Juan O' Gorman,
- Es el emblema visual de la Universidad.
- Arquitecto: Juan O' Gorman.
- Corriente Funcionalista.
- Inaugurado por el Dr. Adolfo Rodríguez Gallardo.
- Construido en 1950.
- Cuenta con 10 plantas y 4 muros donde cuyo autor representa su entusiasmo y conocimiento por el pasado Mesoamericano.



PREPA
UNO



Juntos seguimos
avanzando



Estadio azteca

- Conocido como Coloso de Santa Úrsula.
- Capacidad: 105 064 espectadores. Es el tercero más grande del mundo.
- Propietario: Emilio Azcárraga Milmo.
- Diseñado por Pedro Ramírez y Manuel Mijares en 1962.
- Equipos: América, Selección Mexicana.
- Sede con más partidos mundialistas. (19 hasta el momento).



PREPA
UNO



Juntos seguimos
Avanzando



Museo de Antropología e Historia

- Recintos museográfico más importantes de México y América Latina.
- Alberga y exhibe el legado arqueológico de los pueblos mesoamericanos y la diversidad técnica del país.
- Inaugurado el 17 de Septiembre por Adolfo López Mateos.
- Arquitecto: Pedro Ramírez.
- Actualmente cuenta con 23 salas de exposición permanente y una temporal.
- Cuenta con una impresionante fuente en forma de sombrilla en el patio central.



Juntos seguimos
avanzando

Mathias Goeritz

Estudió en Berlín-Charlottenburg, doctorado en filosofía e historia del arte en la Universidad de Berlín



Fundó la Escuela de Altamira cuyo lema fue "Todos los hombres, por fin hermanos, se convierten en artistas"



PREPA
UNO



Escultura



Juntos seguimos
avanzando



ENRIQUE CARVAJAL

- Conocido como Sebastián,
- Escultor mexicano.
- Especializado en escultura monumental, sobre todo en acero o concreto.



PREPA
UNO

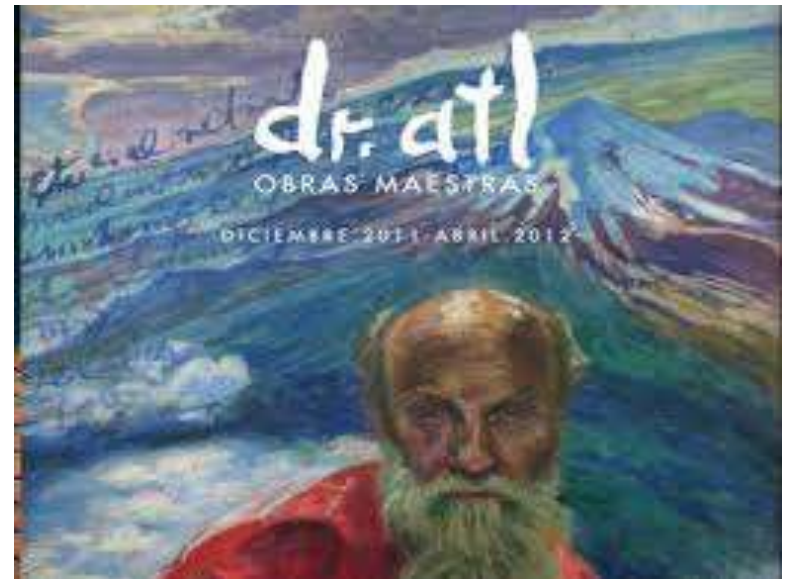


Juntos seguimos
Avanzando

Pintura

Gerardo Murillo
Dr. Atl

Pintor, político,
cuentista, vulcanólogo,
estilista, doctor,
profesor, caricaturista,
ensayista y periodista
mexicano hombre
enigmático intenso y
extravagante





- Dedicó gran parte de su carrera a pintar volcanes como el Popocatepetl e Itztlazihuatl.
- Entre sus particularidades: Realiza sus registros de paisajes desde un helicóptero.





El Popocatépetl



Paricutín



Autorretrato en un
volcán



Cráter y vía láctea



La nube

Diego Rivera



Destacado muralista mexicano de ideología comunista

Realizo algunas obras en el extranjero , San Francisco, Detroit y Nueva York.

Famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos.





El hombre en la encrucijada

Desnudo con calas



Caña de azúcar



- Muralista y litógrafo mexicano.
- retrata la condición humana de forma apolítica;
- se interesa por valores universales y no insiste tanto en valores nacionales



Obra de clemente Orozco



PREPA
UNO



“Cortes y la Malinche”, en el colegio de San Idelfonso.



"Prometheus", Pomona College. Claremont

Juntos seguimos
avanzando

David Alfaro Siqueiros



- Pintaba de forma esquemática.
- intenta encontrar un dinamismo en la figura para crear movimiento.
- buscaba teorías para experimentar en ellas.
- crea movimiento con diversas líneas a modo de boceto, normalmente, estos trazos son negros y gruesos





“Autorretrato”, Instituto Nacional Bellas Artes. México



“Suicidio colectivo”, MOMA. Nueva York

“La nueva
democracia”,
Palacio de Bellas
Artes





María Izquierdo

Pintora mexicana María Cenobia Izquierdo Gutiérrez. Primer mujer que da a conocer sus obras en el extranjero

Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres desde el 22 de noviembre de 2012





“Malabarista”



“Escena de circo”

Frida Kahlo

Pintora mexicana.

su vida estuvo cruzada por el infortunio de una enfermedad infantil y por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada durante largos periodos

Su obra está influenciada por su esposo Diego Rivera, con el que compartió su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas



Frida Kahlo

llevó una vida poco convencional, fue bisexual y entre sus amantes estuvo León Trotsky.



“Autorretrato con monos



Las dos fridas

Francisco Goitia



- Precursor de l arte contemporáneo-
- Siempre se mantuvo al margen de las costumbres sociales de su época y de la corriente pictórica oficial.

Francisco Goitia



Tata cristo



Los ahorcados



Autoretrato

Jorge González Camarena



PREPA
UNO

Pintor, escultor y muralista mexicano.

Sus primeras incursiones en la [publicidad](#).

Realiza sus pinturas con pigmentos naturales, inspirado en las técnicas de los tlacuilos.

Investigaba el arte prehispánico, popular, pensamiento mágico y las tradiciones de los antiguos mexicanos, creando su propio estilo



Juntos seguimos
Avanzando



El abrazo



La patria

Raúl Anguiano



PREPA
UNO

Pintor, muralista y grabador mexicano
Fundador del Taller de Gráfica Popular en
1938
Realizo grabados y litografías de solidaridad
con los trabajadores y campesinos.

La estructura geométrica y sólida es patente en toda su obra plástica. Un estilo claro, sencillo y vigoroso, basado en el neoclasicismo, que fue lo primero que vio en la casa de Prisciliana, su abuela paterna.



Juntos seguimos
avanzando



La espina

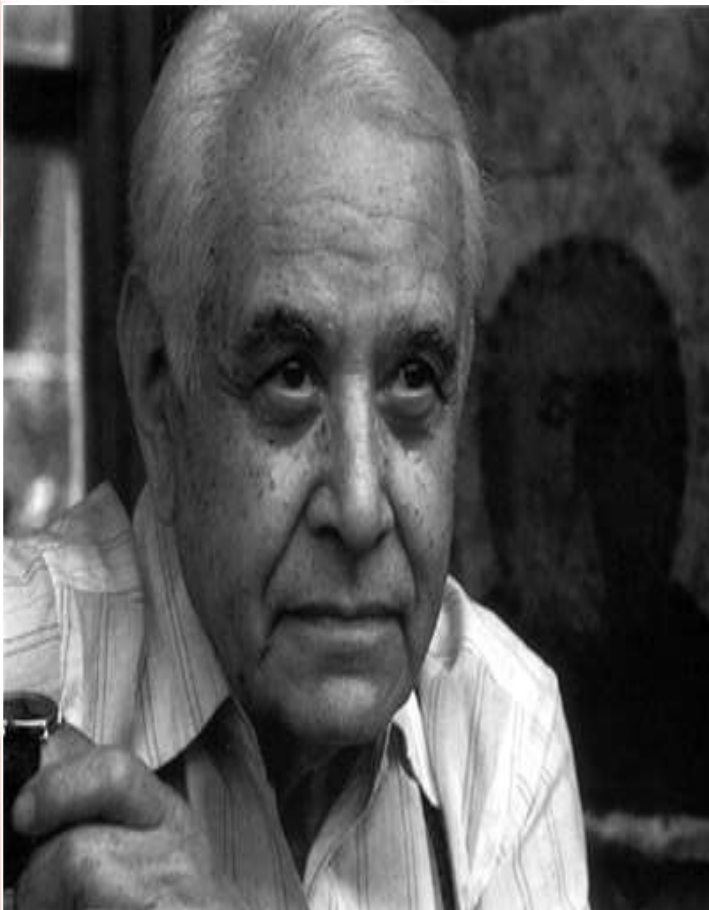


La mujer de las iguanas



PREPA
UNO

Rufino Tamayo



- Su arte se refleja en su fuerza racional, emocional, instintiva, física y erótica..
- Nunca siguió la corriente pictórica de otros artistas
- Crea su propio estilo
- No acepta la militancia comunista o trotskista

Juntos seguimos
Avanzando



PREPA
UNO

Rufino Tamayo

El erotismo es un tema medular en la producción plástica de Rufino Tamayo, quien afirmaba que su obra no era erótica sino sensual



Rufino Tamayo, *Paisaje con rocas* - 1925, (Landscape with Rocks), Oil on canvas Museo de Arte Moderno, Mexico City, CONACULTA / INBA © Herederos de Rufino Tamayo



Rufino Tamayo - *Amigo de los pájaros* (Friend of the Birds) - 1944, Oil on canvas - LA County Museum of Art - © Herederos de Rufino Tamayo Museum Associates, The Bernard and Edith Lew in Collection of Mexican Art

Juntos seguimos
avanzando



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Roura, Alma Lilia."Or. Alt".Circulo de Arte 1999.
- "González, Melio Renato."Orozco, José Clemente".
- CONACULTA 2002. 22. Tibol, Raquel. Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica. México.
- Tibol, Raquel. José Clemente Orozco: Una vida para el arte. Fondo de Cultura Económica, segunda edición.
- Tibol, Raquel; Frida Kahlo una vida abierta, editorial Oasis, México, cuarta reimpresión.
- D. Wolf Bertram, La fabulosa vida de Diego Rivera, editorial Diana sep. Segunda impresión
- CONACULTA, " el alma de México", edición México



PREPA
UNO



Juntos seguimos
Avanzando