



PREPA®
UNO



UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Juntos seguimos
Avanzando**



ARTE UNIVERSAL

Tema: Arte en el Siglo XIX
Ibett Guadalupe Cerón Ubilla
Periodo: Julio - Diciembre 2017

 Juntos seguimos
Avanzando



Tema: Romanticismo

(Resumen)

En la siguiente presentación se desarrolla el arte del romanticismo, antecedentes, arquitectura, pintura, música y literatura.

(Palabras Clave)

Arte, arquitectura, pintura, música.



(Abstact)

This powerpoint describes **the art of romanticism, history, architecture, painting, music and literature is developed.**

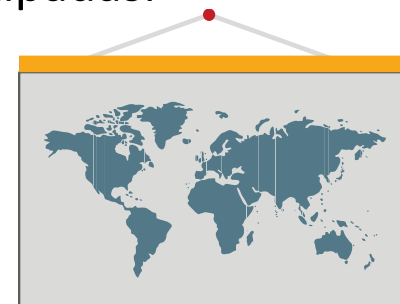
(Keywords)

Art, architecture, painting, music



El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, dándole importancia al sentimiento.

Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas.



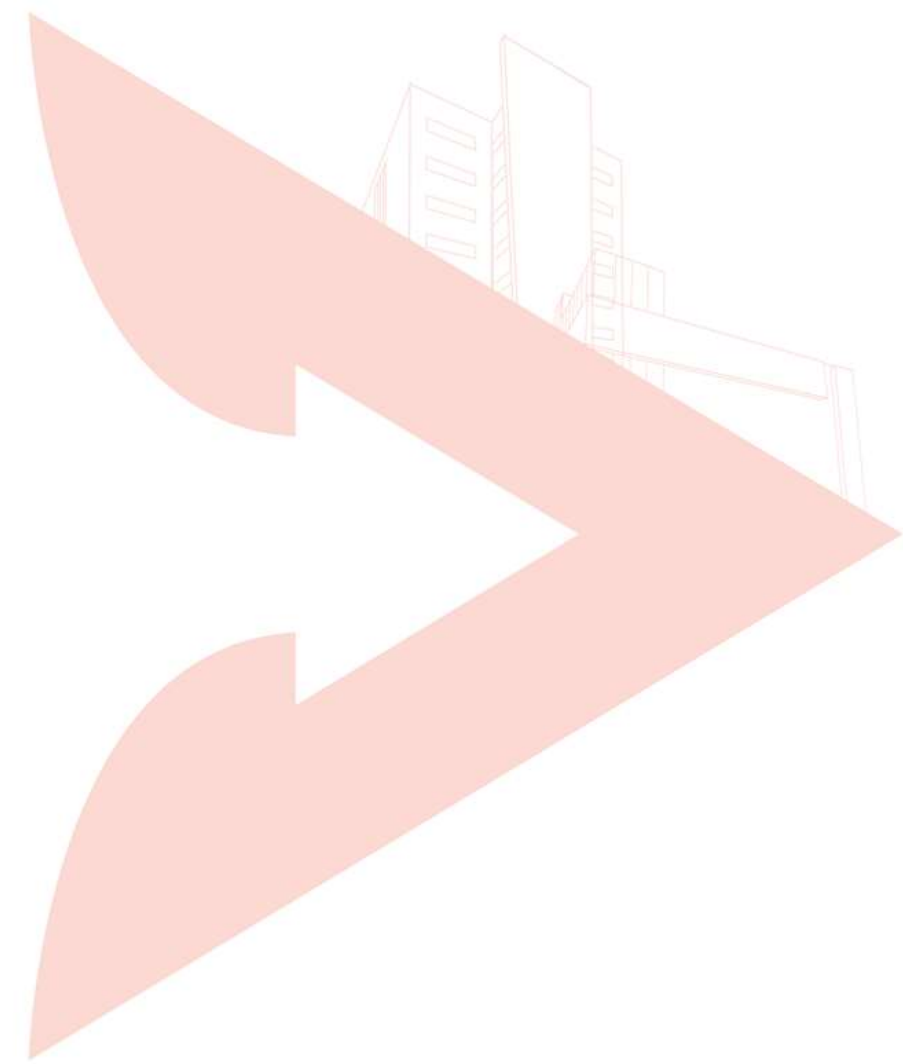


Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo es que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se desarrollan distintas tendencias proyectándose también en todas las artes.

Se desarrolló fundamentalmente en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra a Alemania. Después a Francia, Italia, Argentina, España, México, etc.



PREPA
UNO

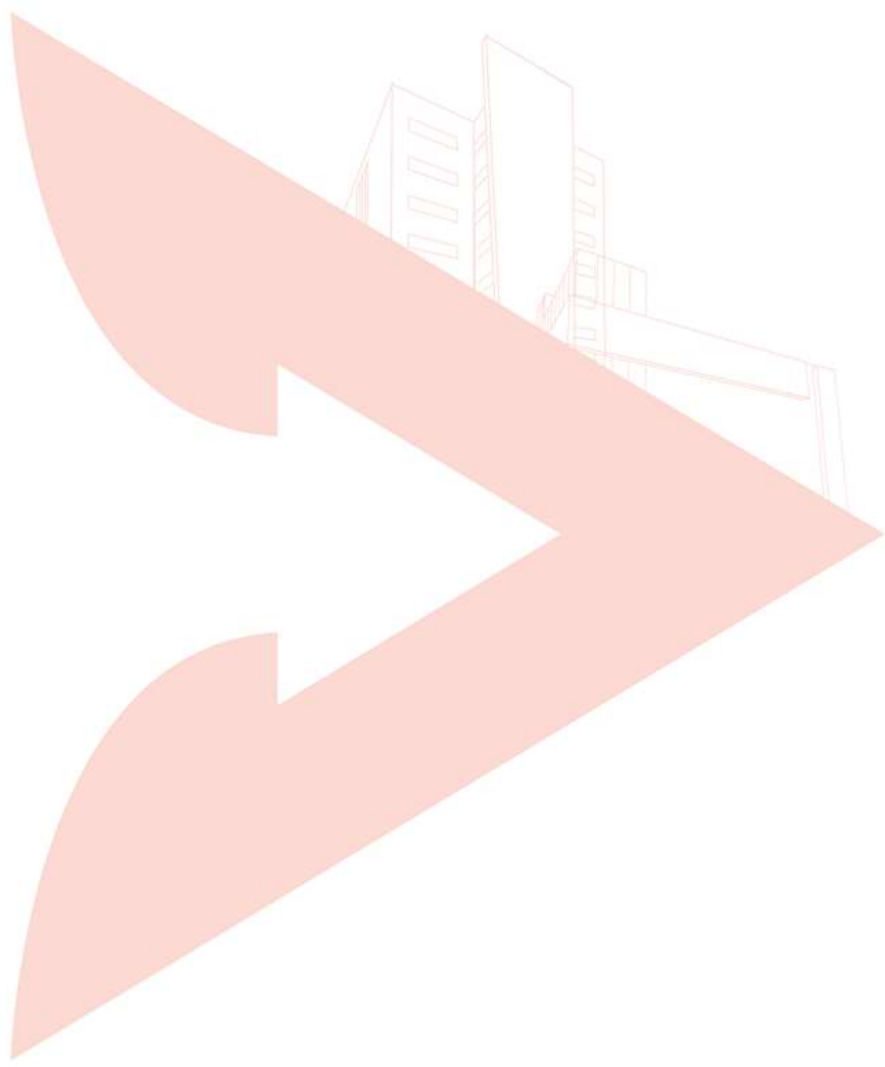


PIN
TU
RA

Juntos seguimos
avanzando



PREPA
UNO



EUGÈNE DELACROIX



Juntos seguimos
avanzando



LA BARCA DE DANTE



En 1822 Delacroix expone por primera vez Dante y Virgilio en los infiernos, una obra llena de fuerza, de una composición ambiciosa y colores muy trabajados; en ella la luz se desliza sobre las musculaturas hinchadas, un incendio consume una ciudad (en segundo plano), las capas ondean al viento. La fantasía, lo macabro y el erotismo se entremezclan.



LA MUERTE DE SARDANÁPALO



La luz marca una diagonal que va desde el monarca asirio, arriba en lo alto, hasta el hombre que está dando muerte a una mujer, abajo a la derecha, que pasa por la figura de una joven muerta y un hombre agonizante, ambos cuerpos blancos sobre el lecho de intenso color rojo.

A los pies del lecho y delante de la figura de la mujer que va a ser asesinada, aparece una esclava circasiana, cuya piel es más oscura que el resto de los personajes.



LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO



El lienzo representa una escena del 27 de julio de 1830 en la que el pueblo de París levantó barricadas.

El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa.

Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución seguida por ciudadanos enojados de todas las clases sociales. No existió un único cabecilla.

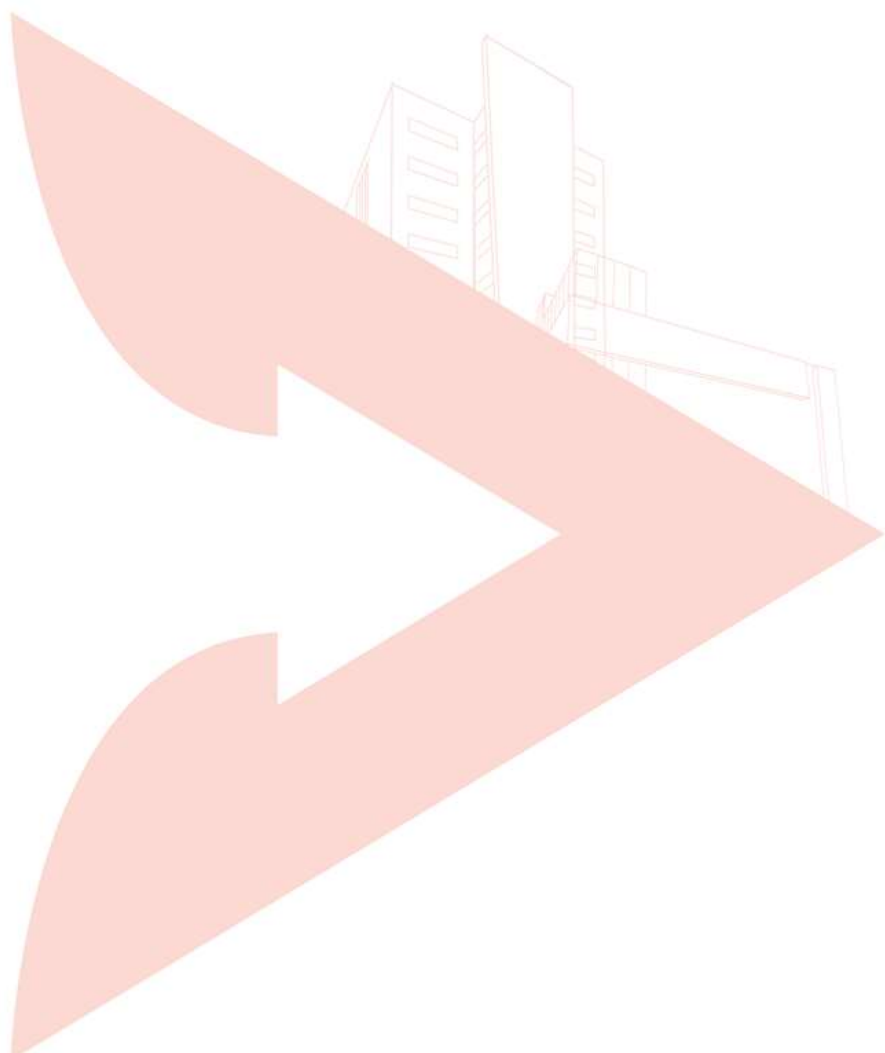


LA MATANZA DE QUIÓS



La matanza de Quíos (en francés, Scène des massacres de Scio) es un cuadro de Eugène Delacroix, conservado en el Museo del Louvre de París, Francia. Se trata de un óleo sobre lienzo que mide 417 cm de alto por 354 cm de ancho. Data del año 1824.

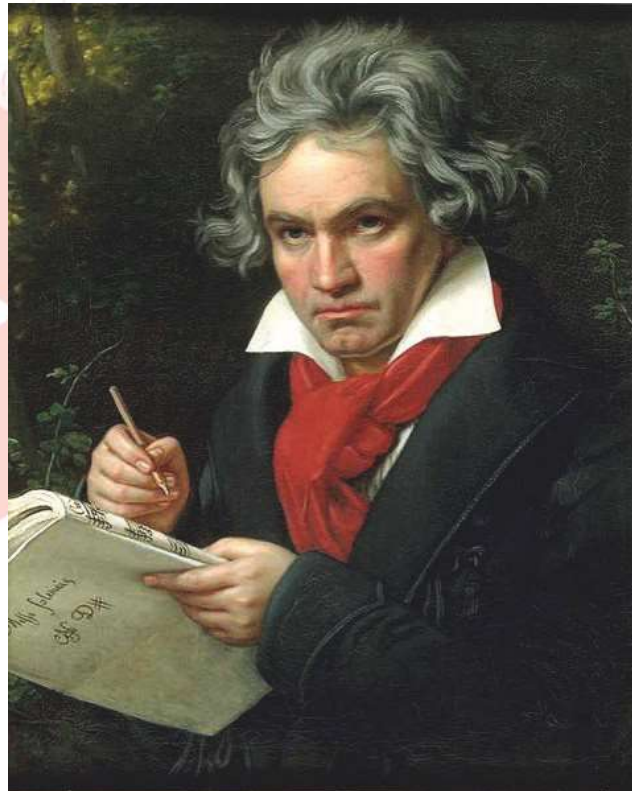
Este cuadro representa un episodio de la guerra de independencia de los griegos contra los otomanos ocurrido ese mismo año: la matanza de 20.000 habitantes de las islas griegas, y el sometimiento a la esclavitud de las mujeres y los niños supervivientes.



MÚ
SI
CA



LUDWIG VAN BEETHOVEN





Considerado el último gran representante del clasicismo vienés.

Consiguió hacer trascender a la música del romanticismo, motivando a la influencia de la misma en una diversidad de obras musicales a lo largo del siglo XIX.

Su arte se expresó en numerosos géneros, y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser mayormente significativo en sus obras para piano y música de cámara.



FRÉDÉRIC CHOPIN



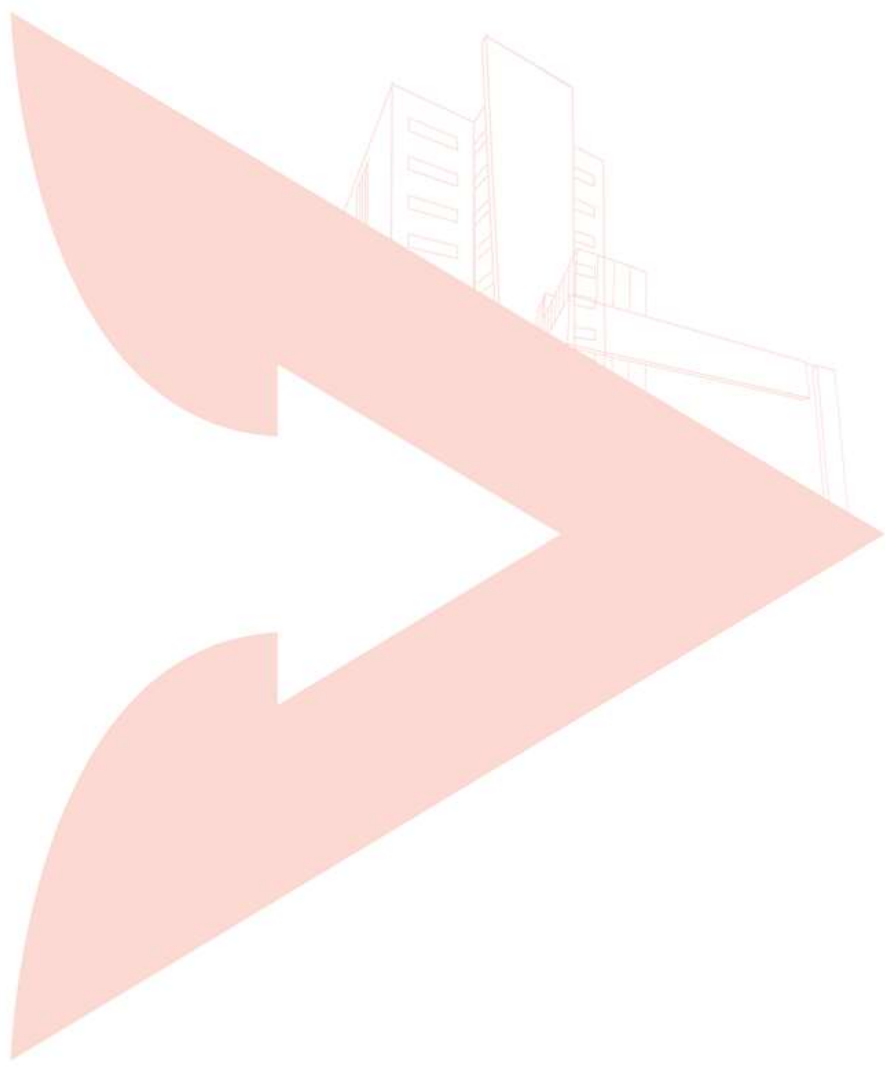


Fryderyk Franciszek Chopin. 1 de marzo de 1810 — París, 17 de octubre de 1849) es considerado el más grande compositor polaco, y también uno de los más importantes pianistas de la historia.

Su perfección técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica han sido comparadas históricamente con las de Johann Sebastian Bach y Mozart por su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores.



PREPA
UNO



ARQU
ITEC
TURA

Juntos seguimos
avanzando



El estilo arquitectónico neogótico se refiere al movimiento surgido en el siglo XIX, peyorativamente denominado como pseudogótico,

Consistente en la arquitectura realizada a imitación de la gótica medieval.

Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el romanticismo.

Apareció en Inglaterra a mediados del siglo XVIII. En el siglo XIX la Europa continental vivió una auténtica fiebre neogótica que restauró y completó catedrales, como la de Barcelona.

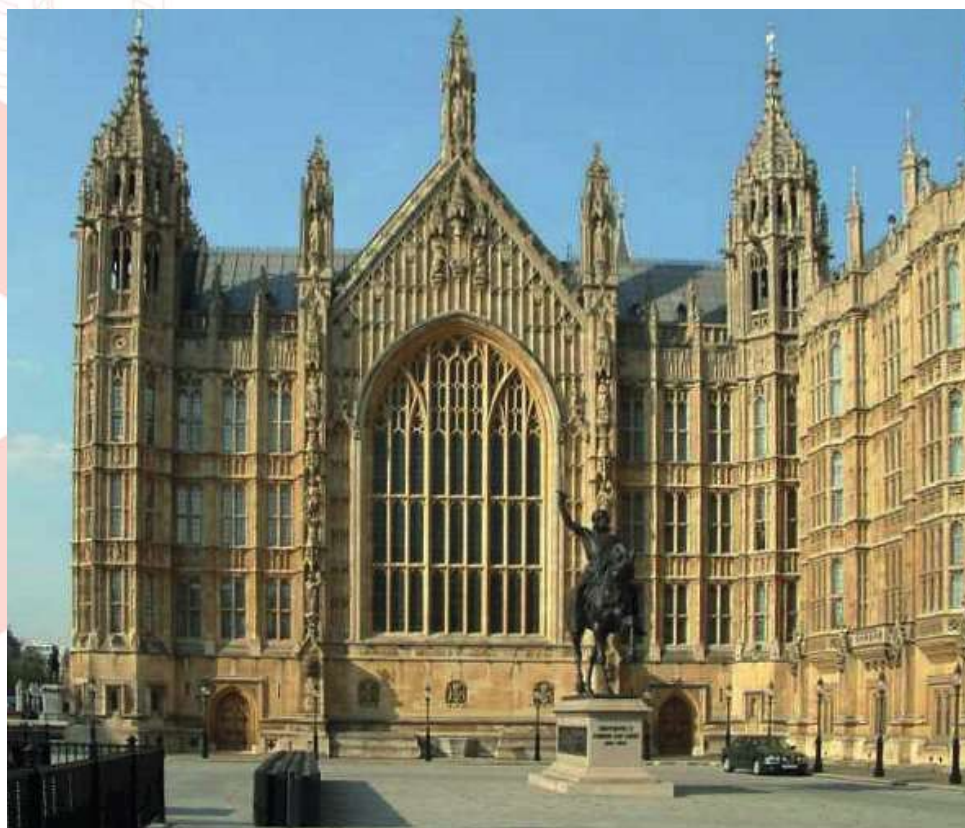


PALACIO NEOGÓTICO DE SOBRELLANO EN COMILLAS (ESPAÑA)



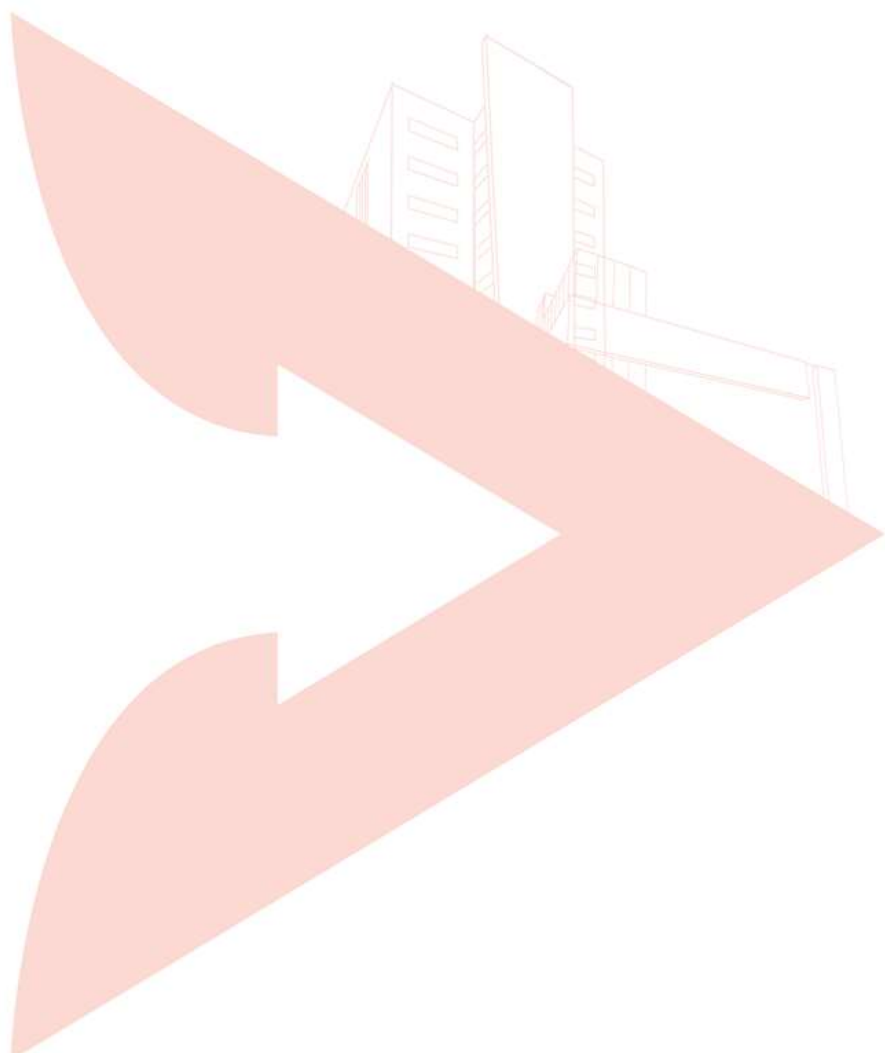


EL SALÓN WESTMINSTER VISTO DESDE EL SUR





PREPA
UNO



LIT
ERA
TURA

Juntos seguimos
avanzando



GÉNEROS LITERARIOS

Poesía es el género preferido por los románticos, pues es el vehículo para la expresión de los sentimientos literarios, el drama romántico, frente al teatro neoclásico, sigue los modelos de Shakespeare y del teatro español del Siglo de Oro. Dentro de la prosa destacan la novela histórica, los artículos costumbristas y las leyendas.



Poesía

Supremacía del sentimiento, la pasión y la fantasía, subjetividad, pesimismo, melancolía.

Temas preferidos: medievales, legendarios, históricos o caballerescos; exóticos, especialmente orientales; el amor y la muerte.

Tono exaltado y apasionado; abundancia de apóstrofes y vocativos; uso de oraciones exclamativas.

AUTORES: Jose De Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Duque de Rivas.



Drama

Su argumento versará con frecuencia sobre amores imposibles, con duelos incluidos.

El héroe romántico choca contra la estructura social conservadora y lucha por su propia felicidad. Los personajes son siempre seres misteriosos y marginales.



Prosa

La novela histórica triunfa por el interés de los románticos en la recreación del mundo del pasado, especialmente el de la Edad Media, siguiendo el modelo de Ivanhoe, del autor inglés Walter Scott.

Los cuadros de costumbres eran breves relatos que pretendían mostrar las peculiaridades de la forma de vida del pueblo, en ellos predominaba lo descriptivo y lo anecdótico.



BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan: Expresión y apreciación Artísticas. Trillas, México.
- Historia del Arte, José Manuel Lózano Fuentes, Edit. CECSA.