

ARTE UNIVERSAL
UNIDAD I: INTRODUCCIÓN

L.D.G. VANESSA AHIDE
MADRID TAPIA

BACHILLERATO CD. SAHAGÚN



OBJETIVO

- Analizar la producción artística que ha tenido el hombre, desde los criterios que aportan la historia y la estética con la finalidad de que le permita apreciar el valor y la trascendencia para la vida de la humanidad, como una actividad del espíritu y los valores de cada época.

COMPETENCIA A DESARROLLAR

FORMACIÓN

ATRIBUTO:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Abstract

- The student will be able to identify and recognize the origin of art, in order to allow him to appreciate the value and transcendence for the life of humanity.

Keywords: Art, Beauty, fine art, work of art, prehistory, Paleolithic Venus, rock painting, megaliths, Menhir, Dolmen, Cromlech.

RESUMEN

- El alumno será capaz de identificar y reconocer el origen del arte, con la finalidad de que le permita apreciar el valor y la trascendencia para la vida de la humanidad.

Palabras clave: Arte, Belleza, bellas artes, obra de arte, prehistoria, Venus paleolíticas, pintura rupestre, megalitos, Menhir, Dolmen, Cromlech.

1.1.1. DEFINICIÓN DE ARTE

- **Del latín ars y del griego tekne.**

Se entiende por arte el conjunto de reglas para hacer algo bien; el arte es toda actividad humana que, basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un fin bello.



AGRADABLE

Sugiere una sensación subjetiva por lo que no puede establecerse ninguna propiedad de valor.



NATURAL

Los objetos que proporciona la naturaleza con sus formas, colores, texturas, etc.



EMOCIONAL

Son los sentimientos que nos conmueven positivamente por su nobleza y virtud.

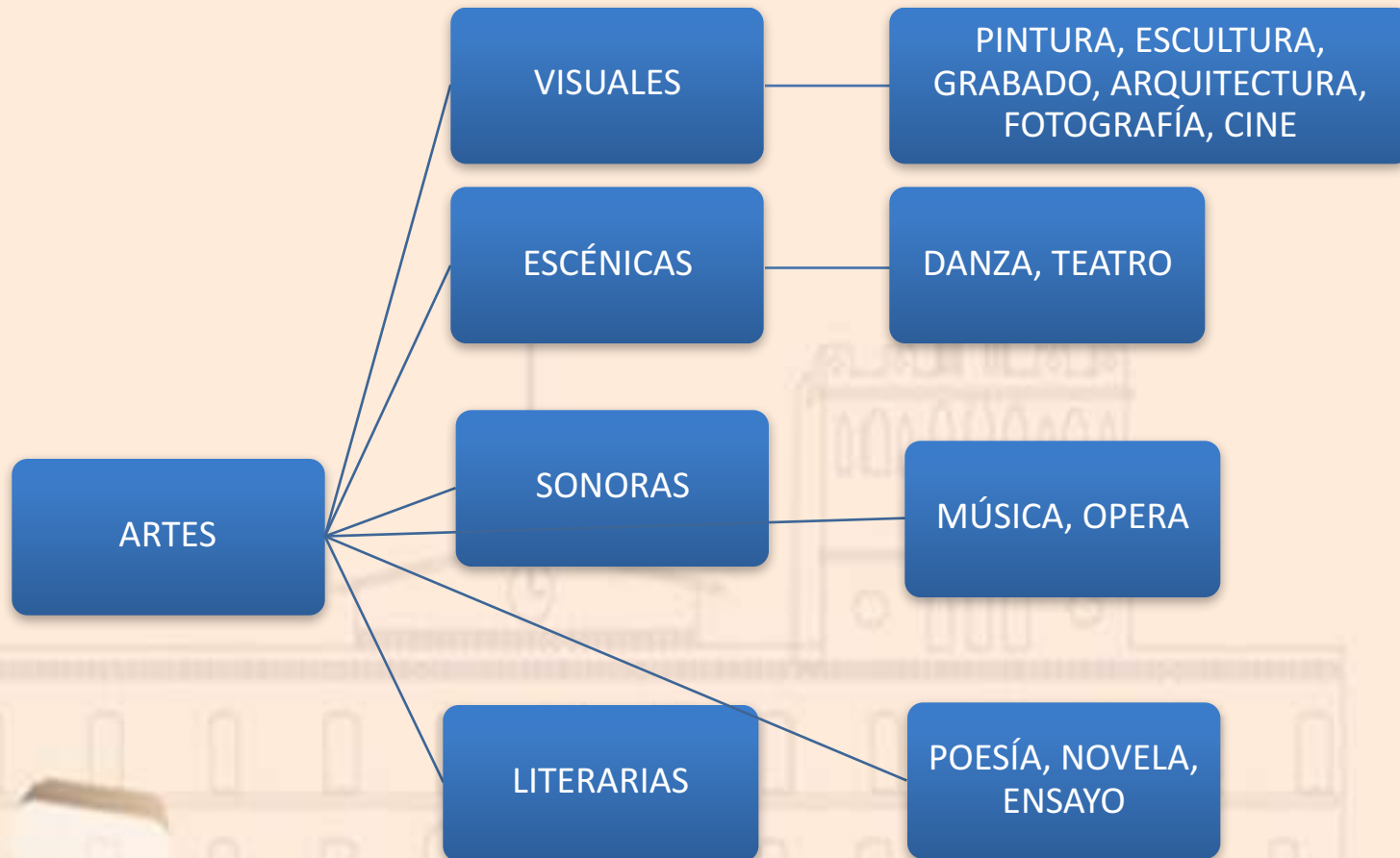


ESTÉTICA

Expresión intuitiva del sentimiento que está sujeto a la materia, a la forma y al contenido, a las propiedades o a los componentes de la obra de arte.



1.1.3. LAS BELLAS ARTES



1.1.4. OBRA DE ARTE Y SUS COMPONENTES

- **IDEA:** Tener un pensamientos, un sentimiento, una necesidad etc.
- **FORMA:** Determina el ordenamiento, la organización y adecuación de cualidades físicas de la materia, al ser formada o estilizada con algunas características específicas.
- **MATERIA:** Consiste en las características, cualidades físicas y materiales del medio para la expresión del artística, ej.
El mármol en la Arquitectura.
- **CONTENIDO:** Es decir, los sentimientos o pensamientos que se va a comunicar.
- **CONTEXTO:**La obra de arte refleja el contexto en que fue originada por el artista tanto en situación, lugar y tiempo.

1.2. Prehistoria.

1.2.1.1 Arquitectura: Megalitos: Menhir, Dolmen, Cromlech.

- **Paleolítico:** *palaidós* -> antiguo y *lithos* -> piedra → Piedra antigua.

EDAD DE PIEDRA: Comprende desde los orígenes de la historia humana hasta los 10 mil años a.C.

- **Herramientas de piedra tallada**
- **Uso de huesos, madera, cuero y fibras vegetales.**
- **Puntas de flecha, lanzas, cuchillos, hachas y vasijas.**
- **Sociedad nómada a consecuencia de la cacería.**
- **Vivienda: Cavernas y refugios favorables para el abrigo.**

megas → grande y lithos →
piedra

Megalitos: piedras enormes

Marcos formados por dos piedras verticales y una colocada sobre ellas de forma horizontal formando un pórtico.

Durante la era Neolítica y hasta la edad del bronce de 3000 a.C.



Menhir

Se caracteriza por la estructura de un solo bloque de piedra, colocado o incrustado sobre el suelo.



Dolmen

- Construcción formada por uno o varios Menhires que imitan las patas de una mesa sobre la cual reposa una roca que forma un pórtico.
- Se cree que tenía una función funeraria.



Cromlech

- Lugar amplio de forma circular.
- Formado por agrupaciones de Menhires o Dólmenes.
- Se usaba como santuario u observatorio astronómico.
- El más famoso es Stonehenge 3000 a 2000 a.C en Amesbury, Inglaterra



1.2.1.2. Escultura: Venus paleolítica: Laussel, Willendorf.

- Vientre prominente (Culto a la fecundidad)
- Exageración de partes del cuerpo: Senos, vientre y glúteos.
- La de Willendorf y de Vestonice son exageradamente grandes.



Pintura Rupestre

Las de Altamira son el arquetipo de las imágenes de animales pintados en una cueva.

Norte de España.

120 000 → 150 000 años.



CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

Material: Pigmentos minerales Ocre, marrones, amarillos y negros se mezclaban con grasa animal.

Técnica: pintura con las manos, ramas, puntas y soplando o espolvoreando la pintura sobre el dibujo.

Flauta paleolítica

- Para el hombre de las cavernas, la naturaleza poseía sonidos melódicos, y los intentaba imitar con su propia voz, este fue el inicio del arte musical.
- Buscó y modeló objetos de uso cotidiano como troncos, ramas, huesos y conchas.
- La música acompañaba momentos como la guerra, la caza.



Referencias.

- Historia del Arte
- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del Arte.
- Editorial. GRUPO PATRIA CULTURAL, S.A. DE C.V. 2014
- Imágenes tomadas de la web.