



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE HIDALGO**
ESCUELA SUPERIOR DE ZIMAPÁN



Licenciatura en Contaduría.

Tema: Sonido y sus propiedades.

Catedrático: Lic. Rogelio García Lozano

JULIO-DICIEMBRE 2017

Resumen

Con el conocimiento musical adquirido desarrolle sus aptitudes artísticas, así mismo amplíe su diversidad cultural para la apropiación de los lenguajes, formas y recursos de la música con base en el ensayo artístico para potenciar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.

Palabras Clave: Aptitudes, intereses y ensayo.

Summary

With the musical knowledge acquired to develop their artistic skills , also broaden their cultural diversity for the appropriation of languages, forms and resources of music based on the artistic trial to enhance their skills, serve their interests and meet their cultural needs.

Keywords

Skills , interests and testing.

Objetivo general:

Utilicen los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.

Nombre de la unidad

1.1 cualidades del sonido.

Objetivo de la unidad

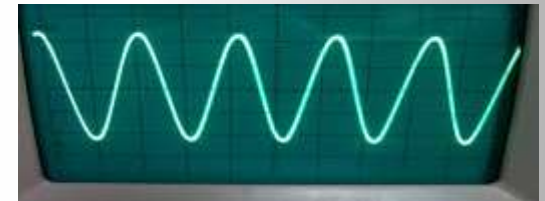
Que el alumno observe y distinga las posibilidades graficas y elementos de la música para la representación de sonidos y de eventos sonoros.

Propiedades del sonido.

Un dato interesante el medio transmite el sonido puede ser el aire, el agua o un medio sólido. El agua es un medio de transmisión más rápido que el aire y el medio sólido como puede ser una tubería de hierro, es más rápido que aun que el agua. Existen las propiedades del sonido que son :

a) Altura

Onda sinusoidal
del sonido musical.

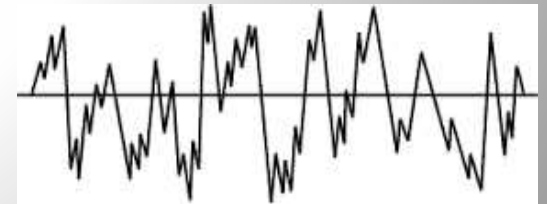


b) Duración

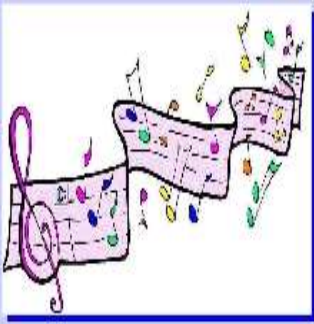
c) Intensidad

d) Timbre

Forma de onda del
ruido. No tiene
armonía.



LA ALTURA



sirve para diferenciar
Sonidos:

- Agudos**
- Graves**

depende de la:
FRECUENCIA DE ONDA



se representa con

Notas

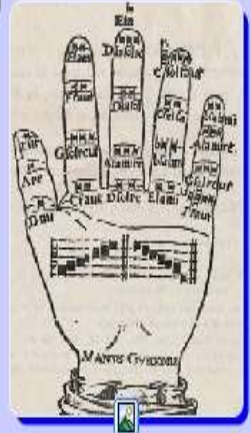
se organizan

Escalas

Diatónica

Mayor

menor



se escribe en

Pentagrama

fuera del pentagrama

Líneas Adicionales

saber nombre de las notas

Claves



Clave de Sol

Clave de Fa

Clave de Do

modificar la altura

Alteraciones

sostenido

sube 1 st

bemol

baja 1 st

becuadro

anula el # y b

Notas Enarmónicas

distancia entre dos notas

Intervalos

se mide → **nº de notas**

Semitono

Tono

Tipos de Intervalos

Melódicos

Armónicos





LA DURACIÓN

depende de: **PERSISTENCIA DE ONDA**
sirve para diferenciar Sonidos:
Largos
Cortos



se representa

se prolonga

se organiza

se relaciona

Figuras

Silencios

duración del sonido

ausencia del sonido

Signos de Prolongación

- punto pequeño a la derecha de la figura o silencio
- añade la mitad de su valor

Puntillo

- línea curva que une 2 o más notas del mismo sonido
- se suman las duraciones

Ligadura

- semicírculo con un punto en el medio
- prolonga la figura o silencio a gusto del intérprete

Calderón

Compases

divisible en mitades → **C. Simples**

divisible en tercios → **C. Compuestos**

2 tiempos

3 tiempos

4 tiempos

Binarios

Cuaternarios

ternarios



Comienzo en parte DÉBIL

Anacrusa

Tiempo

Términos

Significados

Largo

muy despacio

Adagio

despacio

Andante

tranquilo

Allegro

deprisa

Presto Vivace

muy deprisa

Modificaciones del Tiempo

Ritardando o Rallentando: disminuir poco a poco la velocidad
Accelerando: aumentar poco a poco la velocidad
Rubato: medida libre y desigual

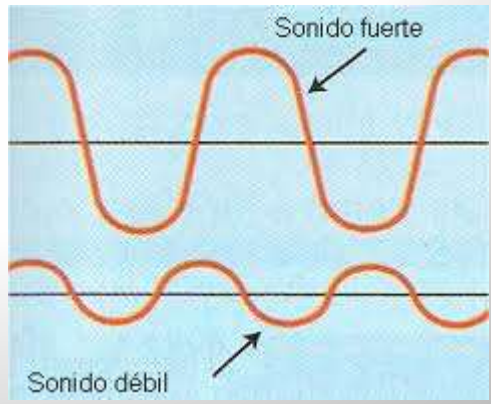
Metrónomo

Largo	40-60
Larghetto	60-65
Adagio	66-76
Andante	76-108
Moderato	108-120
Allegro	120-168
Presto	168-200
Prestissimo	200-208



FIGURAS	NOMBRE	VALOR
	redonda	4
	blanca	2
	negra	1
	corchea	1/2
	semicorchea	1/4

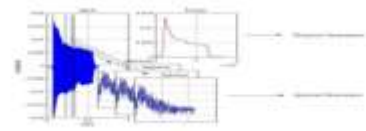
INTENSIDAD: volumen un sonido puede ser débil o fuerte.



TIMBRE: Se le llama al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar la voz e instrumentos entre si.



- ### TIMBRE
- Es la cualidad que nos indica qué o quién produce el sonido.
 - Depende de la acción de los armónicos; pequeñas ondas accesorias de la principal que conforman la personalidad del sonido resultante.
 - El timbre de la voz de cada persona es tan único como sus huellas dactilares.





Bibliografía.

- Alcázar , M. (2000). Obra completa para guitarra de Manuel M Ponce. México: Étoile. Recuperado el Julio de 2016
- Alcázar, M. (2014). Suite I. En M. Alcázar, Obra completa para guitarra de Manuel M. Ponce. De acuerdo a los manuscritos originales. (págs. 104-117). Ciudad de México.: Conaculta. Recuperado el 07 de 12 de 2016
- Arcaya Aníbal, R. (2013). Composición y recital de la Suite: Jambelí. Recuperado el 27 de Julio de 2016, de Bielefeld Academic Search Engine: <https://www.base-search.net/Search/Results?lookfor=+QUE+ES+LA+SUIE++MUSICAL+&type=all&oaboost=1&ling=0&name=&thes=&refid=dcrese&newsearch=1>
- Balcázar , P., & Moysen, A. (2013). Investigación cualitativa. Ciudad de México: Consejo General Editorial.
- Barrón , J. (2012). Manuel M Ponce. Revista Musical Chilena, 66(218), 66-76. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200005>
- Best, J. (1982). Cómo investigar . En J. Best, Cómo investigar (pág. 555). México: MORATA.