



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE HIDALGO**



ESCUELA PREPARATORIA DE IXTLAHUACO

Tema: Prehistoria 1.2.1 Paleolítico

Lic. Isidro Martínez López

Semestre: Julio-Diciembre 2017

Resumen

Se le conoce arte prehistórico a todas las creaciones con valor artístico realizadas por el hombre antes de la aparición de los primeros textos escritos.

Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tiene su máxima representación en el llamado arte rupestre, mobiliario y megalítico.

Palabras claves: creaciones, artísticas, manifestaciones

Abstract

Here to know about prehistoric art on all that creations with holdings artistic make it by man before of that apparition of the first writings text.

The manifestations in the prehistoric have the most representation in the so-called arts, suit and megalithic.

Keywords: Creations, artistic, manifestations.

TEMA:

- Desarrollo del Tema
- **Prehistoria 1.2.1 Paleolítico** 1.2.1.1 Arquitectura: Megalitos, Menhir, Dolmen, Cromlech **1.2.2. Neolítico** 1.2.1.2 Escultura: Venus paleolítica: Laussel, Willendorf 1.2.1.3 Pintura rupestre: Lascaux y Altamira. 1.2.1.4 Música: Flauta Paleolítica.

OBJETIVO:

- Identificar las manifestaciones artísticas de la prehistoria como testimonio de una forma de vida y pensamiento, así como la complejidad de los primeros hombres.

LA PREHISTORIA

Comprende desde la aparición del hombre hasta la invención de la escritura.

Se divide en:

- Paleolítico: o también llamada edad de piedra vieja, se divide en: medio, inferior y superior.
- Mesolítico: Es el periodo de transición que comprende del paleolítico hasta el neolítico.
- Neolítico: Periodo llamado de piedra nueva o edad de los metales

“HISTORIA”

Periodo que abarca desde la invención de la escritura hasta nuestros días, y se divide es:

- Historia antigua: Comprende desde la ciudad de Mesopotámica hasta el periodo romano de occidente.
- Historia media: Comprende desde el imperio romano de occidente hasta el imperio romano

“HISTORIA”

- Historia moderna: Comprende desde el Imperio Romano de oriente hasta la revolución francesa.
- Historia contemporánea: Comprende desde la revolución francesa hasta nuestros días.

PALEOLÍTICO

- Se divide en distintos periodos de acuerdo a las herramientas que se crearon y con el material que fue hecha.

Paleolítico inferior

Chelence: aparecen objetos en forma de avellana alargada, los cuales terminan en pico y eran utilizados como cortadores.



Achelence: Hechas en forma de zig-zag y están hechas de marfil, metal y hueso.



Musteriense: Eran objetos más finos hechos en hueso y madera.



Arquitectura: Megalitos, Menhir, Dolmen, Crómlech



“Menhir”: Piedra clavada en el piso de 4 a 5 m.



“Dolmen”: Son 2 piedras coronadas con una tercera encima.



“Cromlech”: Serie de dólmenes colocados en circulo con una figura al centro



ESCULTURA: VENUS PALEOLÍTICA, LAUSSEL, WILLENDORF.

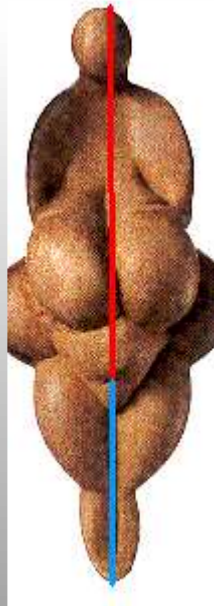
“Venus de prehistoria”: Son las figuras de piedra maciza volcánica, tipo basalto.

Sin rasgos en la cara, pechos y abdomen muy pronunciados.

Culto a la fertilidad: Resaltan las características anatómicas de la mujer para representar la fertilidad humana y la naturaleza de la tierra



EJEMPLOS DE ESCULTURAS



“Venus de Laussel”: Se encuentra en la Borgoña Francesa.
Representa una mujer que carga un cuerno de bisonte como
símbolo de procreación.



PINTURA RUPESTRE: LASCAUX Y ALTAMIRA

Pintura rupestre: Son figuras de carácter mágico. Se presume que se escondían para realizarlas, pues quizás tenían que ver con los rituales que se llevaran a cabo, los cuales estaban reservados para unos cuantos. Predominaban animales como bisontes, mamut, caballos, escarabajos y toros. A veces aparecen manos grandes obscureciendo las obras.



“Técnicas”

- Grafito: Se escoge el borde de la pared, se traza el dibujo con un objeto puntiagudo, se remarca con hueso quemado, se colorea.
- Hueso quemado: Se utilizan colores minerales y vegetales para colorear; esto se aplica directamente en la roca, el hueso se utiliza para delinear y se rellena con los colores el espacio delimitado, se cubría con hueso quemado para protegerlo.

“Lugares representativos”

Grutas de Lascaux”: Francia.

Antigüedad de 8 a 12 mil años a.c.

Figuras generalmente de caballos.



- PINTURA- Fue plasmada en las cuevas
CUEVA DE LASCAUX- Hallada en Francia, conocida como “sala de los toros” por sus gran amplitud, el animal típico fue el bisonte, el caballo y la vaca.
Predominaron los fondos blancos y su característica principal es que respetaron la belleza natural.
Predominaron los fondos blancos y su característica principal es que respetaron la belleza natural.

EJEMPLO DE PINTURAS



Magdalenense antiguo, 15.000 a.c. Pintura de óxidos minerales sobre la roca. Longitud de los grandes toros: 5,5 m. Cueva de Lascaux, Montignac

Música

- Desde sus inicios y a partir de que el hombre descubre que por medio de la voz y las manos podían emitir sonido básicamente se convierten en sus primeros instrumentos musicales.



- Bibliografía

Lozano Fuentes. J (1976). *Historia del Arte* . México, D.F. : Editorial Trillas.