

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
Preparatoria Número 1.

Academia: Arte.

Asignatura: Arte Universal.

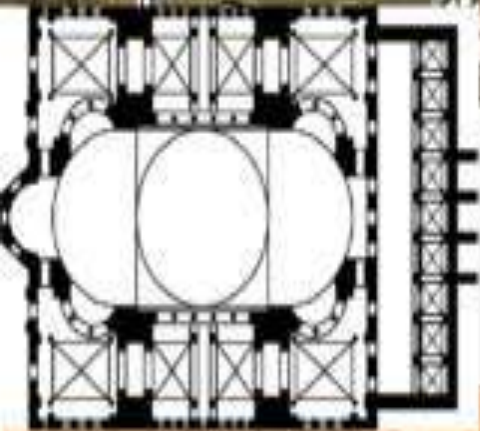
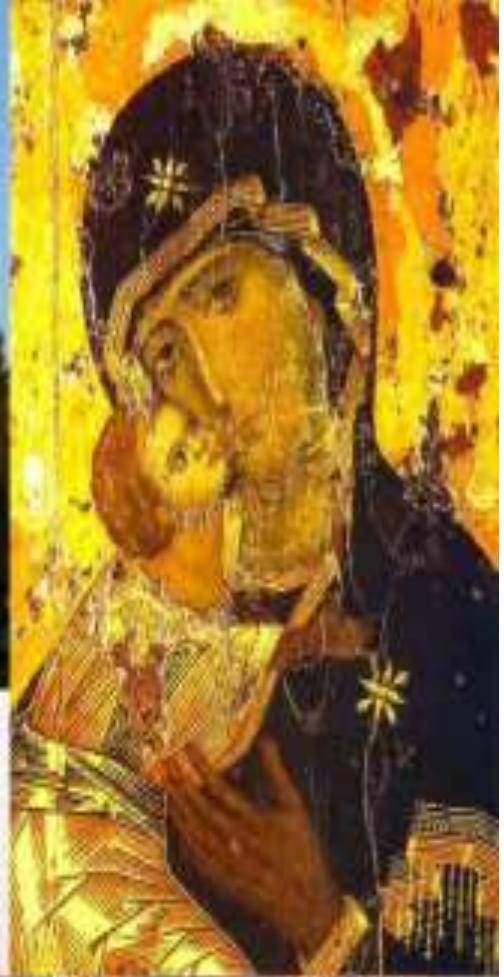
Tema: 4.1. Arte Bizantino.

Catedrático: Lic. Dalia Romero Hernández.

Periodo: Julio-Diciembre 2018.

Arte Bizantino (Abstract)

- The present work will approach the theme of Byzantine Art.
- It is based on Greek and Paleo-Christian art, with great oriental influences. For the temples, the centralized or Greek cross plan with large domes on pendentives is used with preference.
- It uses decoration based on mosaics and mural paintings, where the representation of the human figure, solemn and hieratic, generates a great sense of spirituality that will later inherit Romanesque art.



ARTE BIZANTINO



Antecedentes Históricos y Culturales



Conservó la cultura clásica (universidades y escuelas)



Transmitió la cultura hacia el mundo islámico y la civilización europea



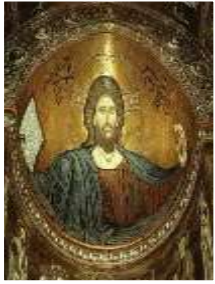
Cristianizó a los pueblos eslavos



Justiniano: la religión cristiana alcanza un papel preponderante.



Estado es teocrático (integración entre el Estado y la Iglesia)



Arte religioso →
finalidad: glorificar a
Dios y al emperador.



Enseñar a los fieles las
verdades cristianas.



Impresionar mediante
la majestuosidad y el
lujo decorativo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE BIZANTINO



Arte simbólico que
expresa una concepción
cristiana del mundo.

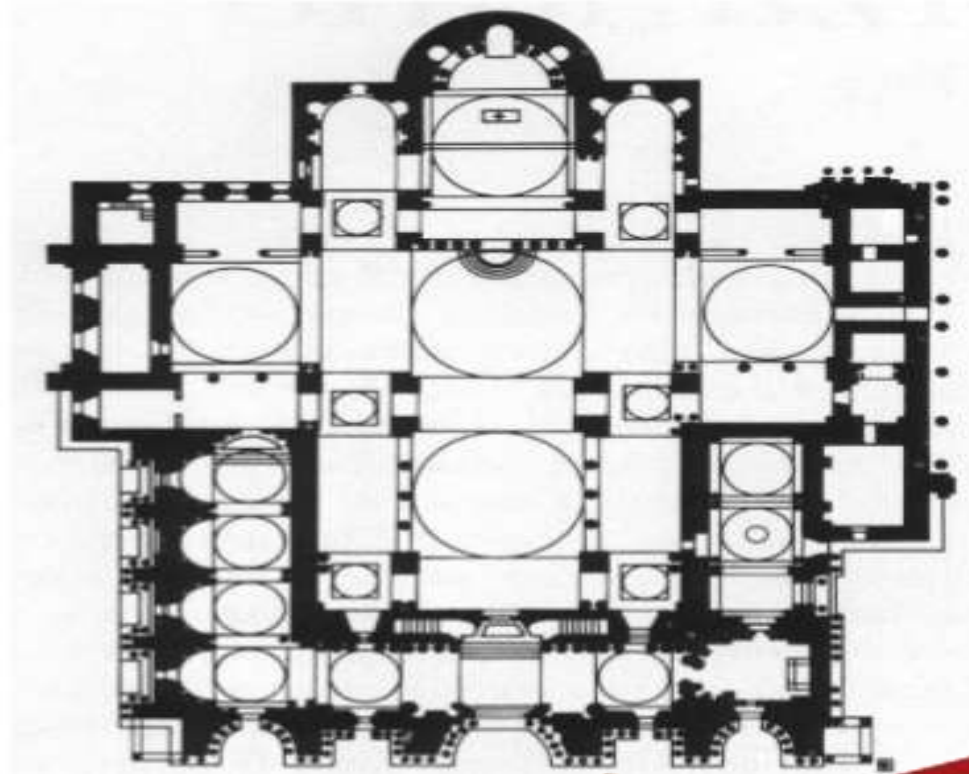


Tiene una triple
influencia: griega,
romana y oriental.

Basilica de San Marcos, Venecia (828)



Planta de Cruz Griega



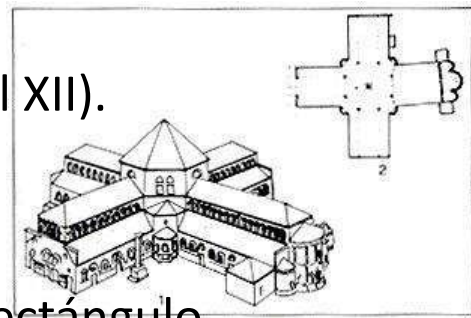
ARQUITECTURA



IGLESIA DE CRUZ GRIEGA



2ª Edad de Oro (S. IX al XII).



En un cuadrado o en rectángulo



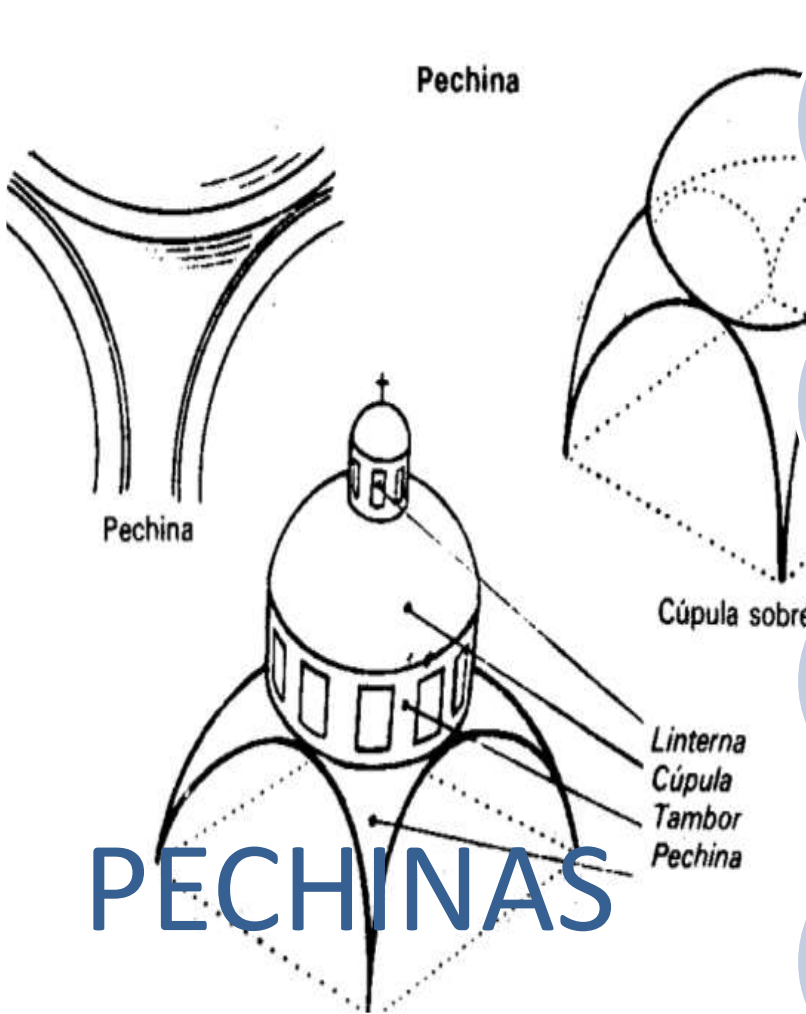
Se cubren de cúpulas que se asientan sobre tambores poligonales.



Las cúpulas se hacen ahora más pequeñas pero son más numerosas



Se busca la belleza exterior: arquerías ciegas o perforadas, alternancia de ladrillo con piedras coloreadas formando figuras



Son 4 triángulos esféricos en los que se apoya la cúpula.

Facilitan el paso de la planta cuadrada al círculo de la cúpula.

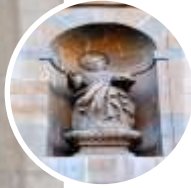
Nueva solución técnica permite construir cúpulas de proporciones gigantescas.

Simboliza la imagen del cielo.

HORNACINAS



Hueco de planta semicircular abierto en un muro para colocar en él una urna o estatua.



Se coloca orientada al exterior como al interior de los edificios.



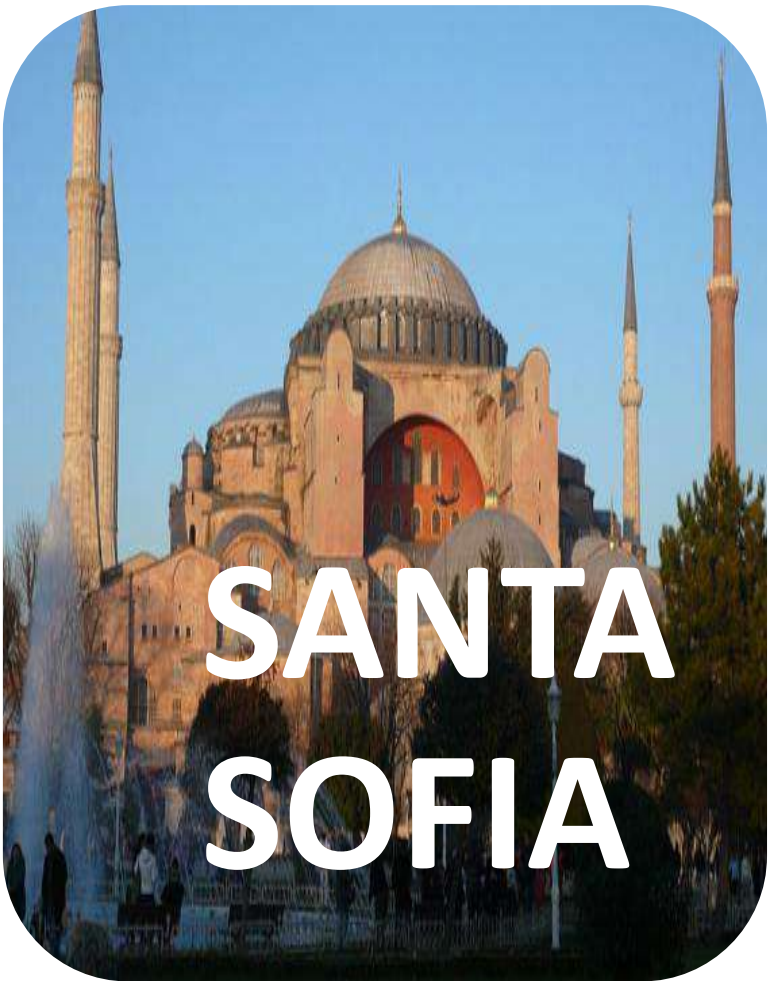
Función principalmente ornamental



La parte superior tiene una pechina o concha (bóveda) que también se llama venera.



Presenta la forma de una concha marina.



SANTA SOFIA

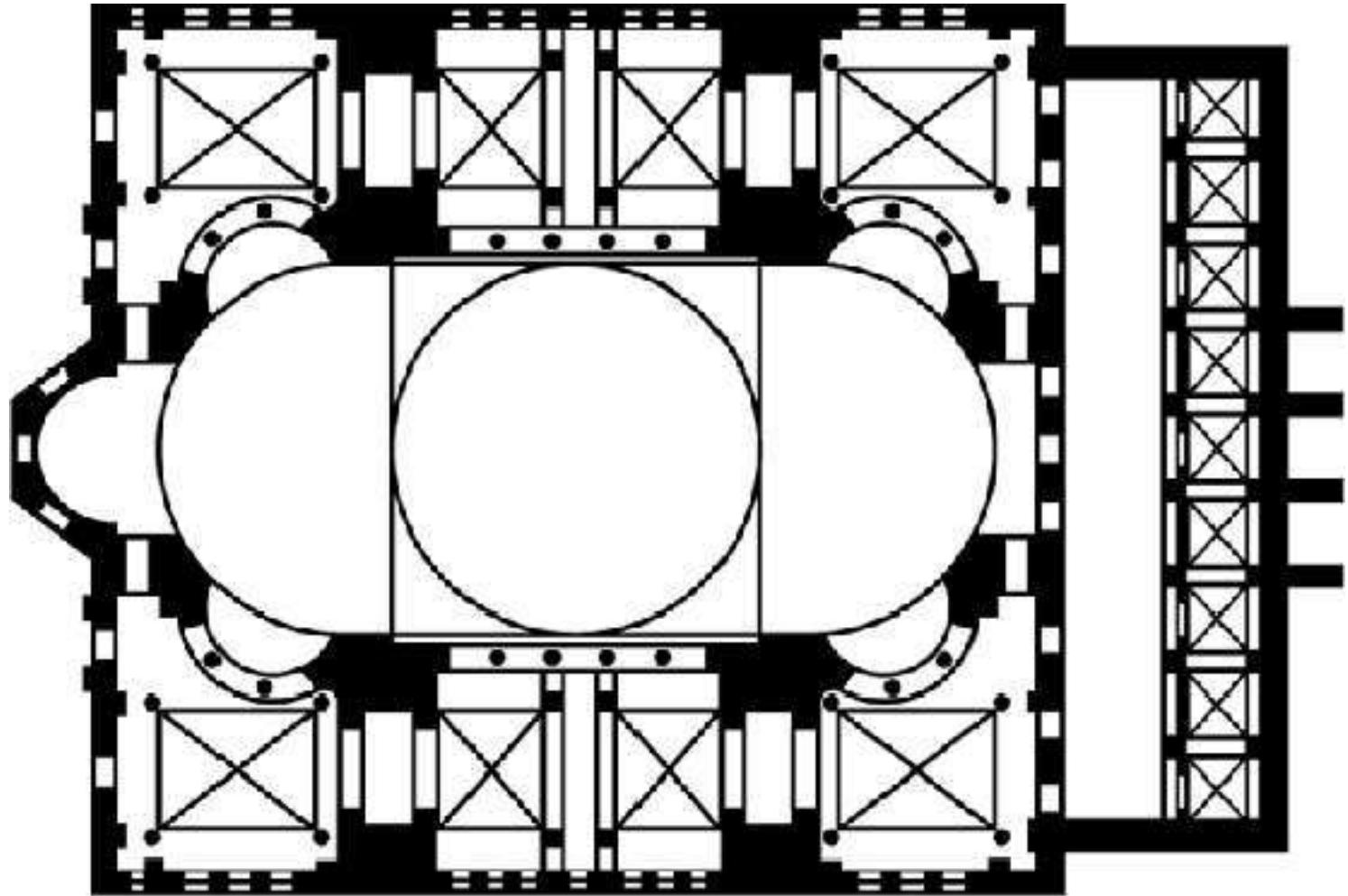
La basílica de Santa Sofía de Constantinopla es la obra maestra del arte bizantino, de gran importancia en la historia de la arquitectura por el empleo de las pechinas.

El emperador Justiniano la mandó construir como símbolo de su poder y de su alianza con la iglesia.

Dedicada a la Sabiduría divina. Sus arquitectos fueron Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto

La planta, muy original, combina la planta basilical y la central. Es casi rectangular con un doble nártex en la entrada y el interior dividido en tres naves.

Lo más destacado del edificio era la decoración interior de gran riqueza y policromía. Se emplearon mármoles en el suelo, relieves en los capiteles y mosaicos en paredes y cúpula.



Planta de la Basílica de Santa Sofía



SANTA SOFIA

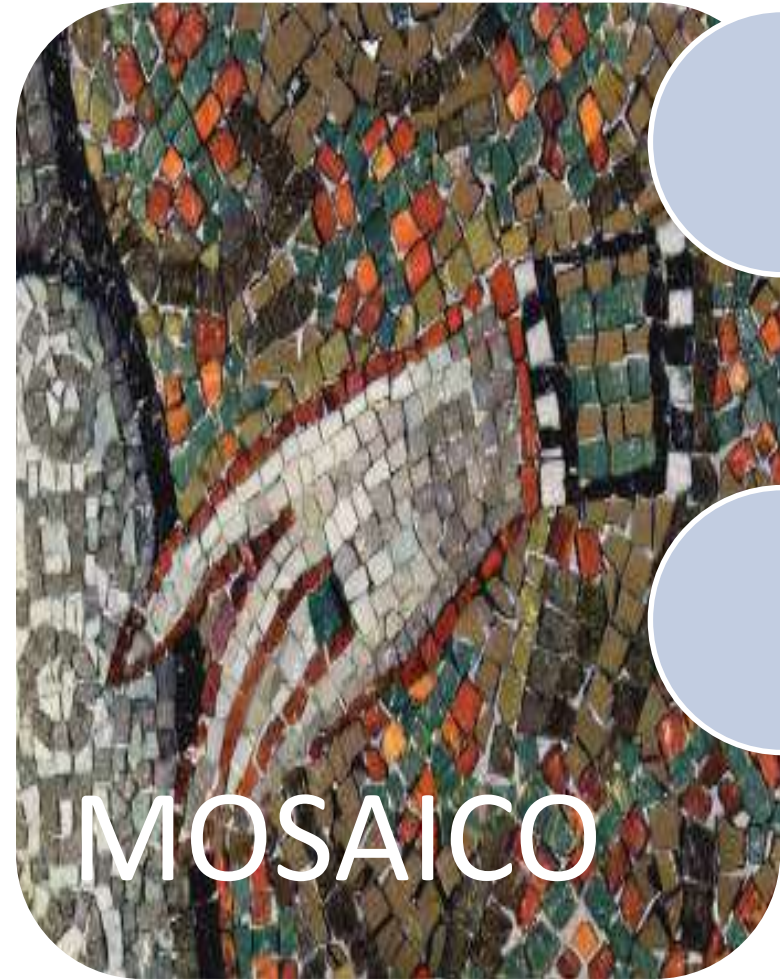
● Construida entre los años 532 a 537 D. de J.C.

● Planta cuadrada.

● Cuenta con una gran cúpula de 31 m. de diámetro y 55 metros de altura.

● Un gran anillo de ventanas.

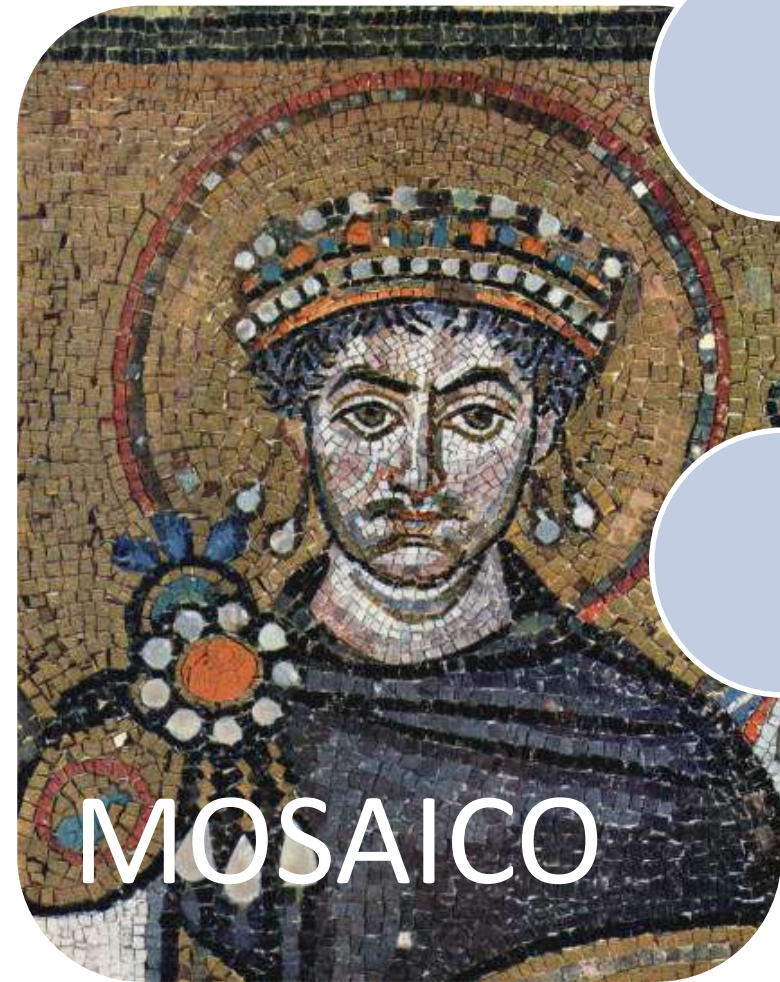
● Apoyada en cuatro pechinas, las cuales a su vez se posan sobre cuatro pilares.



MOSAICO

TECNICA: disponer pequeños fragmentos (TESELAS) de pasta vítrea, mármol o piedra coloreados por medio de óxidos metálicos en una superficie de cemento fresco.

Pueden ir recubiertos de láminas de plata o de oro, van componiendo ordenadamente un dibujo previo.



El mosaico (extremadamente caro de producir), fue sustituido por el fresco.

Los seres humanos de los mosaicos bizantinos son arquetipos (alejadas de la realidad visual), reglas: el pintor deberá hacer el contorno que separa los cuerpos del fondo dorado; después pasará a la figuración de los miembros, de los ropajes y joyas y, finalmente, del semblante.



TEODORA Y SU CORTE



CRISTO ENTRONIZADO

MOSAICO



TRANSFIGURACIÓN DE
CRISTO EN EL MONTE TABOR

MURAL



MAESTÁ O MAJESTAD

Bibliografía

- Torremocha Jiménez, M. A. (24 de octubre de 2013). *IES Las Musas* . Obtenido de IES Las Musas Geohistorias:
http://www.ieslasmusas.org/geohistoria/apuntes_ha24102013.pdf
- Valdearcos, E. (2007). *Proyecto Clío*. Obtenido de Proyecto Clío; history & History Teaching, Historia y didáctica de la historia No. 33-2007:
<http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/06Bizancio.pdf>