

Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo

Escuela Preparatoria No.1
Academia De Arte

Los Etruscos

Julio- Diciembre 2018

Lic. Aurora Quetzalzin Ixxoxotic Oliver Cadena.

Resumen

- El pueblo Etrusco creó una cultura con características poco comunes para la época. Centrada alrededor de lo que se conoció como ciudades estado las cuales emergieron y posteriormente florecieron entre el periodo que comprende los siglos VII al V A.C. en que su poderío en la región comenzó a declinar al verse enfrascados con enfrentamientos con Celtas, griegos y Cartagineses sumado a el hecho de que ellos no tenían un estado como tal unificado. Hacia el siglo II A.C las ciudades estado son absorbidas por Roma y desaparecen como ciudades independientes en el siglo I A.C.

Palabras clave

- Orfebre: Persona que tiene por oficio hacer o vender objetos artísticos de oro, plata u otros metales preciosos.
- Grabado: El grabado es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.
- Graneado: Operación de granear, hacer ligeramente rugosa una superficie lisa.
- Filigrana: Adorno hecho con hilos de oro o plata que, entrelazados, forman un dibujo parecido a un encaje.
- Alabastro: Piedra blanca y translúcida, parecida al mármol, que se trabaja fácilmente y se usa en escultura y decoración.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

- HUMANIDADES
- 3. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- 5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

DEFINIDAS POR LA UAEH

- Reconoce los productos de la cultura como las grandes realizaciones que sintetizan la creatividad y aspiraciones del hombre.
- Asume una actitud comprometida mediante el análisis crítico de las producciones artísticas y del ser humano.



3. 3. Etruscos



Pueblo de la Antigüedad cuyo núcleo geográfico fue la Toscana (Italia)

La estructura política es, en un principio, la de una monarquía absoluta, donde el rey (lucumo) distribuye justicia, actúa como sumo sacerdote y comandante en jefe del ejército

Nunca formaron un estado sólidamente unificado sino una especie de débil confederación de ciudades de mediano tamaño

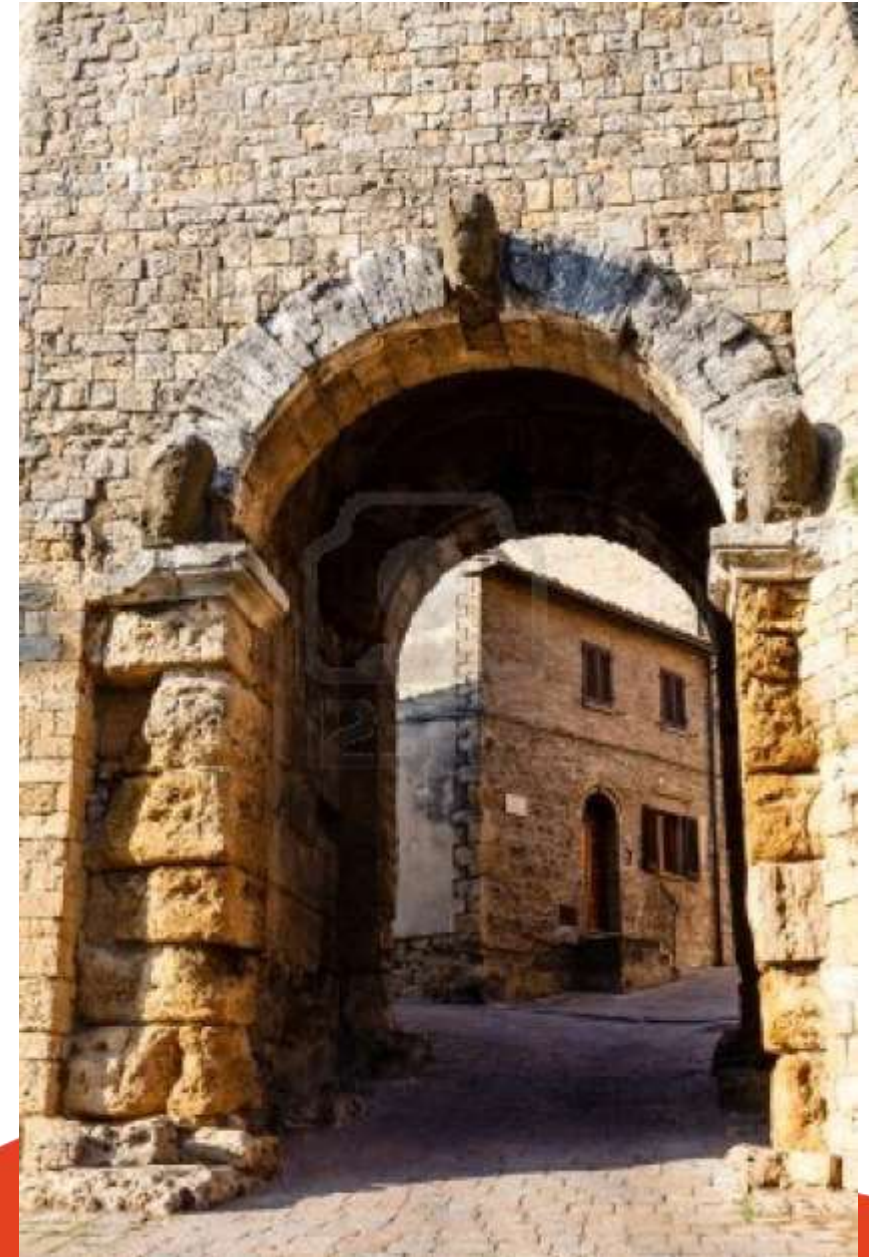
Llegaron a ser una gran potencia naval en el Mediterráneo occidental



- Las ciudades etruscas más importantes fueron Cerveteri, Perugia, Arezzo, Volterra, Vulci, Orvieto, Todi, Betis, Tarquinia, así como Chiusi, las cuales alcanzaron su pleno auge entre los siglos VII y VI.



- Una de las características que se reporta como distintiva de esta cultura y su arquitectura es el empleo del adobe en la construcción de casas y la piedra en la de los templos.



- Es de destacar el arte funerario y su relación en la pintura y escultura, destacándose sus terracotas y la talla de una piedra local llamada "nenfro".



- Desarrollaron una importante industria orfebre, trabajaron el bronce, su metalurgia se caracteriza por sus grabados, graneados, filigranas y repujados

- La Arquitectura religiosa esta centrada en lo funerario, tiene tres tipos de necrópolis o catacumbas que la caracterizan y definen, los hipogeos, edículos y túmulos cubiertos por una falsa cúpula y bóveda, siendo las más conocidas, las famosas catacumbas de Tarquinia y Cerveteri.

3. 3. 1. Las catacumbas

- Se excavaban enteramente bajo tierra o se construían en cavidades naturales preexistentes, como grutas o cavernas. De ellas, la más famosa es el Hipogeo de los volumnios, descubierta en el año 1840.

Hipogeos



- Se construían enteramente fuera de la tierra, pretendiendo ser templos en miniatura, pero que en la práctica eran muy parecidos a las habitaciones de los primeros asentamientos etruscos.

Edículos



- La sepultura, se cubría con una pila de tierra, con el fin de crear una especie de colina artificial. Cada una de estas tumbas se conforma de diversas cámaras sepulcrales de dimensiones proporcionales a la riqueza y notoriedad del difunto

Túmulos





La Tumba de los leones rugientes

Esta estructura es una sepultura que data del siglo VII a. C., construida por los etruscos, destinada a un príncipe, tal vez, un personaje de la clase alta. Se le considera la más antigua y está decorada con pinturas.

El Hipogeo de los Volumnios

Tumba hipogea de mediados del siglo II a. C. en la ciudad de Perugia. Fue la tumba de la familia de Arunte Volumnio situada en la necrópolis del Palazzone. Una gran área que presenta un número de tumbas subterráneas

El Túmulo de la Pietrera

Constituida de una gran colina artificial, circunscrita por un probable tamburo de 60 m. de diámetro, y se eleva cerca de 14 metros de altura. El complejo de la tumba consta de una cámara principal de planta rectangular con un pilar central al que se accede a través de dromos o corredores.



3. 3. 2. Escultura funeraria

- La escultura etrusca se creó generalmente de carácter funerario, pero también existieron esculturas de carácter religioso o de tipo monumental



- Los materiales usados: principalmente arcilla o piedra de mala calidad, en el caso de piezas pequeñas, a veces se esculpió con mármol, alabastro e incluso a veces oro y bronce.

3. 3. 3. Sarcófago con matrimonio

Sarcófago de los esposos de Villa Julia

Probablemente
e contenía las
cenizas de los
representados

Es del s. VI.

Por detrás hay huecos, para poder guardar las cenizas

Está
realizada en
terracota
policromada

La postura es
muy común,
están reclinados
en el kliné, que
está decorado
finamente con
volutas.

Procede de la
necrópolis de
Cerveteri.



Bibliografía

- Farga, M. del R. (2011) Historia del Arte. (3ª ed). México: Pearson.
- Correa, A. (2011) Literatura Universal. (3ª ed). México: Espacio bachillerato. Pearson.
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.
- Lozano, J. M. (2011). Historia del Arte. 13ª reimpresión). México: Grupo Editorial Patria.
- BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE.
- Farga, M. del R. (s.f.). Historia del Arte. (2 vols.). México: Pearson.
- Acha, J.(s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.
- Asimov, I. Los griegos. (s.f.). México: Alianza editorial.
- Berr, H. (s.f.). La civilización Egea. México: UTEHA.
- Bruneau, P. (s.f.). Sculture from antiquity to the present day. Spain: Taschen.
- Bussagli, M. (s.f.). Roma arte y arquitectura. Eslovenia: Konemann.
- Dufourcq, N. (s.f.). Breve historia de la música. México: Fondo de cultura económica. Hatje, Ú. (1973). Historia de los estilos artísticos. Madrid. España: Istmo.
- Ortuño, M. T. (s.f.). Los egipcios. (vol.2). España: Uteha.
- Ortuño, M. T. (s.f.). Mitos Griegos. España: Uteha.