

Área académica de Arte

Unidad III : La antigüedad clásica 3.2. El Arte Griego

Profesora: Maciel Huerta Yáñez
Ciclo escolar: Julio – Diciembre 2018

3.2. El Arte Griego

- **Resumen:**

- La siguiente presentación tratará los orígenes y evolución del arte griego incluyendo su mitología y filosofía de vida poniendo al hombre por primera vez como prioritario y la influencia que éstas tuvieron en su arquitectura, escultura y pintura.

- **Palabras clave:**

- Grecia, mitología templo, columnas, palestra, teatro, Partenón, Erecteón, escultura, pintura.

- **Abstract:**

- The following presentation will deal with the origins and evolution of Greek art, including its mythology and philosophy of life, putting man for the first time as a priority and the influence they, mythology and philosophy, had on its architecture, sculpture and painting.

- **Keywords:**

- Greece, temple mythology, columns, palestra, theater, Parthenon, Erechtheum, sculpture, painting.

3.2.1. Antecedentes geográficos, históricos, mitología.

- **Ubicación geográfica:**
- Situada al Sureste de Europa.
- Conformada por parte continental y otra insular.

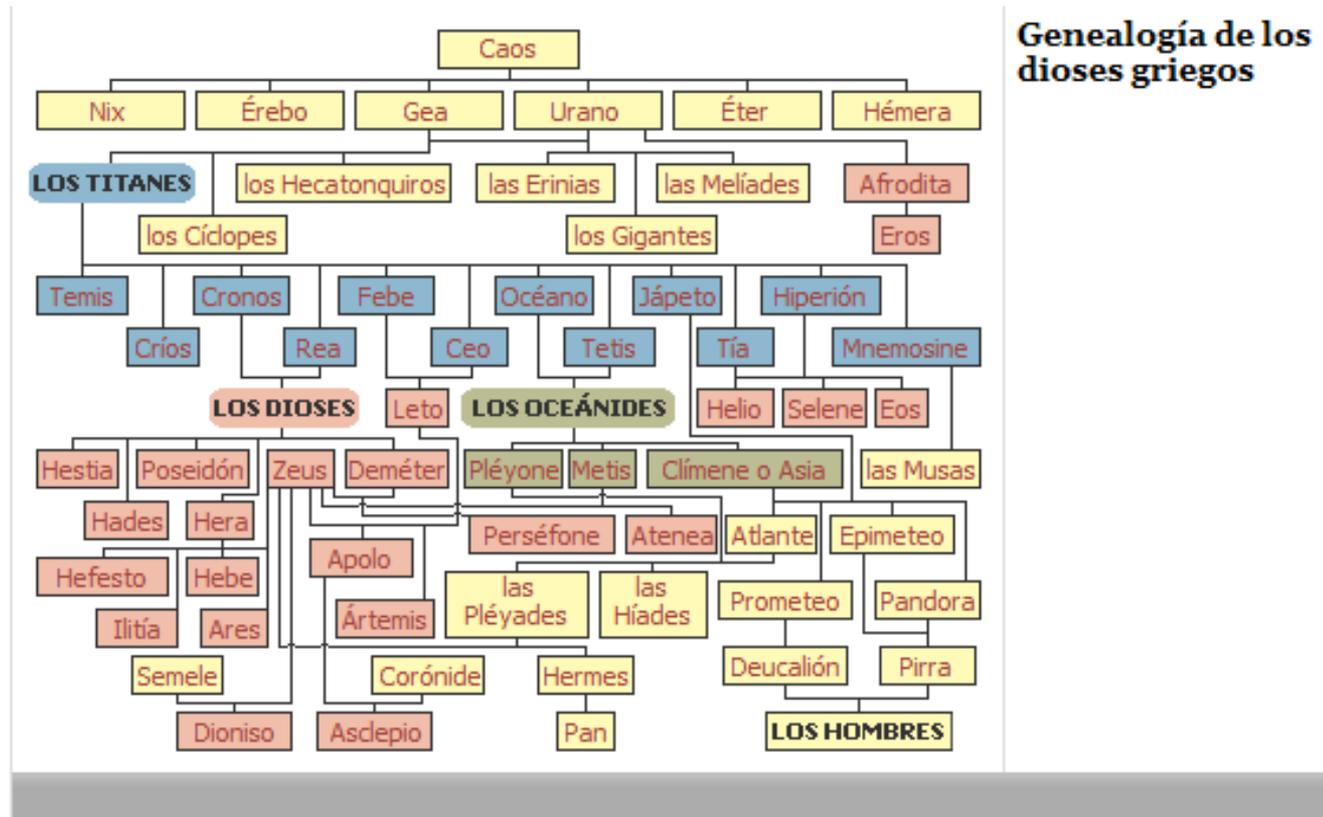


3.2.1. Antecedentes geográficos, históricos, mitología.

- **Históricos:**
 - Situada entre los siglos VII y II A.C.
 - Generadores de una revolución de la filosofía.
 - De religión politeísta.
 - Creadores de los juegos olímpicos(fiesta religiosa) esta actividad perdura como antecedente de la unión entre comunidades.
 - El arte realista y hecho por el hombre el cual busca su propia felicidad.
 - Su deseo fue alcanzar el orden, proporción y armonía.

3.2.1. Antecedentes geográficos, históricos, mitología.

- Mitología:

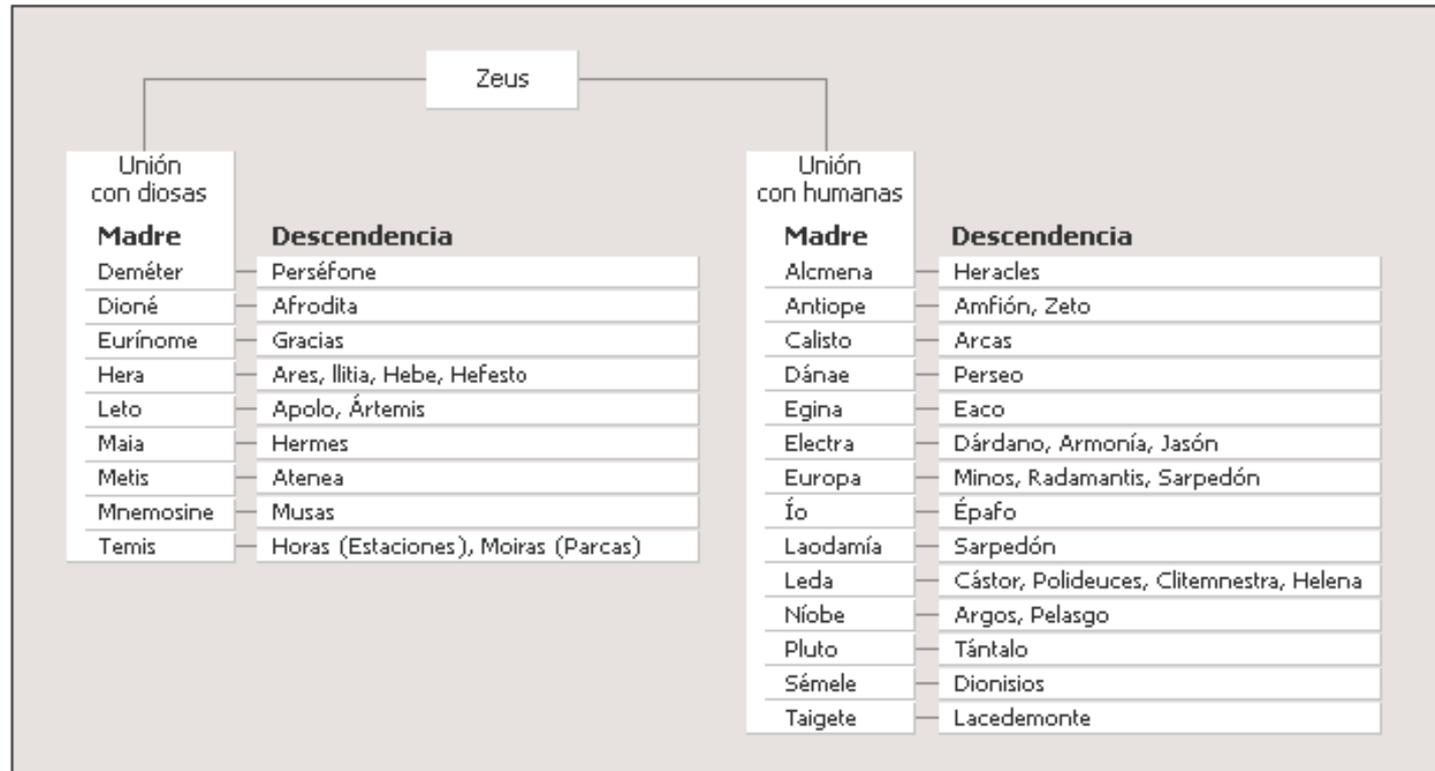


Genealogía de los dioses griegos

El panteón griego estaba ya constituido en la época homérica, pero los griegos no sintieron la necesidad de trazar la genealogía de sus dioses hasta el siglo VIII a.C. En su poema *Teogonía*, Hesíodo es el primero en clasificar las divinidades y establecer su filiación, es decir, es el primero que relata la creación del Universo.

3.2.1. Antecedentes geográficos, históricos, mitología.

- Mitología:



Descendientes de Zeus

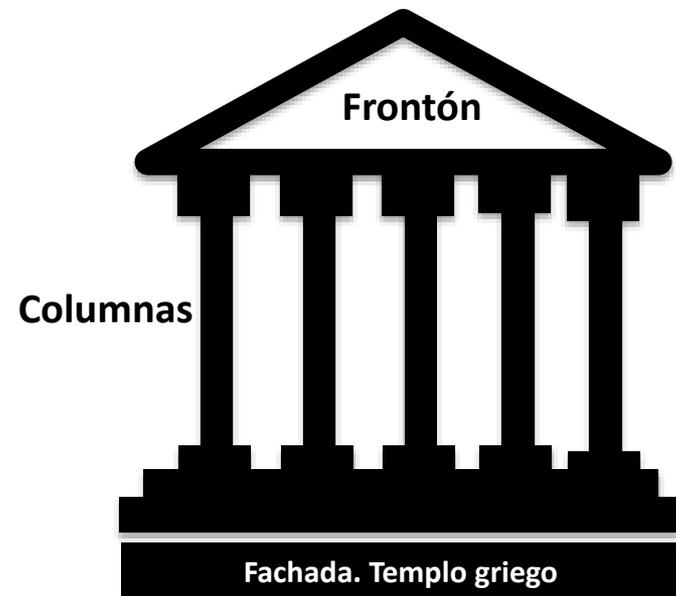
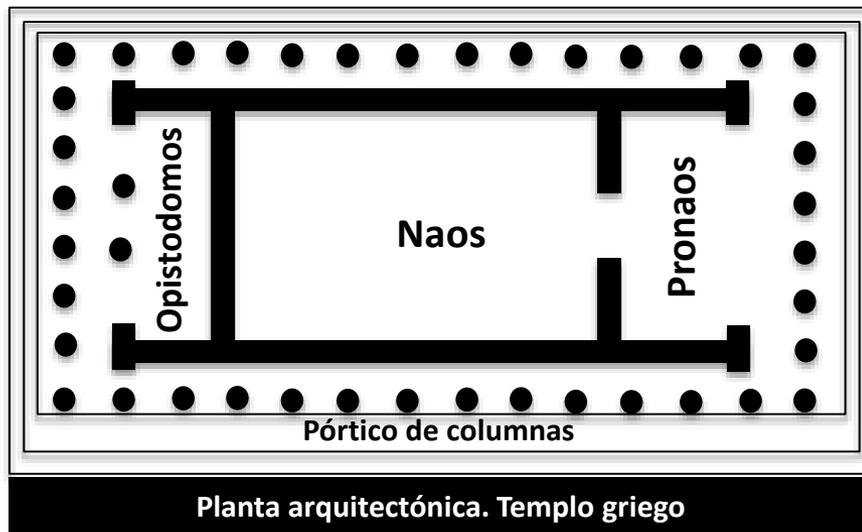
Como resultado de su unión con diosas y mujeres mortales, Zeus, dios supremo de la mitología griega, tuvo muchos descendientes que constituyen la mayor parte del panteón griego (izquierda). Entre sus hijos mortales (derecha) figuran dioses menores y muchos héroes de la mitología griega.

3.2.2. Arquitectura: templos, columnas.

- **Características:**
- Materiales utilizados: Madera, piedra y mármol.
- Buscaban la Armonía Visual.
- La arquitectura fue pura matemática: número, proporción y masa equilibrada.
- Arquitectura Arquitrabada: Utilizan formas horizontales y verticales.

3.2.2. Arquitectura: templos, columnas.

- **Templos:** Lugares para culto religioso.



3.2.2. Arquitectura: templos, columnas.

- **Pronaos:** Vestíbulo de transición antes de llegar al Naos.
- **Naos:** Lugar donde se ubica la estatua del dios a venerar.
- **Opistodomos:** Lugar de resguardo de documentos importantes y ofrendas.
- **Frontón:** Elemento en forma triangular en una fachada.
- **Columnas:** Elementos estructurales de soporte vertical.

3.2.2. Arquitectura: templos, columnas.

- **Columnas:**

- **Dórico:**
- Sin basa
- Fuste acanalado
- Capitel de una sola moldura



- **Jónico:**
- Con basa
- Fuste acanalado
- Capitel con volutas



- **Corintio:**
- Con basa
- Fuste acanalado
- Capitel con detalles de hojas de acadio



3.2.2.1. Arquitectura civil: palestra, teatro.

- **Palestra:**
- Era el lugar donde se practicaba lucha y boxeo en la antigua Grecia.
- **Características:**
- Planta arquitectónica en forma rectangular.
- Zona con césped al aire libre.
- Perimetralmente rodeada de columnas.

3.2.2.1. Arquitectura civil: palestra, teatro.

- **Teatro:**
- Espacio semicircular al aire libre llamado orchestra, en el que se ejecutaban espectáculos artísticos (danzas, recitados, y piezas musicales), eventos cívicos y religiosos.



3.2.2.2. Arquitectura religiosa



- **Partenón**
- Templo dedicado a la diosa Atenea (de la guerra).
- Ubicación: Atenas, Grecia.

3.2.2.2. Arquitectura religiosa



- **Erección:**
- Templo en honor a los dioses Atenea Polias y Poseidón y a Erecteo, rey mítico de la ciudad. Su nombre significa "el de Erecteo".
- Ubicación: Atenas, Grecia.

3.2.3. Escultura: arcaico:
xoanas, medio: kore, koru,
clásico: Discóbolo, Doríforo,
Diadúmeno, y helenístico:
Venus de Milo, Victoria de
Samotracia y Laocoonte.

Arcaico: xoanas

- **Xoanas:**
- Forma Humana, se basaban en un tronco de árbol, por eso son de madera.

Medio:

- **Características:**
 - Rigidez (los brazos pegados al cuerpo).
 - Realizadas en madera y mármol.
 - Figuras de cuerpo entero.
- 

Medio: kore, koru

- **Koru:**
 - Jóvenes Atletas vencedores.
 - Las figuras completamente desnudas.
 - **Kore:**
 - Estatua de mármol femenina en posición de pie y vestida.
 - El cabello con trenzas largas y pegadas al cuerpo.
- 

Clásico:

- **Características:**
 - Máximo esplendor es la figura humana y plasmar la belleza ideal.
 - El verdadero protagonista es el cuerpo masculino desnudo.
 - Dominio de la Perfección Anatómica.
 - Tres grandes escultores: Policleto, Fidias y Mirón .
 - La Escultura tiene varios puntos de vista.
- 

Clásico: Discóbolo, Doríforo, Diadúmeno

- **Policleto**
- Sus obras son número y proporción en el cuerpo humano.
- Escala 1:7 (la altura total del cuerpo es siete veces la cabeza) y en la simetría.
- La Escultura tiene varios puntos de vista.



Obras:



Clásico: Discóbolo, Doríforo, Diadúmeno

- **Mirón de Eleuthera**
- Mirón era el mejor escultor para expresar movimiento.
- Representa un atleta practicando el deporte de lanzamiento de disco.
- Escultura de bronce.
- Torsión del cuerpo, está echado hacia adelante para producir con el balanceo posterior el impulso necesario para poder lanzar el disco.



Discóbolo

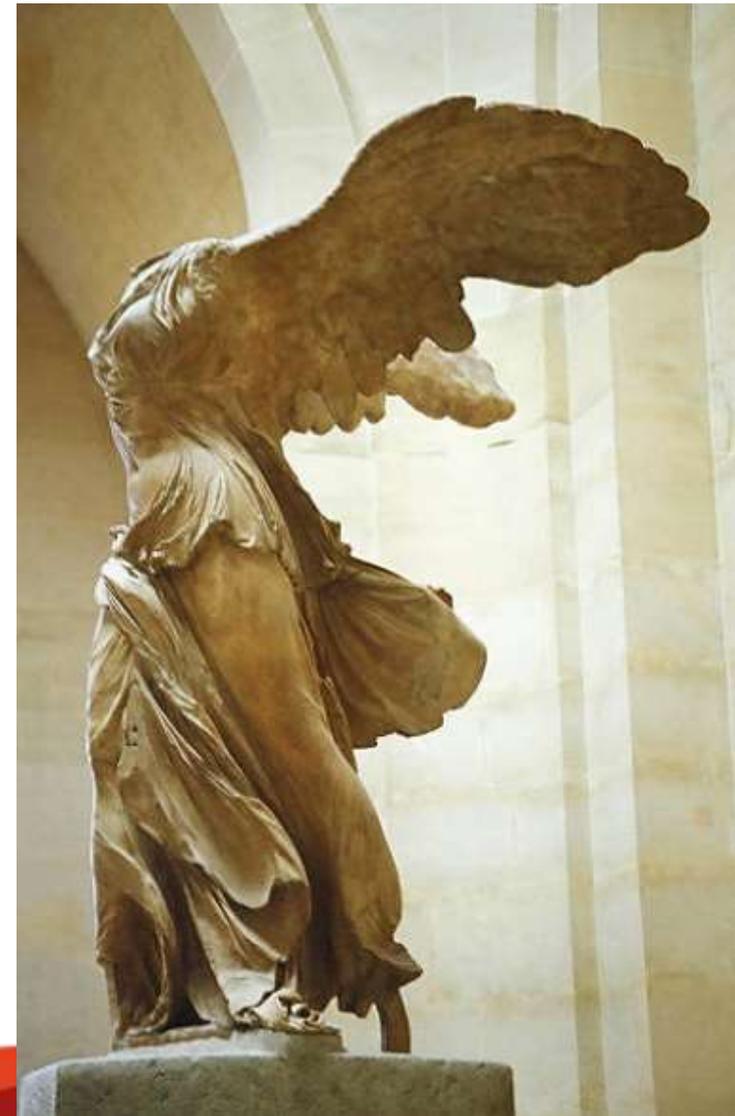
Helenístico: Venus de Milo, Victoria de Samotracia y Laocoonte.



- **Venus de Milo**
- Representa a Afrodita Diosa del amor, belleza, sexo y reproducción.
- Autor: Alexandros of Antioch.
- La escultura fue hecha en mármol blanco, en varios bloques cuyas uniones no son visibles, en un tamaño ligeramente superior al natural.

Helenístico: Venus de Milo, Victoria de Samotracia y Laocoonte.

- **Victoria de Samotracia**
- Tema: Conmemorativo (El monumento simboliza una Victoria naval).
- Material de la estatua: Mármol blanco. Material del barco: Mármol gris.
- Figura femenina de la Diosa Nike de la Victoria con alas se posa sobre la proa de un navío, que actúa de pedestal de la figura femenina, cuyo cuerpo presenta una leve y graciosa torsión.
- Ubicada en Samotracia, ciudad griega.



Helenístico: Venus de Milo, Victoria de Samotracia y Laocoonte.



- **Laocoonte**
- Sacerdote de Troya que intentó avisar a sus conciudadanos del peligro que conllevaba recibir el famoso regalo del caballo de Troya. Sin embargo, la mitología clásica y el relato de la *Ilíada* de Homero cuenta que los dioses estaban del lado de los griegos que querían conquistar la ciudad y por eso enviaron dos crueles serpientes para que mataran al sacerdote y a sus dos hijos. Es precisamente ese momento el que se representan en esta escultura.
- Material: mármol.

3.2.4. Pintura.

- **Periodo geométrico: S. IX a.C. y VII a.C.**
 - Dibujos y pinturas en cerámica con motivos geométricos.
 - Algunos motivos decorativos funerarios para vasijas de cenizas de difuntos.
- **Periodo arcaico: S. VI a.C.**
 - Pinturas y dibujos negros en fondo rojo en cerámica.
 - De temas mitológicos y muy estilizados.
- **Periodo helenístico: S. III a.C. a I a.C.**
 - Decoración con elementos naturales y vegetales.
 - Sobre fondo negro se comienza a usar una gama más abundante de colores.

Bibliografía

- **Información:**
- Farga, M. del R. (2011) Historia del Arte. (3ª ed). México: Pearson.

- **Imágenes:**
- <https://www.istockphoto.com/mx>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega#/media/File:PANTEON_GRIEGO.png
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega#/media/File:PAANTEON_GRIEGO_DESCENDENCIA.png