

ARTE GRIEGO

LIC. Marisol Maqueda Anaya.

ANTECEDENTES: GEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES

- Tuvieron grande dominio sobre los pueblos.
- Es considerada como una cultura que tuvo gran pasión por el hombre.
- No hubo clase sacerdotal influyente.
- Juegos Olímpicos (Fiesta Religiosa). Esta actividad perdura como antecedente de la unión entre comunidades.
- La aristocracia tuvo dominio en las cuestiones sociales.



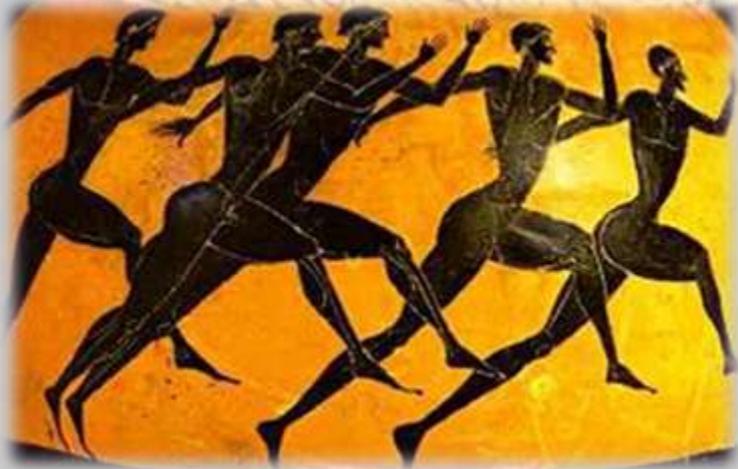
PINTURA

Se caracterizaba por la pintura artesanal en vasijas.

Los colores rojos y negros forman parte de la gama de colores de este arte.

Vegetal: en este pintan plantas como la representación de Acad De Canto.

Geométricas: tienen formas geométricas como el cuadrado, triángulo, rectángulo etc.



Vasija de cerámica para el agua, estilo figura negra, Atenas, Grecia, 490 ac.

ESCULTURA

- a) Alto relieve: figuras que salen del plano $\frac{3}{4}$ partes
- b) Bajo relieve: figuras que salen mas de la mitad de su grueso.



Alto relieve



Bajo relieve

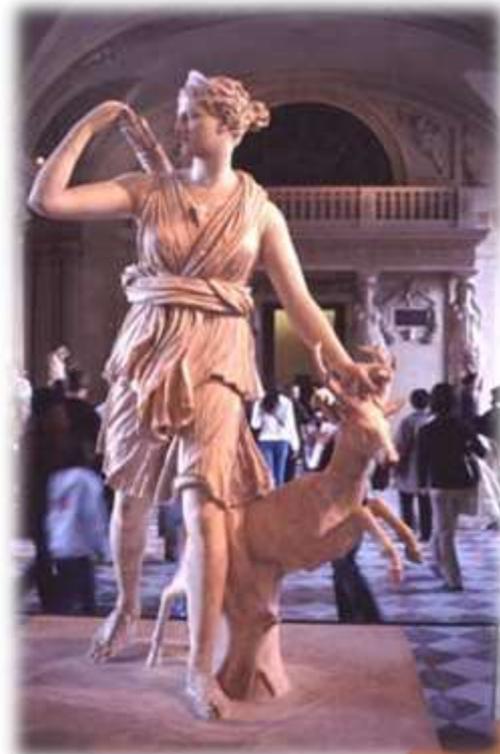
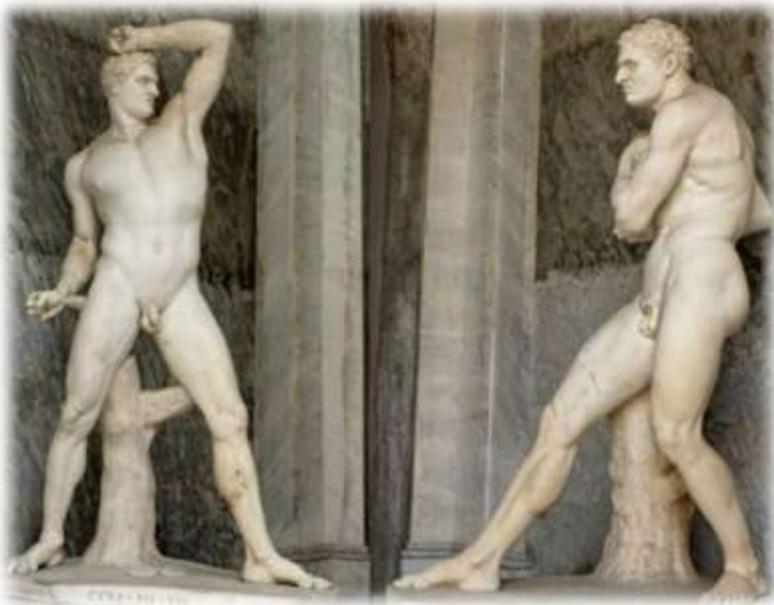
PERIODO ARCAICO:

- Rigidez (los brazos pegados al cuerpo).
- Las figuras completamente desnudas.
- La escultura se realizo sobre un monolito.
- El cabellos con trenzas largas y pegadas al cuerpo.



PERIODO PRECLÁSICO:

- Pierde la rigidez en el bloque cilíndrico.
- La rigidez de la mujer aparece parcialmente cubierta.
- Las figuras presentan movimiento, hay mas rasgos de gesticulación en las figuras.



PERIODO CLASICO:

Aparecen escultores mas importantes:

a) Mirón

Se destaca por la perfección

El discóbolo: representa a un joven atleta al momento de lanzar un disco.

El escultor de bronce tuvo obsesión por el movimiento y gestos.



• **b) FIDIAS**

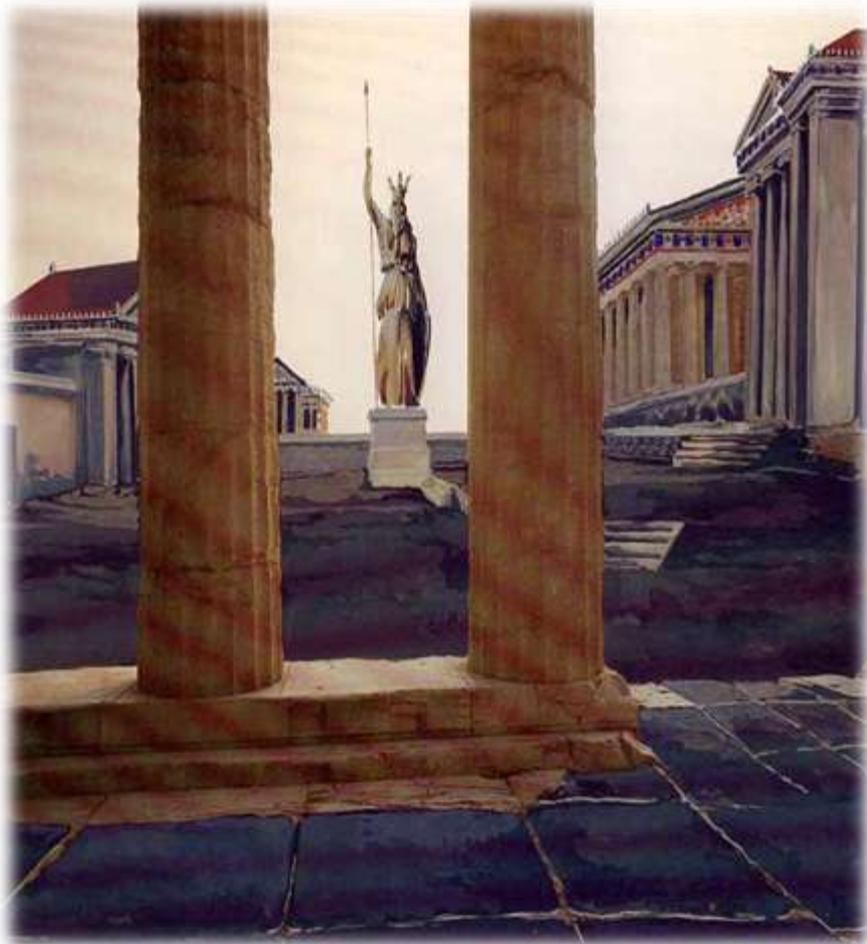
- Se distingue por el Zeus de Olimpo y por las tres representaciones que hizo de la Diosa Atenea
- a) Atenea Lemnia
- b) Atenea Promacos
- c) Atenea Partenos
- Sus obras seguras son el Partenón destaca por la perfección en forma volumen y expresión de la escultura.



Zeus de
Olimpia



Athena
Lemnia



Atenea Promacos



Atenea Partenos

PRAXITELES

Afrodita (Diosa del amor)
Símbolo de la escultura femenina con sonrisa suave y dulce, labios entreabiertos y mirada alegre.



ARQUITECTURA:

TEMPLOS

Utilizan diferentes aparejos (muros)

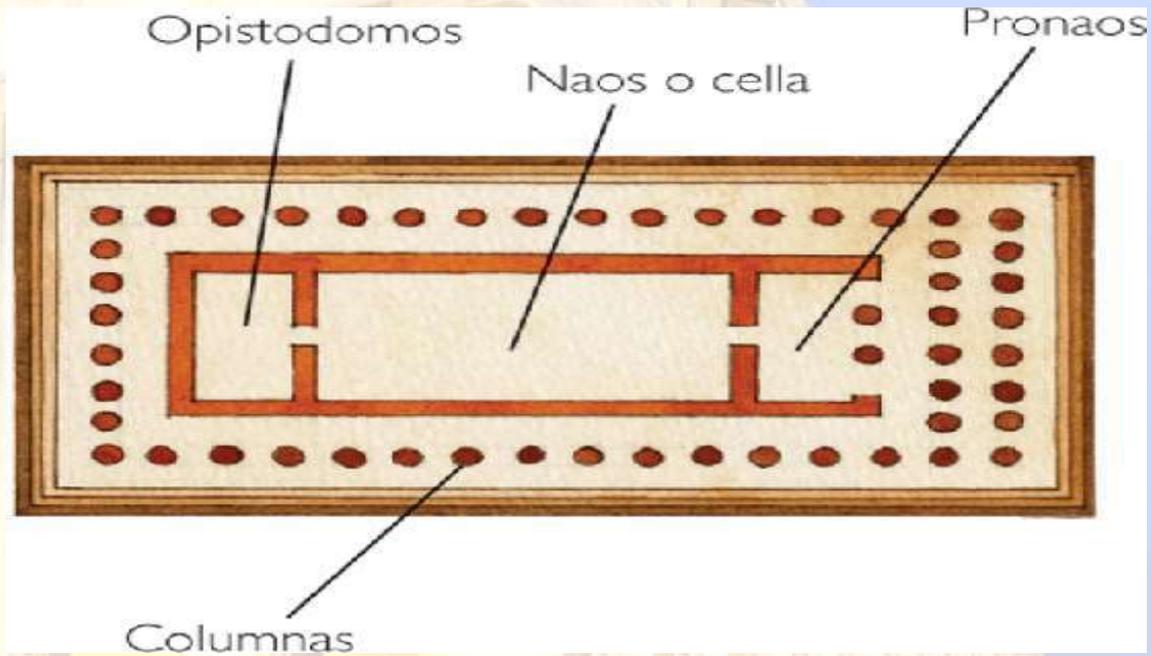
La planta del Templo tiene forma de un paralelogramo.

La plataforma se divide en tres partes

Pronaos: se sitúa atrás del peristilo.

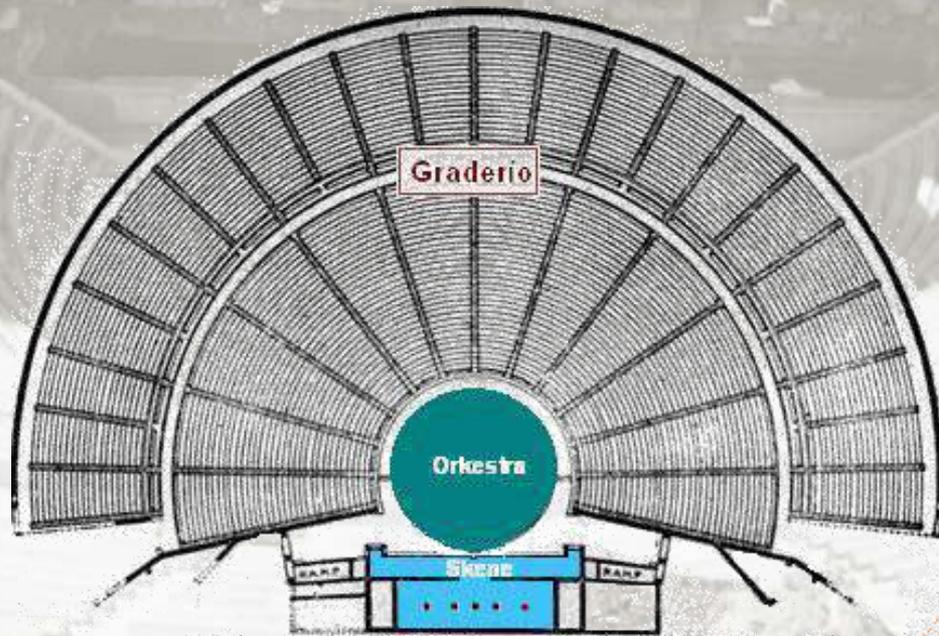
Naos o cella: donde se encuentra la estatua del dios.

Opistodomos: lugar de tesoros donde guardaban papeles importantes.



TEATRO

- Tiene carácter político religioso y social.
- Ocupados para diversas actividades.
- Consta de tres partes
- Graderías: forma semicircular
- Orquesta: área reservada para coro.
- Escena o rectángulo: área para actores



COLUMNAS:

Ordenes de Columnas:

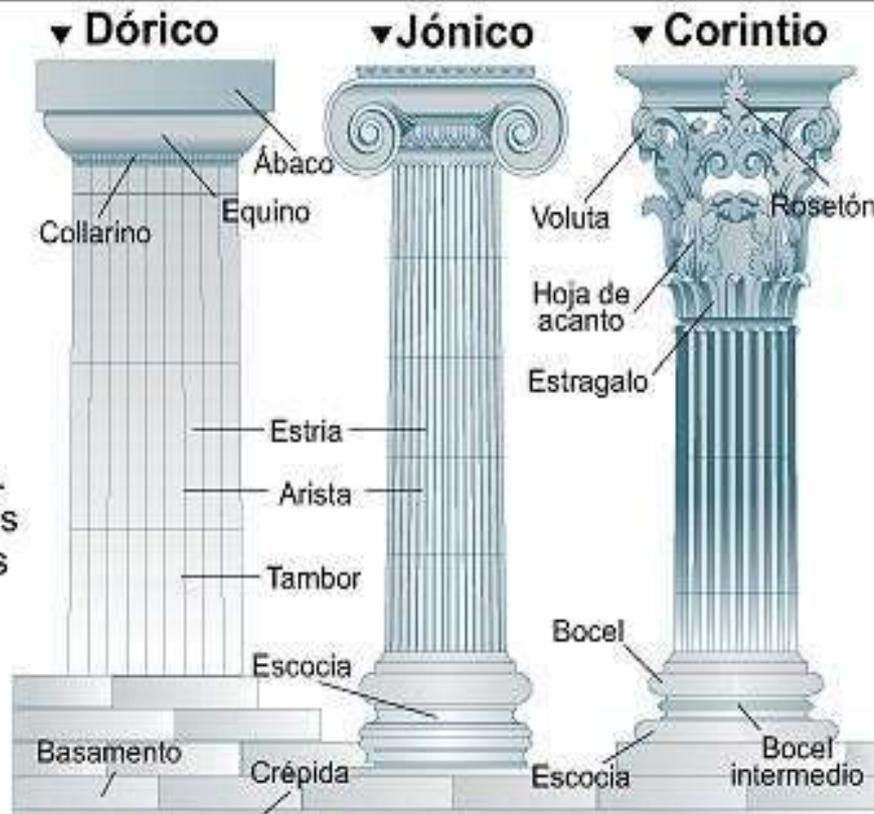
Dórico: capitel de la moldura compuesta por un ábaco cuadrado

Jónico: el fuste es de gran belleza y de pequeñas proporciones.

Corintio: capitel de hoja de acadio se apoya en una balsa, al igual que el jónico.

Las columnas griegas

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.



LITERATURA:

ÉPICA

Genero mas antiguo de la literatura griega, rica en metáforas, representa el esplendor de su cultura poemas épicos como ILIADA

ODISEO

LIRICA: se acompaña se instrumentos musicales principalmente la lira de donde viene su nombre.

Representaciones

Alceo: compuso cantos himnos amorosos

Safo: su poesía se concreta para la expresión del sentimiento, compuso canciones de amor épicas y mitos.

Píndaro: fue el poeta griego mas destacado entre los antiguos liricos griegos.

DRAMA: La tragedia era el género dramático por excelencia de los griegos. Se representaba en honor a Dionisos, dios del vino, y presentaba historias de personajes enfrentados a conflictos diversos, pero marcados desde el principio por un destino fatal.

Tragedia (Eurípides): nos habla de los sentimientos humanos como el odio, amor, pasión, celos.

Tragedia (Esquilo): cuya obra trata, como tema central, la justicia.

Tragedia (Sófocles): Perfeccionó todavía más la tragedia griega, llevándola hasta nuevos límites y deleitando a sus asombrados coetáneos. Entre sus reformas, destacó por añadir un tercer actor, y por elevar a quince el número de integrantes del coro, que hasta entonces conformaban doce miembros.

COMEDIA (ARISTOFANES): risa, alegría aquel autor inventa personajes para divertir a la gente.

FABULA (ESOPO): rica en matices en estas interviene personajes de animales.

ORATORIA (DEMOSTENES): Constituyen la última expresión significativa de las proezas intelectuales atenienses. El arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón, el panegírico, etc. Demóstenes fue posiblemente el más grande orador que el mundo haya conocido.

MÚSICA Y DANZA

LA MÚSICA: cuyo nombre proviene de las Musas, procede de Asia Menor y apareció en el territorio griego aproximadamente en el siglo VII a. de C.; es importante señalar que los griegos consideraban a la música de origen divino y por ello eran muy aficionados a presenciar conciertos, los que tuvieron a sus mayores exponentes durante el siglo IV a. de C.

LA DANZA: también era considerada por los griegos de origen divino, y conformaba una especie de lenguaje utilizado para expresar sus emociones y sentimientos más profundos, el cual no ponía acento en la perfección de la interpretación sino en la fuerza de la caracterización. Al igual que la música, la danza estaba presente en los momentos más significativos de la vida de los griegos; acompañaba los banquetes, matrimonios y funerales. Por otro lado, las composiciones literarias, como las tragedias, las comedias y los dramas satíricos, incluían la representación de variados tipos de danza.

