

Academia de Arte

Unidad 2 Edad Antigua

Tema 2.2 Arte Persa

Profesor: Rogelio Velázquez Velázquez

Periodo: julio – diciembre 2018

Objetivo

Distinguir las manifestaciones artísticas más destacadas del arte persa siendo influencia y continuación del sumerio babilónico.

2.2.1. Antecedentes geográficos, históricos y culturales.



La Antigua Persia ocupaba aproximadamente el territorio de la actual Irán. Limitaba al norte con el Mar Caspio, Armenia y Rusia, al este con Afganistán, al sur con el Golfo Pérsico y al oeste con Irak

- Sus ciudades principales eran: Persépolis, Susa y Pasargada.

- El imperio persa fue fundado por Ciro II, después de vencer a media India y Babilonia.
- Hubo dos reinos muy importantes:

Reino de Media:

Rey Ciaxares fue el monarca mas importante.



Imperio Persa Aquemida:

Dario I logró la mayor extensión.



2.2.2. Arquitectura: palacios, columnas.

El palacio más importante que se conserva es el de Persépolis, edificado entre los siglos VI y V a .C

- Se levanta sobre una plataforma a la que se accede por una doble rampa.
- El acceso al edificio aparece flanqueado por dos toros alados de influencia asiría.
- En su interior había una gran sala con cien columnas con capiteles en forma de toros y leones.



El primer momento de esplendor de la arquitectura persa tiene lugar durante la dinastía Aqueménida, cuyo reinado se extiende aproximadamente desde el 560 al 330 a.C.



Tumba de Ciro

Pequeño mausoleo de piedra, en forma de cilindro y tejado a dos aguas, colocado sobre una plataforma escalonada.



Columnas:

Capitel aqueménida en piedra negra con forma de doble toro.

Se destaca el uso de la columna tauriforme, la basa era campaniforme el fuste estriado o liso



2.2.3. Escultura: grifos, dragones.



Glif

Destacan los del palacio de Susa, decorado con relieves en piedra al estilo de los de Persépolis y con paneles de ladrillo vidriado azul, verde, blanco y amarillo en los que las figuras, soldados, toros alados, esfinges y grifos.

Aži (del nominativo ažiš) es la palabra iraní para el nombre Avestan, que significa "serpiente" o "dragón". Es un símil de la palabra sánscrita utilizada para "serpiente", pero no posee ninguna connotación siniestra o diabólica, tal como la concebida entre las religiones cristianas y judías.



Dragon

Azhi Dahaka es una figura demoniaca de los textos y mitologías persas. Un nombre alternativo para el demonio es Azi Dahak.

2.2.4. Pintura: tabique esmaltado, arqueros de Susa.



Friso de los arqueros reales

De ladrillo esmaltado y de relieve.
Hallado en las ruinas del palacio de Susa.
Los persas se destacan por el uso de tabique esmaltado.

2.2.5. Literatura: El Avesta.



El Avesta

El **Avesta** es una colección de textos sagrados de la antigua Persia, pertenecientes a la religión zoroastriana y redactadas en avéstico.

Bibliografía

- Farga, M. del R. (2011) Historia del arte. (3ª ed.). México: Pearson.
- Fernández, T. (2009) Historia del arte 2º bachillerato (1º ed.) España: McGraw-Hill