

ESCUELA PREPARATORIA No.3

Área académica: Arte

Tema: Literatura barroca, Sor Juana Inés de la Cruz

Profesora: L.D. Gisela Cruz Rodríguez

Periodo: Julio - diciembre 2019

Materia: Arte Mexicano

Abstract

- Keys words: Sor Juana Inés de la Cruz, baroque literatura.

Resumen

- Palabras clave: Sor Juana Inés de la Cruz, literatura barroca.

Sor Juana Inés de la Cruz (1648 -1695)

- Juana Ramírez, nació en la Hacienda de San Miguel de Nepantla, actualmente en el Estado de México.
- La infancia de Juana transcurrió en la Hacienda de Panoayan, cerca de su abuelo Pedro Ramírez de Santillana.
- A los ocho años escribió una loa al Santísimo Sacramento en Amecameca compuesta por 360 versos en español y náhuatl.
- Escribió numerosos poemas líricos, cortesanos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas y villancicos para las principales catedrales del Virreinato. Inscrita en el estilo barroco, su poesía es rica en complejas figuras del lenguaje, conceptos ingeniosos y referencias a la mitología grecolatina.



Géneros desarrollos por Sor Juana Inés de la Cruz



Autos sacramentales

- El término Autos equivale a actos o representaciones teatrales, pero se han asignado con este nombre, a representaciones de teatro sagrado y de preferencia con temas marianos.
- Son dramas o comedias religiosas, en un solo acto, de algún modo enlazados con la fiesta del Corpus.
 - El Divino Narciso;
 - El Mártir del Sacramento;
 - San Hermenegildo;
 - Centro de José

Teatro profano

- Sor Juana Inés de la Cruz, escribió y representó comedia profanas, gracias al apoyo de los virreyes, en ellas se manifiesta la influencia del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca.
- *Los empeños de una casa*, comedia llena de animación de interés, los personajes entre quienes se desarrolla la acción son: don Carlos, don Juan, don Pedro, doña Leonor y doña Ana; se presentó en 1683.
- En 1689 se representó *Amor es más laberinto*, escrita por sor Juana y Juan de Guevara para celebrar el cumpleaños del nuevo virrey Gaspar de la Cerda, conde de Galve (1688-1696).

Género Lírico

- En abril de 1688 los virreyes de Mancera y Paredes partieron hacia España. De regreso a la metrópoli, la condesa María Luisa, que había llevado consigo muchos poemas manuscritos de sor Juana, promovió la publicación de la obra reunida de su amiga.
- Fray Luis Tineo y el secretario de la virreina en la Nueva España, Francisco de las Heras, se encargaron de recopilar los poemas y preparar su edición.
- En 1689 se publicó en Madrid la *Inundación castálida*, que difundió la poesía de sor Juana en los territorios del Imperio español.

- Las características de la poesía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz son la abundancia y la variedad.
- Sus versos tomaron forma de:
 - Silvas,
 - Liras,
 - Sonetos,
 - Romances,
 - Redondillas
 - Décimas

Décimas

Combinación métrica de diez versos octosílabos de los cuales por regla general rima el primero con el cuarto y quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último.

Memorial a un juez, pidiéndole por una viuda que la litigaban la vivienda

Juzgo, aunque os canse mi trato,
que no os ofendo, en rigor,
pues en cansaros, señor,
cumpló con vuestro mandato;
y pues éste fue el contrato,
sufrid mis necias porfías
de escuchar todos los días
tan continuas peticiones,
que aquestas mis rogaciones
se han vuelto ya letanías.

Una viuda desdichada
por una casa pleitea;
y basta que viuda sea,
sin que sea descasada.
De vos espera, amparada,
hallar la razón propicia
para vencer la malicia
de la contraria eficacia,
esperando en vuestra gracia
que le habéis de hacer justicia.

Redondillas

Combinación métrica de cuatro versos octosílabos, de los cuales riman el primero con el último y el segundo con el tercero.

Sátira Filosófica

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
el niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Soneto

Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos rima, por regla general, el primer verso con el cuarto, y el segundo con el tercero y en ambos deben ser unas mismas las asonancias.

Correspondencias entre amar o aborrecer

Feliciano me adora y le aborrezco;
Lisardo me aborrece y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro,
y al que me llora tierno no apetezco.

A quien más me desdora, el alma ofrezco;
a quien me ofrece víctimas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro,
y al que le hace desprecios, enriquezco.

Si con mi ofensa al uno reconvegno,
me reconviene el otro a mí ofendido;
y a padecer de todos modos vengo,

Pues ambos atormentan mi sentido:
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aquél con no tener lo que le pido.

Villancico

Es una composición poética popular con estribillo cuyo tema central es religioso.

En 1676 se publicó la primera colección de villancicos con el nombre de *Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Catedral de México en honor de María Santísima, Madre de Dios, en su Asunción triunfante.*

Villancico I

Estribillo

¡A la fiesta del Cielo! Las voces claras
una Reina celebran, Pura y sin falta.
¡Vengan, vengan,
a celebrarla por su buena estrella!
No se detengan, ¡vayan!,
que en su Concepción está para gracias.

Coplas

Con mucha gracia María,
siendo del género humano,
una Concepción estrena
tan nueva, que no ha pecado.

Allá en la Mente Divina
su puro esplendor intacto,
sin necesidad de absuelto,
fue éste un caso reservado.

...

Prosa

- Sor Juana Inés de la Cruz, también cultivó la prosa, *Carta Atenagórica*, *el Neptuno Alegórico*, y *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.
- En 1690 escribe una crítica al *Sermón del Mandato* del padre Antonio Vieyra, la cual fue publicada por el obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz como *Carta Atenagórica*. Posteriormente, Fernández de Santa Cruz (bajo el seudónimo sor Filotea de la Cruz) envió una carta a sor Juana, donde la exhortaba a concentrarse en las letras divinas y abandonar las humanas.
- Este fue el detonador de la famosa *Respuesta a sor Filotea*, fechada en 1691, donde sor Juana expone algunos rasgos de su vida y carácter; en ella se hace patente su erudición e inteligencia, aunque ella argumenta que no está capacitada para dedicarse a la teología. (Comensal, J. 2018)

Referencias

- Alvarez, M. E. (1975). Literatura Mexicana e Hispanoamericana. México: Porrúa.
- Comensal, J. (22 de febrero de 2018). Sor Juana Inés de la Cruz. Obtenido de Enciclopedia de la literatura en México: <http://www.elem.mx/autor/datos/1161>
- Fondo de Cultura Económica. (s.f.). Sor Juana Inés de la Cruz . Obtenido de Biblioteca digital: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/33/htm/libro48.htm>