

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE HIDALGO
ESCUELA PREPARATORIA NÚMERO CINCO**



Tema: Los Mayas

Lic. Maximino Bautista San Juan

Enero – Junio 2021

Tema: Los Mayas

Resumen

El período arcaico, anterior al año 2000 a.C, presencié los primeros desarrollos en la agricultura y en las aldeas más antiguas. La civilización maya fue una civilización mesoamericana desarrollada por los pueblos mayas, y se destacó por su escritura jeroglífica, el único sistema de escritura plenamente desarrollado conocido de las Américas precolombinas, así como por su arte, arquitectura, matemática, calendario y sistema astronómico.

Palabras Claves:

Periodo, civilización, cultura, astronómicos.



Tema: The Mayans

Abstract

The archaic period, before 2000 BC, showed the first developments in agriculture and in older villages. The Mayan civilization was a Mesoamerican civilization developed by the Mayan peoples, and was noted for its hieroglyphic writing, the only known fully developed writing system of the pre-Columbian Americas, as well as for its art, architecture, mathematics, calendar and astronomical system.

Keywords:

Period, civilization, culture, astronomical.



Objetivo general:

Caracterizar cada obra de arte generada desde las culturas prehispánicas y las corrientes artísticas surgidas a través de la historia de nuestro país, a partir de una perspectiva analítica, crítica y reflexiva que le permita valorar el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas y emociones a través de su tiempo.



Nombre de la unidad: Horizonte Clásico

Unidad II: Los Mayas

Objetivo de la unidad: Analizar las manifestaciones artísticas de las culturas prehispánicas y su influencia en culturas posteriores para generar una identidad nacional.



Tema: Horizonte clásico

2.2. Los Mayas

Introducción: Los mayas fueron una de las culturas mas importantes de Mesoamérica e hicieron grandes aportaciones no solo a México, sino a la humanidad, sin duda eran muy inteligentes y los han comparado por sus semejanzas con los egipcios.



ANTECEDENTES

Los mayas fueron un pueblo sedentario que se ubicaba geográficamente en el territorio del sur de México, Guatemala y otras zonas de América Central.



Vivieron en una sociedad agrícola y poseían un sistema religioso bien desarrollado que veneraba al cosmos. Fueron una de las más brillantes y poderosas culturas conocidas de Mesoamérica.



Su civilización se extendió por un período de tres mil años. Dominaban un lenguaje escrito. Eran hábiles arquitectos, arriesgados comerciantes y talentosos artistas.



Las dinastías reales tuvieron gobernantes que promovieron la construcción de los magníficos templos y centros ceremoniales que aún hoy en día siguen en pie.



Además del maíz cultivaban algodón, frijoles, calabazas, tubérculos y una especie de pita, apta para destilar pulque y extraer fibras textiles. El cacao es un producto originario de la región maya de Tabasco.



2.2.2. Arquitectura.

BASAMENTOS

Construcciones típicas de los centros ceremoniales mesoamericanos. Constaban de un cuerpo piramidal con un templo o conjunto de templos en su cima a las que se accedía por una empinada escalera, llamados Teocallis.



Las pirámides eran decoradas con relieves y estuco pintado de diversos colores.



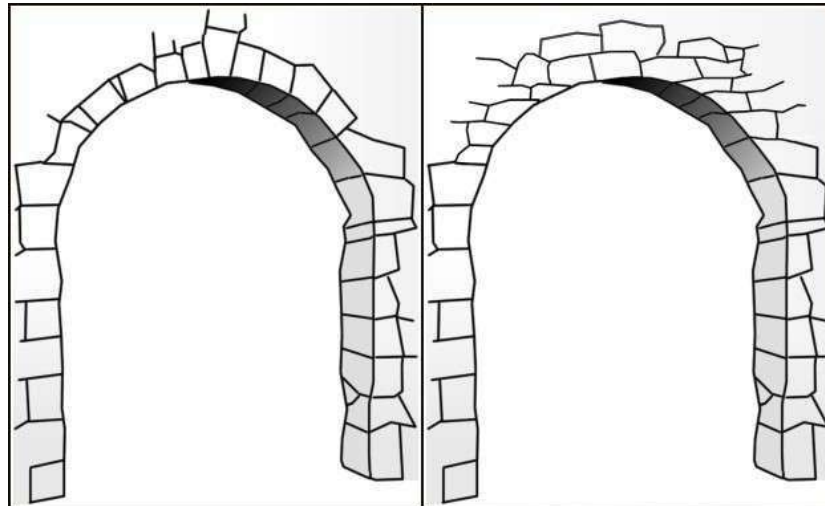
PALACIOS

Grandes y a menudo muy decorados, los palacios generalmente se encontraban cerca del centro de una ciudad y hospedaban a la élite de la población. Cualquier palacio real extremadamente grande, o uno que consista de varias cámaras en diferentes niveles puede ser llamado acrópolis.



ARCO FALSO Y BÓVEDAS.

Un falso arco o también llamado a veces arco en ménsula, arco acartelado o arco maya, es una construcción con forma de arco obtenida a base de colocar a ambos lados de un vano bloques de piedra escalonados de manera uniforme, hasta que se encuentran en un punto medio.



TIKAL

Tikal es uno de los mayores yacimientos arqueológicos y centros urbanos de la civilización maya precolombina. Está situado en el municipio de Flores, en el departamento de Petén, en el territorio actual de la República de Guatemala y forma parte del Parque nacional Tikal.



UXMAL

Uxmal es una antigua ciudad maya del periodo clásico. En la actualidad es uno de los más importantes yacimientos arqueológicos de la cultura maya, junto con los de Chiché Itzá y Tikal. Está localizada en el municipio de Santa Elena en el estado de Yucatán, México.



PALENQUE

Palenque es un yacimiento arqueológico maya que se encuentra en lo que hoy es el municipio de Palenque, ubicado en el estado mexicano de Chiapas, cerca del río Usumacinta. Es uno de los sitios más impresionantes de esta cultura.



CHICHEN ITZA

Chichén Itzá (Boca--del--pozo de los brujos de agua) es uno de los principales sitios arqueológicos de la península de Yucatán, en México, ubicado en el municipio de Tinum, en el estado de Yucatán.



2.2.3. Escultura.

- Relieves acompañados de escritura jeroglífica. Perfecto equilibrio de masas y espacios. Figuras humanas de contextura. Fueron planas y angulares.



2.2.4. Pintura.

LOS FRESCOS DE BONAMPAK.

Son de las obras pictóricas más significativas y mejor conservadas pertenecientes a la cultura maya. Estas pinturas se encuentran plasmadas en las paredes del Templo de los Murales o Estructura de Bonampak, una zona arqueológica maya localizada en la selva Lacandona en el estado de Chiapas.



VASIJAS

Los mayas supieron unir las representaciones pictóricas y la escritura jeroglífica para crear complejas composiciones en cerámica en las que es evidente su dominio de la cosmogonía y la historia de su pueblo.

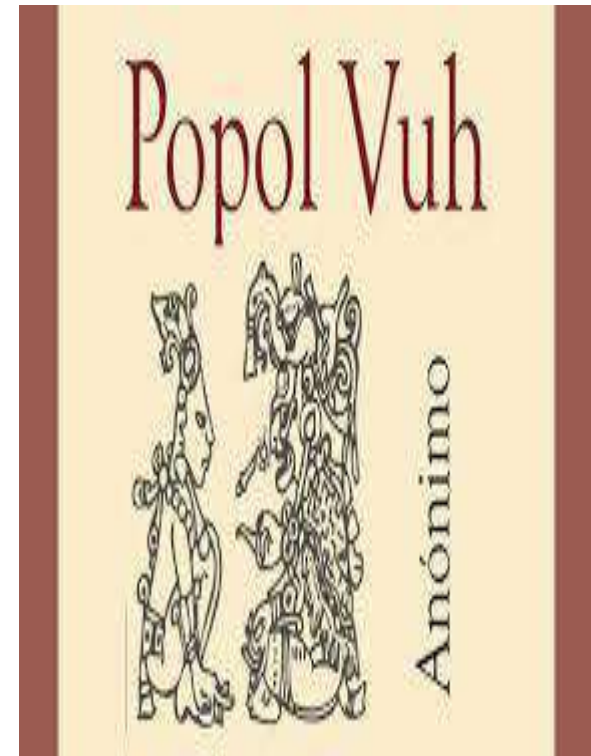


2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.

El Popol Vuh es sin lugar a dudas el más importante de los textos mayas que se conservan. Se distingue no sólo por su extraordinario contenido histórico y mitológico, sino por sus cualidades literarias.



Popol Vuh no es un simple registro histórico, es a final de cuentas como bien ha dicho Alan J. Christenson, autor de un reciente estudio y una traducción del texto quiché una declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él.



Bibliografía del tema:

Toussaint,, A. (s.f.). Resumen gráfico de la historia de arte en México. México: Gustavo Gili.

Celorio, G. (s.f.). Literatura mexicana e iberoamericana Castillo/Moc. Millonprofe

Ochoa, A. de T. (2011). Literatura mexicana e iberoamericana. México: Pearson.

