

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE HIDALGO
ESCUELA PREPARATORIA NÚMERO CINCO**



Tema: Los Zapotecas

Lic. Maximino Bautista San Juan

Enero – Junio 2021

Tema: Los Zapotecas

Resumen

La cultura zapoteca es la expresión precolombina del pueblo zapoteco que históricamente ocupó el sur de Oaxaca, así como parte del sur del estado de Guerrero, del sur del estado de Puebla y el Istmo de Tehuantepec (México). En la época precolombina, los zapotecas fueron una de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica Precolombina.

Palabras Claves:

Civilización, cultura, habitantes.



Tema: Zapotecs

Abstract

Zapotec culture is the pre-Columbian expression of the Zapoteco people that historically occupied southern Oaxaca, as well as part of the southern state of Guerrero, the southern state of Puebla and the Isthmus of Tehuantepec (Mexico). In pre-Columbian times, the Zapotecs were one of the most important civilizations in Pre-Columbian Mesoamerica.

Keywords:

Civilization, culture, inhabitants.



Objetivo general: (en este apartado se deja el mismo tamaño de letra(Arial No.20))



Nombre de la unidad: Horizonte Clásico

Unidad II: Zapotecas

Objetivo de la unidad: Que el alumno conozca, los antecedentes, arquitectura, pintura y escultura de los Zapotecas, aprendiendo sus procesos históricos con significado preciso.



Tema: Horizonte Clásico

2.3. Zapotecas

Mitla era considerada la ciudad mas importante y funciono como centro del valle zapoteca, pero al fundar el centro de Monte Albán, éste se convierte en la capital de los señoríos del valle.



ANTECEDENTES

Se establecieron en los valles centrales de Oaxaca. Construyeron represas y canales de riego. El corazón de esta zona era el centro ceremonial de Monte Albán

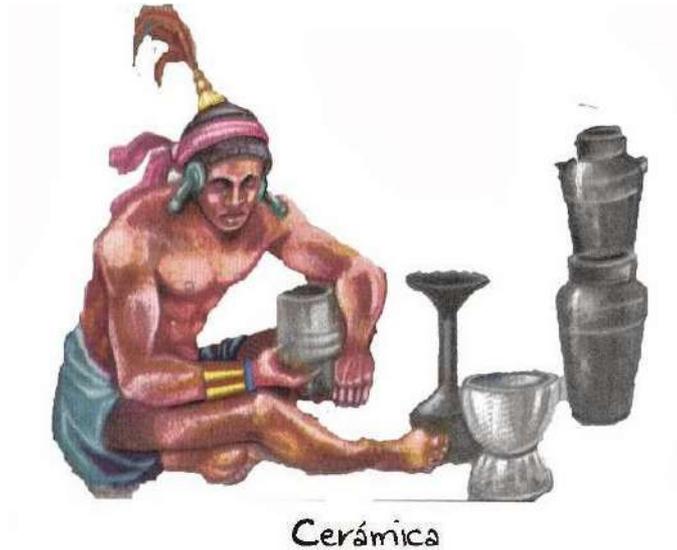


2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

Los zapotecas desarrollaron un sistema completo de escritura



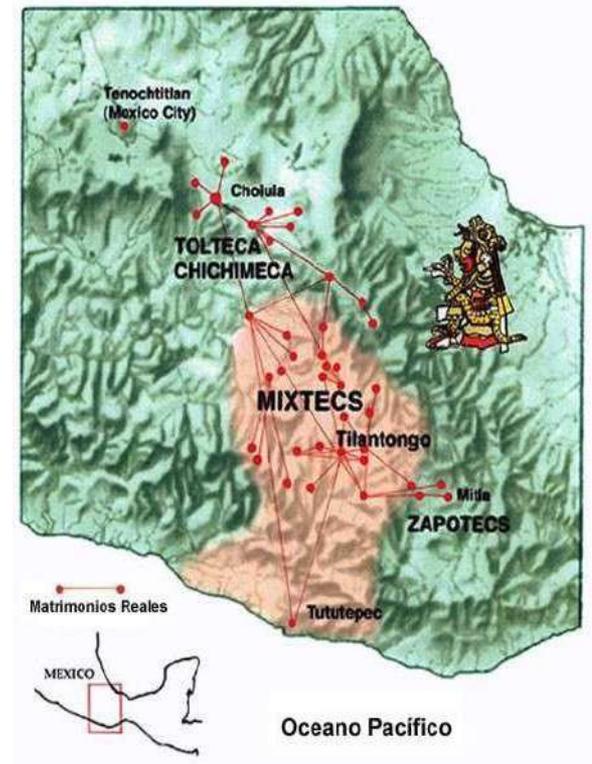
Desarrollaron un estilo de cerámica con mucho colorido y elaboraron códices que narran historias de los grandes jefes de sus señoríos.



Entre los mitos que existen se dice que son descendientes de la roca las arenas.



El nombre de zapoteca proviene del nahuatl "*Tzapotécatl*", significa pueblo del Zapote.

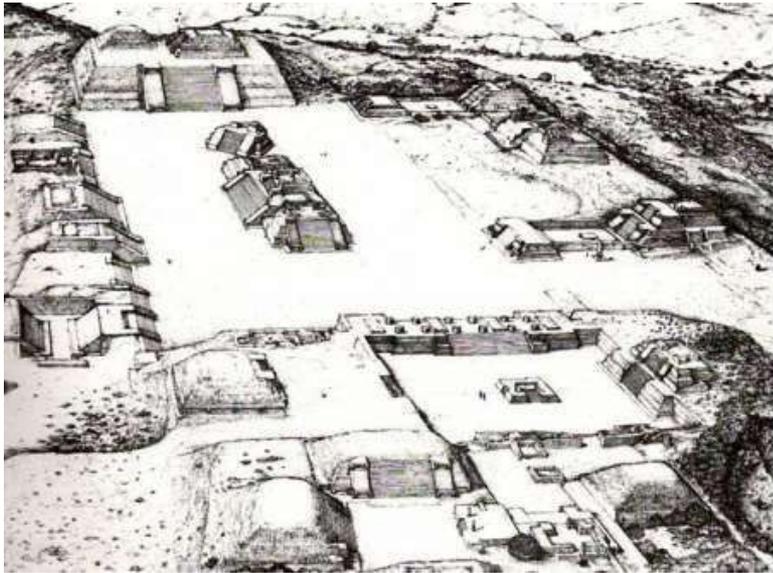


2.3.2 Arquitectura.

En las ciudades zapotecas se pueden admirar grandes edificios como palacios y templos piramidales, y también estelas monumentales labradas con figuras de animales o personajes



Los zapotecas sorprenden por su capacidad de adaptar el medio a sus fines y ciudad, ya que transforman por completo la estructura montañosa donde desplantaron su ciudad, convirtiéndola en una meseta de cerca de 40 km².



2.3.2.1. Plazas sobre plataformas.

Es una sucesión de plazas, plataformas y edificios.

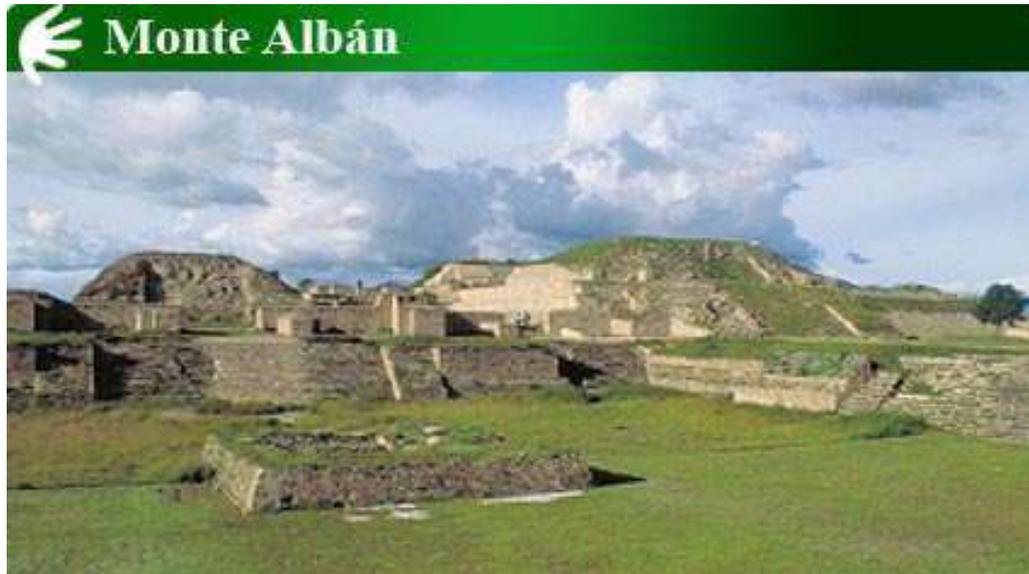


La gran Plaza Central tiene tres edificios, junto con el edificio picudo del observatorio astronómico y el edificio de los danzantes.

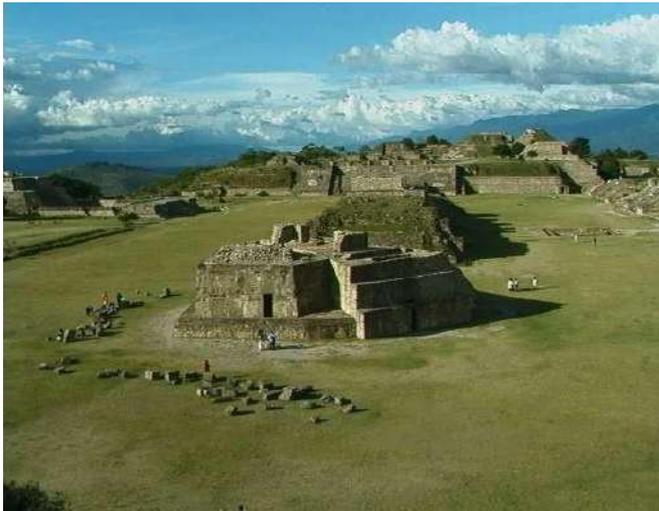


2.3.2.2. Monte Albán.

Ubicada en el estado de Oaxaca, fue una de las primeras ciudades ceremoniales más destacadas de Mesoamérica, fundada aproximadamente en el año 300 a. de N.E.



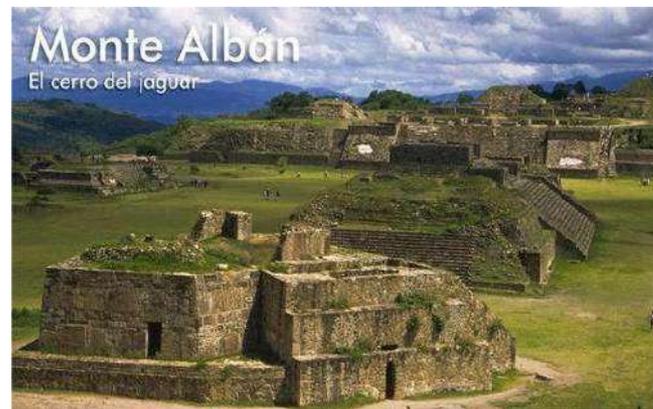
Sus edificios se elevan en la cima de una montaña, a casi 2 mil metros sobre el nivel del mar.



De acuerdo con los estudios realizados sobre el estilo arquitectónico de los edificios, de las tumbas y los trabajos artesanales en cerámica, se ha determinado que la historia de Monte Albán se divide en cinco épocas.



Las dos culturas prehispanicas más importantes que la habitaron fueron los zapotecas y los mixtecas.



2.3.2.3. Escultura: piedra, arcilla.

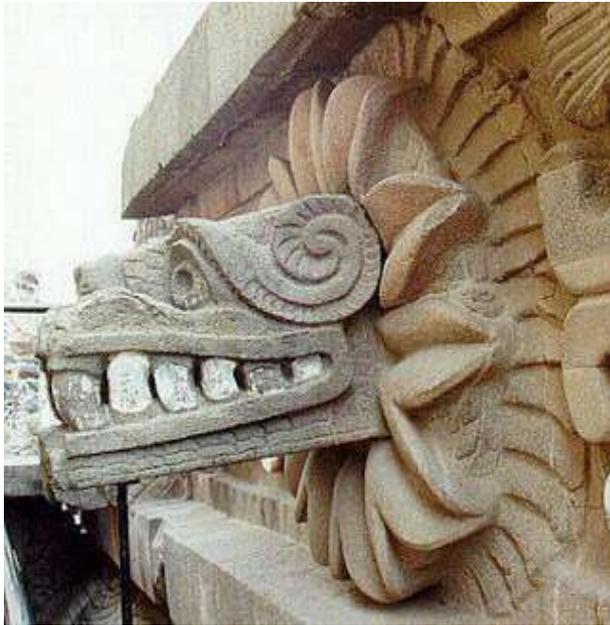
Tienen altos y bajos relieves que complementan la arquitectura.



La manifestación mas característica de esta cultura está en los vasos de arcilla, decorado de figuras humanas y de animales, que se conocen con el nombre de “Urnas Funerarias”.



Gracias a su escultura han podido identificarse a gran cantidad de dioses como Cocijo o dios de la lluvia, la principal divinidad zapoteca.



Bibliografía del tema:

- Toussaint,, A. (s.f.). Resumen gráfico de la historia de arte en México. México: Gustavo Gili.
- Celorio, G. (s.f.). Literatura mexicana e iberoamericana. Castillo/Moc. Millonprofe.
- Ochoa, A. de T. (2011). Literatura mexicana e iberoamericana. México: Pearson.

