



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



**PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN**

**MANUAL DE PRÁCTICAS DE ASIGNATURA**  
**“PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA”**

**CUARTO SEMESTRE**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL MANUAL DE PRÁCTICAS, POR ACADEMIA RESPECTIVA.**

3 de febrero de 2021

**NOMBRE DE QUIENES PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN:**

NOMBRE	FIRMA
<b>M. en P.D. Héctor Ávila Hernández</b>	
<b>M en E. Minerva Lozano Vizzuett</b>	
<b>L.C.C. Guillermo Lugo Rangel</b>	
<b>M. en A. Julia María Soto Chávez</b>	

**Vo. Bo. DEL PRESIDENTE Y SECRETARIO DE LA ACADEMIA.**

NOMBRE	FIRMA
<b>M. en P.D. Héctor Ávila Hernández</b>	
<b>M. en A. Julia María Soto Chávez</b>	

**Vo. Bo. DEL COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO.**

NOMBRE	FIRMA
<b>Dr. Raúl Arenas García</b>	

**FECHA DE LA ÚLTIMA REVISIÓN Y/O ACTUALIZACIÓN.**

30 de noviembre de 2020

**DIRECTORIO:**

**MTRO. ADOLFO PONTIGO LOYOLA  
RECTOR**

**MTRO. SAÚL AGUSTÍN SOSA CASTELÁN  
SECRETARIO GENERAL**

**DR. ALBERTO SEVERINO JAÉN OLIVAS  
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**MTRO. YOAN BELTRÁN MARTÍNEZ  
DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS ACADÉMICOS**

**MTRO. MAURICIO ERNESTO ORTÍZ ROCHE  
JEFE DEL ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**DR. RAÚL ARENAS GARCÍA  
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN**

# ÍNDICE

<b>ENCUADRE DEL MANUAL DE PRÁCTICAS.....</b>	<b>1</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. COMPETENCIAS.....	1
3. PROGRAMA DEL SISTEMA DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES EXTRAMUROS.....	1
<b>NORMAS DE SEGURIDAD, REGLAMENTOS, LINEAMIENTOS Y MANUALES.....</b>	<b>2</b>
1. REGLAMENTO DE LABORATORIOS. ANEXO B.....	2
2. MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS LABORATORIO, TALLERES, CLÍNICAS Y ACTIVIDADES EXTRAMUTOS. ANEXO C.....	2
3. LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD PARA TRABAJAR EN LABORATORIOS, TALLERES, CLÍNICAS Y ACTIVIDADES EXTRAMUTOS. ANEXO D.....	3
<b>NORMAS DE SEGURIDAD ESPECÍFICAS DE LA PRÁCTICA.....</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDO DE CADA PRÁCTICA.....</b>	<b>6</b>
P1.....	6
P2.....	11
P3.....	17
P4.....	24
P5.....	29
P6.....	34

## ENCUADRE DEL MANUAL DE PRÁCTICAS.

### 1.- Introducción.

Esta asignatura permite al alumno el adecuado desarrollo de productos radiofónicos, bajo el adecuado manejo del lenguaje del medio, permitiendo que el educando pueda desarrollar sus habilidades como productos, operador de controles técnicos y locución.

### 2.- Competencias.

<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>DESTREZAS/ HABILIDADES</b>	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>
AL TÉRMINO DEL CURSO LOS ALUMNOS SERÁN CAPACES DE TENER UNA VISIÓN GENERAL DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVO.	TENER LAS HABILIDADES SUFICIENTES PARA CREAR UN PROGRAMA DE RADIO, ARMAR BARRAS PROGRAMÁTICAS Y TENER CONOCIMIENTOS SOBRE LOCUCIÓN.	TENER LA CAPACIDAD DE DESARROLLAR UNA CORRECTA ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS PARA DESARROLLAR PROYECTOS RADIOFÓNICOS

### 3.- Programa del Sistema de Prácticas y Actividades Extramuros.

NÚM. DE PRÁCTICA	UNIDAD PROGRAMÁTICA	SESIONES	NOMBRE DE LA PRÁCTICA	ÁMBITO DE DESARROLLO	PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA (SEMANA)
1	1	4	Reconocimiento de cabina y equipo	Cabina de Radio	4 <sup>a</sup> y 5 <sup>a</sup> semana
2	2	4	Operación y Locución Individual	Cabina de Radio	6 <sup>a</sup> y 7 <sup>a</sup> semana
3	3	4	Operación y Locución por Pareja	Cabina de Radio	8 <sup>a</sup> y 9 <sup>a</sup> semana
4	4	4	Programa Noticioso	Cabina de Radio	10 <sup>a</sup> y 11 <sup>a</sup> semana
5	5	4	Programa de Revista	Cabina de Radio	12 <sup>a</sup> y 13 <sup>a</sup> semana
6	6	4	Programa Musical	Cabina de Radio	14 <sup>a</sup> y 15 <sup>a</sup> semana

## NORMAS DE SEGURIDAD. REGLAMENTOS, LINEAMIENTOS Y MANUALES.

### 1.- Reglamento de Laboratorios. Anexo

Artículo 19. Los usuarios alumnos de la Universidad deberán acreditar esta calidad, así como el derecho a cursar la asignatura con la que se relaciona la práctica y/o proyecto a realizar, de acuerdo a los programas educativos vigentes.

Artículo 25. Durante el tiempo de operación de los laboratorios, solamente tendrán acceso para su uso, en los horarios previamente establecidos:

- I. El personal adscrito a los mismos.
- II. Los usuarios a quienes se refiere el artículo 18 de este reglamento.

Artículo 32. Durante su estancia en los laboratorios, toda persona se abstendrá de fumar, de consumir alimentos, del uso de teléfono celular y radiocalizador. La no observancia a esta disposición causará la suspensión del derecho al uso de los laboratorios.

Artículo 41. Ningún equipo, accesorio, material, reactivo o mobiliario podrá ser sustraído de los laboratorios, sin la autorización de la dirección de la Unidad Académica, debiendo el jefe de laboratorios, vigilar y registrar, de acuerdo a los procedimientos establecidos por la Dirección de Recursos Materiales cualquier mudanza autorizada, fuera o dentro de la unidad académica.

### 2.- Medidas de Seguridad en los Laboratorios, Talleres, Clínicas y Actividades Extramuros. Anexo C

## RIESGOS

A continuación, se presentan en forma general los riesgos que se pueden presentar al trabajar en un laboratorio. Lo importante de ello es que el personal conozca las causas que originan para poder prevenirlos en un momento dado.

Riesgos	Causas
Incendios	Descargas eléctricas, o bien sistemas Eléctricos conectados y sin previa revisión, tanto de la instalación como del equipo conectado.

### **3.- Lineamientos de seguridad para trabajar en laboratorios, clínicas, talleres y actividades extramuros. Anexo D**

#### DE LOS USUARIOS (ALUMNO/ALUMNA):

I. Respetar la Normatividad Universitaria vigente.

II. Los alumnos sólo podrán trabajar y permanecer en el laboratorio bajo la supervisión directa del profesor, de acuerdo al Artículo 20 del Reglamento de Laboratorios. En ningún caso el auxiliar o responsable de laboratorio, podrá suplir al maestro o investigador en su función.

IV. La entrada al laboratorio será a la hora exacta de acuerdo a lo Programado.

V. El laboratorio no proporcionará manuales de prácticas a los usuarios, ya que éstos serán suministrados por el catedrático de la materia correspondiente.

VIII. Con respecto al equipo eléctrico éste deberá ser revisado antes y después de su uso, inclusive no debe quedar conectado aparato alguno durante vacaciones y fines de semana.

IX. Equipo o máquina que no conozca su funcionamiento ni lo toque, puede provocar algún accidente por favor ¡solicite asesoría a su catedrático!

XVI. Todo usuario de laboratorio o taller, debe conocer la ubicación de los extintores, las puertas de emergencia, y la circulación del lugar en caso de emergencia.

XVIII. Que el usuario que reciba el material sea el mismo que solicite durante el desarrollo y el que haga entrega al final de la práctica.

XVIII. Los usuarios deberán revisar el mobiliario, equipo, herramienta y material que se les proporcione, verificando que esté limpio, ordenado, completo y funcionando, el cual deberá ser devuelto en las mismas condiciones. Solo Gastronomía para la recepción de material es imprescindible que el alumno revise su requisición con un día de anticipación para evitar la pérdida de práctica, siendo cada caso en específico.

XXI. En caso de pérdida, ruptura o desperfecto del equipo o material de laboratorio, el usuario solicitará al auxiliar el vale de adeudo Formato DLA-010 el cual debe anotar el nombre y núm. dé cuenta de todos los integrantes del equipo y ser respaldado con su identificación oficial de la U.A.E.H., se deberá reponer en un plazo no mayor a 15 días hábiles., para lo cual se retendrá el vale de adeudo y su identificación oficial de la U.A.E.H.

XXII. Si el material adeudado no es repuesto en el plazo fijado, el o los usuarios responsables, no podrán continuar con la realización de las prácticas correspondientes. Control de adeudo Formato DLA-011.

XXIII. En caso de no cumplir con la reposición del material en el plazo establecido, el integrante del equipo o grupo, según sea el caso, serán dados de alta, en la aplicación del sistema de control de adeudos en laboratorios implementado en la U.A.E.H.

XXIV. La acreditación de cada una de las prácticas que se realicen, estará sujeta a la evaluación que aplique el catedrático.

XXVI. Los alumnos que por indisciplina o negligencia pongan en peligro su integridad, la de sus compañeros, la del mobiliario, material, utensilios o la de las instalaciones, serán sujetos a la sanción correspondiente prevista en el Reglamento de Laboratorios Artículo 36 y 38. Por la naturaleza de las cosas que existen en el laboratorio debes mantenerte alerta y sin distracciones (no corras, no se permiten equipos de sonido personales). TAMPOCO SE ACEPTAN VISITAS a las horas de laboratorio.

XXVII. El usuario que incurra en alguna falta académica será sancionado de acuerdo a la Normatividad Universitaria vigente.

XXVIII. Queda estrictamente prohibido realizar cualquier tipo de actividad ajena al desarrollo de las tareas propias del laboratorio, clínica y/o taller.

XXIX. Todo usuario deberá entrar y salir por los accesos autorizados, en orden y cuidando su integridad y la de sus compañeros. (Manual de Higiene, Seguridad y Ecología, Capítulo

XXX. Los usuarios deben reportar cualquier anomalía o maltrato por parte del catedrático y del personal de laboratorio, al jefe de los mismos o en su caso a la Dirección de la escuela.

XXXI. Al concluir la práctica, deben dejar limpia el área de trabajo, así como el mobiliario, material y equipos utilizados. NO TIRES PAPELES Y/O BASURA A LAS TARJAS, MESAS Y EN EQUIPOS.

#### DEL USUARIO (CATEDRÁTICO/INVESTIGADOR):

I. El catedrático/investigador es Responsable del desarrollo y del cumplimiento de los objetivos establecidos en su manual de prácticas o guías o proyecto de investigación (tesis).



II. El catedrático/investigador que incurra en alguna falta académica será reportado a la Dirección de la Escuela, así mismo se elaborará el Reporte de Acción (oportunidad de mejora, acción preventiva o acción correctiva).

XII. El catedrático es responsable de supervisar a los alumnos desde el inicio, durante y al finalizar la práctica. Al inicio de esta verificar que realice la práctica programada, solicite lo necesario y cumpla con las medidas de seguridad, durante que hagan buen uso de los mobiliarios, materiales, equipos y que no haya desperdicio de reactivos, herramienta y al finalizar que dejen limpia el área de trabajo, bancos en el lugar y QUE NO DEJEN PAPELES Y/O BASURA EN LAS TARJAS, MESAS Y EN EQUIPOS.

### NORMAS DE SEGURIDAD ESPECÍFICAS DE LA PRÁCTICA.

a.- Cuadro de normas y referencias de seguridad de la práctica, para su llenado, consulte el “Manual de Higiene, Seguridad y Ecología” (Anexo C)

TIPO DE RIESGO	COMO EVITARLO	COMO PROCEDER EN CASO DE UN ACCIDENTE...
<b>Incendio</b>	Verificar las conexiones eléctricas antes de utilizarlas.  Corroborar el adecuado funcionamiento de los aparatos eléctricos.  No hacer mal uso de los aparatos eléctricos	Mantener la calma.  Utilizar extintores Clase E, Extintores de polvo ABC, gases extintores, CO2, NUNCA UTILIZAR AGUA

## 1. RECONOCIMIENTO DE CABINA Y EQUIPO.

NOMBRE DE LA PRÁCTICA:	<input type="text" value="P 1. RECONOCIMIENTO DE CABINA Y EQUIPO"/>		
NO. DE PRÁCTICA:	<input type="text" value="1"/>	NO. DE SESIONES:	<input type="text" value="4"/>
NO. DE INTEGRANTES MÁXIMO POR EQUIPO:	<input type="text" value="6"/>		

## 2. Introducción.

Se le dará a conocer a los alumnos los componentes cada uno de los elementos que componen la cabina de controles y locución. De igual forma, el uso y manejo de los aparatos de transmisión y reproducción sonora de la radio.

## 3. Objetivo General.

Reconocer todo lo referente a la utilización de la consola de sonido, el programa de transmisión, composición física de la cabina y equipo que la compone.

## 4. Objetivos Específicos.

Conocer el manejo de cada uno de los aparatos de transmisión.  
Manejar adecuadamente la consola de transmisión.  
Establecer el uso adecuado de los micrófonos.  
Conocer y manipular el equipo de audio, (Mini Disc, CD, niveles de audio, ubicación de canales de audio.

**5. Reactivos/insumos, materiales/utensilios y equipos.**

**a) REACTIVOS/INSUMOS.**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

**b) MATERIALES/UTENSILIOS.**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

**c) EQUIPOS/INSTRUMENTOS.**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
2	Consola estéreo de audio de 24 canales	Marca TASCAM	
2	Mezclador de micrófono de 4 canales Shure SCM268 o SCM410	Marca SHURE	
2	Reproductor de CD Profesional	Marca TASCAM	
10	micrófonos Shure SM7B	Marca SHURE	
2	Reproductores de Mini Disc	Marca TASCAM	
10	Audífonos para cabina SRH240A	Marca SHURE	
2	Quemadores externos de CD	Marca TASCAM	

4	Monitores de audio	Marca BOSE	
2	PC, con procesador Intel Core i9, 8 GB en RAM, disco duro, mínimo 500 GB y tarjeta de audio que pueden ser Audiophile o Delta de M-Audio; SoundBlaster o la Mia Midi de EchoAudio.		
1	Software para transmisión de radio, puede ser: Radio 5 o Jazler.		
10	Brazos extensibles (MS3 )		

## 6. Desarrollo de la Actividad Práctica.

En esta práctica se tiene como objetivo dar a conocer los elementos que componen la cabina de radio.

1.- La cabina de radio está compuesta principalmente por dos tipos de materiales, unos reflejantes, son aquellos en donde “rebota” el sonido, estos pueden ser la mesa, los aparatos de sonido, la computadora, etc. Por otro, está el material absorbente, este es aquel que por su porosidad permiten la entrada del sonido, por ejemplo las paredes de la cabina que están recubiertas por un material similar al hule espuma, que permite que el sonido no “rebote” y con ello se evite el eco en la cabina y con ello la distorsión del sonido. Así mismo, la cabina cuenta con dos ventanas acústicas, las cuales están construidas, entre los cuales existe un espacio vacío, que sirve para evitar la entrada de sonidos del exterior a la cabina y viceversa, la salida de sonido de la misma. Estas ventadas están colocadas con una ligera angulación para evitar el rebote del sonido. El piso de la cabina también está alfombrado, lo cual lo hace un material absorbente. Las puertas son de doble tambor con el mismo fin de evitar la entrada del sonido y deben de cerrar herméticamente.

2.- En cuanto el equipo con que cuenta la cabina, esta se encuentra conformada por una mesa de operación en donde está la consola de transmisión el monitor de la computadora, el teclado y el mouse de la misma; en ambos lados de la mismo existen dos monitores, en los cuales podremos escuchar lo que se está transmitiendo o las conversaciones en cue que se realicen entre operador y locutores. También se

encuentran en esta mesa de transmisión el amplificador para los monitores, un reproductor de CD profesional, reproductor de Mini Disc y reproductor de DAT.

3.- En cuanto a la consola de transmisión, esta es de 12 canales, los cuales están divididos en 4 canales mono, (1, 2 3 y 4), que son utilizados para la conexión de micrófonos y 4 canales estéreo (5/6, 7/8, 9/10 y 11/12), los que son usados para conectar los aparatos de audio, (CD, Mini Disc y DAT). Cada uno de los canales de audio, está compuesto por: una perilla de volumen, dos interruptores, uno que es para mandar al aire y otro que se utiliza para “hablar en cue”, Una perilla desde donde se controla el volumen del canal, una perilla que controla el paneo del sonido, tres perillas que regulan los nivel bajos, medios y altos, dos perillas más que regulan las conexiones auxiliares del canal, otra perilla que corresponde a la ganancia del canal, una conexión PLUG y otra CANON, ambas para conexión de micrófono. Todos los canales se componen de la misma forma, salvo los canales 5/6, 7/8, 9/10 y 11/12, los cuales en vez de contar con dos conexiones para micrófonos cuenta con cuatro conexiones PLUG para conexión de aparatos.

4.- Respecto a la cabina de locución, esta se encuentra, en cuanto a su estructura física, compuesta de la misma forma que la cabina de operación, paredes cubiertas con material absorbente, alfombrada, con la división por la ventana acústica, así mismo, cuenta con mesa hexagonal, en donde está un micrófono multidireccional que permite la participación de varios locutores a la vez.

5.- Con respecto al uso de los micrófonos en cabina, es muy importante considerar que son aparatos extremadamente sensibles, por lo que se necesita tener un trato adecuado para maximizar su vida útil. Por esta razón, debemos de evitar golpear el micrófono, gritar, hablar muy cerca de él. En caso de que se necesite elevar el volumen de la voz retirarse de tal manera, que evitemos la saturación del sonido.

## 7. Cuestionario.

- 1.- ¿De qué tipo de materiales se compone una cabina de radio?
- 2.- ¿Cuáles son los tipos de micrófonos en cabina?
- 3.- Explica el funcionamiento de los canales de la consola

## 8. Bibliografía.

- De Anda, F. (1997). La radio. El despertar del gigante. Ed. Trillas. México.
- Camacho, L. (1999). La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill. México
- Cohen, D. (1999). Radiografía de la radio. Ed. Fundación Fidec. Argentina.
- Crowley, D. (1981). Manual de aprendizaje radiofónico. Ed. CIESPAL. Ecuador.
- Curiel, F. (1990). La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Ed. Premiá Editora de Libros. México.
- Faus, A. (1993). La Radio: introducción al estudio de un medio desconocido. Guadiana, Madrid.
- Vitoria, P. (1998). Producción Radiofónica, Técnicas Básicas. Ed. Trillas-Florida International University. México.

## 9. REPORTE DE PRÁCTICA

- a) **Objetivo**
- b) **Desarrollo de la actividad práctica**
- c) **Resultados**
- d) **Discusión**
- e) **Cuestionario**
- f) **Reporte de trabajo**

**El alumno entregará un reporte escrito en donde explique de manera detallada todos los elementos, instrumentos y materiales, de los que está compuesta la cabina de radio, tanto en el área de controles como en la locución.**

## OPERACIÓN Y LOCUCIÓN INDIVIDUAL

NOMBRE DE LA PRÁCTICA:	P2 LOCUCIÓN Y OPERACIÓN INDIVIDUAL		
No. DE PRÁCTICA:	2	No. DE SESIONES:	4
No. DE INTEGRANTES MÁXIMO POR EQUIPO:	6		

### 1. Introducción.

En la Radio actual es muy importante que quienes estén generando los mensajes sonoros conozcan claramente el uso de los aparatos que conforman la cabina de transmisión radiofónica para poder desarrollar sus habilidades en cuanto al manejo de los aparatos y al uso del micrófono.

### 2. Objetivo General.

Desarrollar las habilidades necesarias para realizar la operación y locución de un programa de radio desde la cabina de controles.

### 3. Objetivos Específicos.

Desarrollar las figuras del montaje radiofónico con la consola.  
Desarrollar la habilidad del control y manejo del micrófono  
Reconocer las funciones y características de los aparatos de transmisión  
Manejar el uso del guión técnico y literario

**10. Reactivos/insumos, materiales/utensilios y equipos.**

**d) REACTIVOS/INSUMOS.**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

**e) MATERIALES/UTENSILIOS.**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

**f) EQUIPOS/INSTRUMENTOS.**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
2	Consola estéreo de audio de 24 canales	Marca TASCAM	
2	Mezclador de micrófono de 4 canales Shure SCM268 o SCM410	Marca SHURE	
2	Reproductor de CD Profesional	Marca TASCAM	
10	micrófonos Shure SM7B	Marca SHURE	
2	Reproductores de Mini Disc	Marca TASCAM	
10	Audífonos para cabina SRH240A	Marca SHURE	
2	Quemadores externos de CD	Marca TASCAM	

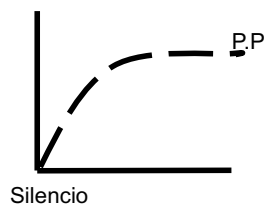


4	Monitores de audio	Marca BOSE	
2	PC, con procesador Intel Core i9, 8 GB en RAM, disco duro, mínimo 500 GB y tarjeta de audio que pueden ser Audiophile o Delta de M-Audio; SoundBlaster o la Mia Midi de EchoAudio.		
1	Software para transmisión de radio, puede ser: Radio 5 o Jazler. Brazos extensibles (MS3 )		
5			

**4. Desarrollo de la Actividad Práctica.**

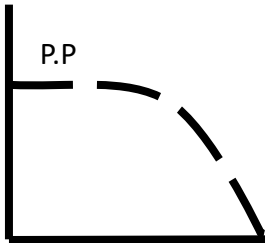
Los alumnos deberán de traer un guión radiofónico de una duración máxima de 10 minutos, en donde se establezcan las 6 figuras del montaje radiofónico.

Estas figuras del montaje radiofónico son en primer término el Fade In, el cual lleva este nombre, ya que, es la aparición progresiva del sonido desde el silencio total, hasta que este se sitúa en primer plano. Como se muestra en la siguiente figura.

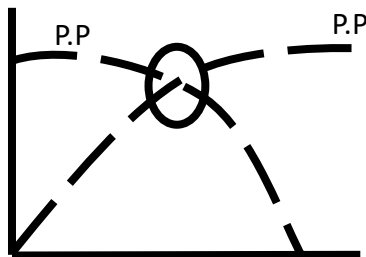


### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Otra de las figuras que el alumno deberá de realizar será el Fade Out, que es el movimiento del sonido inverso al Fade In, es decir, la desaparición progresiva del sonido desde el primer plano hasta el silencio. Véase figura.

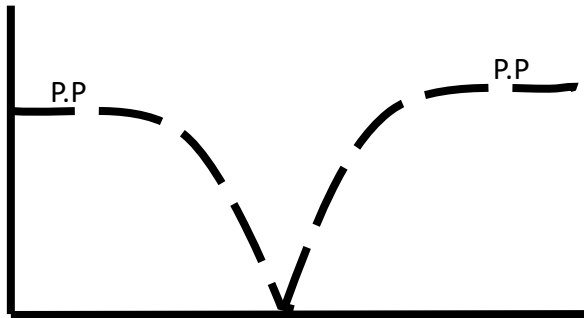


Dentro de su guión tendrá que incorporar igualmente, la figura Cross – Fade, la cual se caracteriza por tener el cruce de dos sonidos, es decir, que se da cuando, al unísono, lo que está sonando en Primer Plano desciende progresivamente hasta el silencio, al tiempo que otro u otros sonidos emergen desde el silencio hasta situarse en Primer Plano.



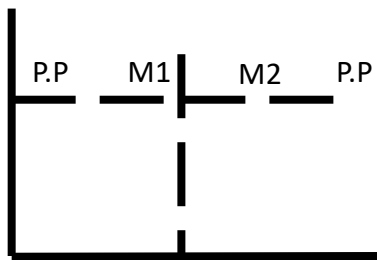
La cual la figura que deberán realizar es el fundido, la cual tiene cierta similitud con el Cross – Fade, la gran diferencia es que cuando se ejecuta no se cruza ningún sonido, sino que en el momento en que está uno por desaparecer emerge otro produciendo un breve silencio, este puede ser utilizado para transitar de una sección a otra o para hacer un cambio sutil en la temática del programa.

### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.



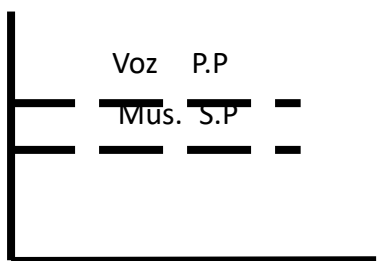
Silencio

La quinta figura del montaje es un poco compleja en su realización y uso, ya que, si es mal ejecutada parecerá un error, pero por el contrario si la realización es buena el resultado es extraordinario; esta figura consiste en unir los sonidos, pero siempre en el mismo plano.



Silencio

La última figura en la más común, además de ser la más utilizada en la radio, esta es la superposición, cual consiste en tener dos o más sonidos al mismo tiempo, pero en diferentes planos.



Silencio

## 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Todo el desarrollo de lo antes mencionado, será por parte del alumno en la cabina de controles, en donde el alumno desarrollará la habilidad de poder seguir un guión radiofónico en su aspecto técnico, así como, en el literario, ya que, a la vez que está operando los controles estará haciendo locución. Durante toda la práctica el catedrático estará supervisando su labor, para corregir los errores que pudiera cometer, así como, asesorando su actuar.

## 6. Cuestionario.

1.- ¿Cuál fue la principal dificultad a la que te enfrentaste?

## 7. Bibliografía.

- De Anda, F. (1997). La radio. El despertar del gigante. Ed. Trillas. México.
- Camacho, L. (1999). La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill. México
- Cohen, D. (1999). Radiografía de la radio. Ed. Fundación Fidec. Argentina.
- Crowley, D. (1981). Manual de aprendizaje radiofónico. Ed. CIESPAL. Ecuador.
- Curiel, F. (1990). La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Ed. Premiá Editora de Libros. México.
- Faus, A. (1993). La Radio: introducción al estudio de un medio desconocido. Guadiana, Madrid.
- Vitoria, P. (1998). Producción Radiofónica, Técnicas Básicas. Ed. Trillas-Florida International University. México.

## 8. Formato y especificación del reporte de práctica.

- a) Objetivo
- b) Desarrollo de la actividad práctica
- c) Resultados
- d) Discusión
- e) Cuestionario
- f) Reporte de trabajo

El alumno entregará el guión con el cual realizó la práctica respondiendo ampliamente a la pregunta establecida en el cuestionario.

## 1. OPERACIÓN Y LOCUCIÓN EN PAREJAS

NOMBRE DE LA PRÁCTICA:	P3 OPERACIÓN Y LOCUCIÓN EN PAREJAS.		
NO. DE PRÁCTICA:	3	NO. DE SESIONES:	4
NO. DE INTEGRANTES MÁXIMO POR EQUIPO:	6		

### 2. Introducción.

En la Radio actual es muy importante que quienes estén generando los mensajes sonoros conozcan claramente el uso de los aparatos que conforman la cabina de transmisión radiofónica para poder desarrollar sus habilidades en cuanto al manejo de los aparatos y al uso del micrófono.

### 3. Objetivo General.

Desarrollar las habilidades necesarias para realizar la operación y locución de un programa de radio desde la cabina de controles, con un locutor en la cabina de locución y un operador en controles.

### 4. Objetivos Específicos.

Desarrollar las figuras del montaje radiofónico con la consola.  
Desarrollar la habilidad del control y manejo del micrófono  
Reconocer las funciones y características de los aparatos de transmisión  
Manejar el uso del guión técnico y literario.  
Desarrollar las señas e indicaciones de locución entre operador y locutor (es).

### 11. Reactivos/insumos, materiales/utensilios y equipos.

#### g) REACTIVOS/INSUMOS.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

#### h) MATERIALES/UTENSILIOS.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

#### i) EQUIPOS/INSTRUMENTOS.

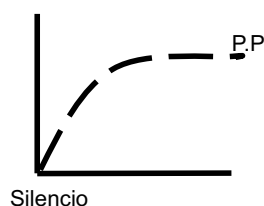
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
2	Consola estéreo de audio de 24 canales	Marca TASCAM	
2	Mezclador de micrófono de 4 canales Shure SCM268 o SCM410	Marca SHURE	
2	Reproductor de CD Profesional	Marca TASCAM	
10	micrófonos Shure SM7B	Marca SHURE	
2	Reproductores de Mini Disc	Marca TASCAM	
10	Audífonos para cabina SRH240A	Marca SHURE	
2	Quemadores externos de CD	Marca TASCAM	

4	Monitores de audio	Marca BOSE	
2	PC, con procesador Intel Core i9, 8 GB en RAM, disco duro, mínimo 500 GB y tarjeta de audio que pueden ser Audiophile o Delta de M-Audio; SoundBlaster o la Mia Midi de EchoAudio.		
1	Software para transmisión de radio, puede ser: Radio 5 o Jazler.		
5	Brazos extensibles (MS3 )		

**5. Desarrollo de la Actividad Práctica.**

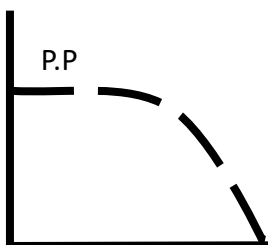
Los alumnos deberán de traer un guión radiofónico de una duración máxima de 10 minutos, en donde se establezcan las 6 figuras del montaje radiofónico, las cual se enlistan continuación.

Estas figuras del montaje radiofónico son en primer término el Fade In, el cual lleva este nombre, ya que, es la aparición progresiva del sonido desde el silencio total, hasta que este se sitúa en primer plano. Como se muestra en la siguiente figura.

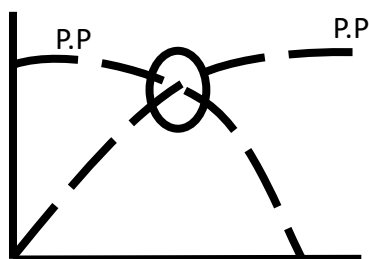


### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Otra de las figuras que el alumno deberá de realizar será el Fade Out, que es el movimiento del sonido inverso al Fade In, es decir, la desaparición progresiva del sonido desde el primer plano hasta el silencio. Véase figura.



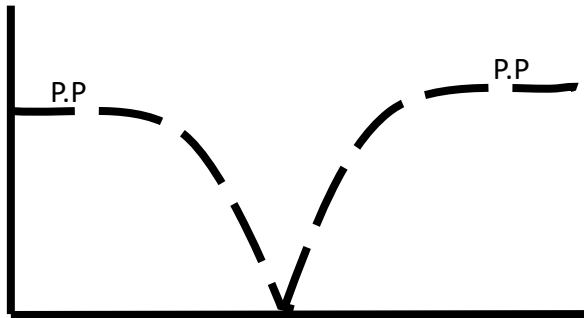
Dentro de su guión tendrá que incorporar igualmente, la figura Cross – Fade, la cual se caracteriza por tener el cruce de dos sonidos, es decir, que se da cuando, al unísono, lo que está sonando en Primer Plano desciende progresivamente hasta el silencio, al tiempo que otro u otros sonidos emergen desde el silencio hasta situarse en Primer Plano.



La figura que deberán realizar es el fundido, la cual tiene cierta similitud con el Cross – Fade, la gran diferencia es que cuando se ejecuta no se cruza ningún sonido, sino que en el momento en que está uno por desaparecer emerge otro produciendo un breve silencio, este puede ser utilizado para transitar de una sección a otra o para hacer un cambio sutil en la temática del programa.

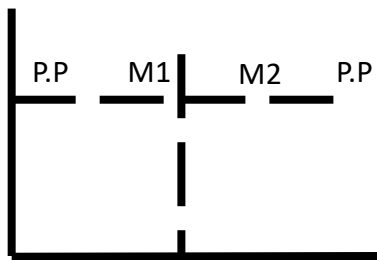


### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.



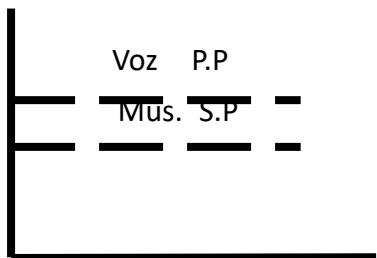
Silencio

La quinta figura del montaje es un poco compleja en su realización y uso, ya que, si es mal ejecutada parecerá un error, pero por el contrario si la realización es buena el resultado es extraordinario; esta figura consiste en unir los sonidos, pero siempre en el mismo plano.



Silencio

La última figura es la más común, además de ser la más utilizada en la radio, esta es la superposición, cual consiste en tener dos o más sonidos al mismo tiempo, pero en diferentes planos.



Silencio

## 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Como podemos observar el desarrollo de esta práctica es muy similar a la anterior, pero la gran diferencia estriba en que esta se desarrollará en parejas, en donde un primer alumno, tomará el puesto de operador de controles, mientras el segundo alumno será el locutor en turno, por lo que el primero siguiendo el guión que ambos tendrán dará las instrucciones, ya sea a través de señas, (previamente establecidas), o por medio del CUE, al locutor, hasta concluir la ejecución del guión. Posteriormente, el alumno que estaba en la cabina de controlas tomará la posición de locutor para ejecutar el guión nuevamente. Como podemos observar ambos alumnos practicarán ambas posiciones, con la intención de encontrar la sincronía entre ambos puestos para tener una buena ejecución radial.

## 6. Cuestionario.

1.- ¿Cuál fue la principal dificultad a la que te enfrentaste?

## 7. Bibliografía.

- De Anda, F. (1997). La radio. El despertar del gigante. Ed. Trillas. México.
- Camacho, L. (1999). La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill. México
- Cohen, D. (1999). Radiografía de la radio. Ed. Fundación Fidec. Argentina.
- Crowley, D. (1981). Manual de aprendizaje radiofónico. Ed. CIESPAL. Ecuador.
- Curiel, F. (1990). La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Ed. Premiá Editora de Libros. México.
- Faus, A. (1993). La Radio: introducción al estudio de un medio desconocido. Guadiana, Madrid.
- Vitoria, P. (1998). Producción Radiofónica, Técnicas Básicas. Ed. Trillas-Florida International University. México.

## **8. Reporte de Práctica**

- g) Objetivo**
- h) Desarrollo de la actividad práctica**
- i) Resultados**
- j) Discusión**
- k) Cuestionario**
- l) Reporte de trabajo**

**El alumno entregará el guión con el cual realizó la práctica respondiendo ampliamente a la pregunta establecida en el cuestionario.**

## 1. Programa Noticioso

NOMBRE DE LA PRÁCTICA:	P4 PROGRAMA NOTICIOSO.		
NO. DE PRÁCTICA:	4	NO. DE SESIONES:	4
NO. DE INTEGRANTES MÁXIMO POR EQUIPO:	6		

## 2. Introducción.

La información tiene una finalidad social, por tal razón es de suma importancia que los alumnos generen espacios noticiosos que ofrezcan información veraz y bajo una estructura menos rígida, que la que nos han estado acostumbrando, buscando informar para formar opinión pública.

## 3. Objetivo General.

Desarrollar un noticiario que permita presentar los hechos cotidianos, de actualidad y que sean del interés colectivo, bajo una estructura profesional e innovadora.

## 4. Objetivos Específicos.

Redactar notas informativas cumpliendo con el lenguaje radiofónico.  
Desarrollar el programa de manera objetiva.  
Buscar las fuentes de información que permitan cubrir el espacio noticioso.  
Desarrollar las señas e indicaciones de locución entre operador y locutor (es).

## 12. Reactivos/insumos, materiales/utensilios y equipos.

j) REACTIVOS/INSUMOS.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

<b>k) MATERIALES/UTENSILIOS.</b>			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
<b>l) EQUIPOS/INSTRUMENTOS.</b>			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
2	Consola estéreo de audio de 24 canales	Marca TASCAM	
2	Mezclador de micrófono de 4 canales Shure SCM268 o SCM410	Marca SHURE	
2	Reproductor de CD Profesional	Marca TASCAM	
10	micrófonos Shure SM7B	Marca SHURE	
2	Reproductores de Mini Disc	Marca TASCAM	
10	Audífonos para cabina SRH240A	Marca SHURE	
2	Quemadores externos de CD	Marca TASCAM	
4	Monitores de audio	Marca BOSE	
2	PC, con procesador Intel Core i9, 8 GB en RAM, disco duro, mínimo 500 GB y tarjeta de audio que		

<p>1</p> <p>5</p>	<p>pueden ser Audiophile o Delta de M-Audio; SoundBlaster o la Mia Midi de EchoAudio.</p> <p>Software para transmisión de radio, puede ser: Radio 5 o Jazler. Brazos extensibles (MS3 )</p>		
-------------------	---	--	--

### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Los alumnos presentarán su guión radiofónico para un ensayo previo, en este se corregirán los pequeños errores que se detecten. Posteriormente se dará inicio a la presentación del noticiario, con una duración de media hora exacta.

Esta práctica es de suma importancia en el desarrollo del alumno, ya que con ella se logra que éste pueda establecer una estructura noticiosa, en donde inicie con los encabezados de las notas más importantes, de forma jerarquizadas, es lo que se conoce como Teaser, posterior a esto se deberá de dar inicio con el desarrollo del cuerpo del noticiario, el cual deberá de estar dividido en secciones, las que podrían ser Noticias nacionales, internacionales, finanzas, deportes, espectáculos, reporte del clima, entre otras, aunque estas serán determinadas por los alumnos, ya que tienen la libertad de hacer el noticiario bajo el tono que prefieran. Para la conclusión del noticiario, deberán de incorporar a la estructura un resumen que haga el recorrido por las notas más importantes que se presentaron en el noticiario.

Un aspecto de suma importancia en esta práctica es la locución, ya que, si realizan un noticiario clásico deberán de tener, en su locución una actitud que despierte en el oyente la sensación de naturalidad y fluidez, procurando no caer en una excesiva afabilidad, lo cual podría restar credibilidad al discurso informativo, es de suma importancia el cuidado de las pausas en la presentación de las notas, ya que este recurso ayuda a dejar muy claro el contenido del mensaje, por otra parte, debe de evitarse que el discurso sea lineal, es decir, se debe de buscar una curva melódica atractiva, en la que se combinen diversas alturas tonales, resaltando, mediante una ligera agudización del tono y una subida de intensidad algunas palabras clave, para dar con ello un sentido específico a la nota, por último se debe de evitar lo más posible la improvisación, ya que esta, unida a la mala preparación, puede provocar inseguridades y balbuceos.

Es importante establecer que, en esta práctica, todos los integrantes del equipo deberán de participar como locutores, ya sea en el rol de locutor principal o en los responsables de alguna sección.

De igual manera, cada uno de los alumnos que conforman el equipo deberán de turnarse para la operación de controles técnicos.

Cabe aclarar que el tipo de guión que deberán utilizar es Cerrado. Por último, el noticiario deberá de presentarse con vestido (Entrada, salida, cortinillas de secciones, teaser, cuñas, etc.)

## 6. Cuestionario.

- 1.- ¿Qué es teaser?
- 2.- ¿Cuáles son las características de la locución noticiosa?
- 3.- ¿Cuáles son las características del guión cerrado?

## 7. Bibliografía

- De Anda, F. (1997). La radio. El despertar del gigante. Ed. Trillas. México.
- Camacho, L. (1999). La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill. México
- Cohen, D. (1999). Radiografía de la radio. Ed. Fundación Fidec. Argentina.
- Crowley, D. (1981). Manual de aprendizaje radiofónico. Ed. CIESPAL. Ecuador.
- Curiel, F. (1990). La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Ed. Premiá Editora de Libros. México.
- Faus, A. (1993). La Radio: introducción al estudio de un medio desconocido. Guadiana, Madrid.
- Vitoria, P. (1998). Producción Radiofónica, Técnicas Básicas. Ed. Trillas-Florida International University. México.

## 8. Reporte de practica

- g) Objetivo
- h) Desarrollo de la actividad práctica
- i) Resultados
- j) Discusión
- k) Cuestionario
- l) Reporte de trabajo.

El alumno deberá de entregar el guión con el cual se realizó la práctica, anexando a este las repuestas del cuestionario aquí presentado. De igual manera, las grabaciones del vestido del programa (entrada, salida, cortinillas de cada sección, teaser, en caso de ser grabado, cuñas, etc.)

### 1. PROGRAMA DE REVISTA

NOMBRE DE LA PRÁCTICA:	P5 PROGRAMA DE REVISTA.		
No. DE PRÁCTICA:	5	No. DE SESIONES:	4
No. DE INTEGRANTES MÁXIMO POR EQUIPO:	6		

### 2. Introducción.

Este es uno de los géneros radiofónicos más importantes, que ocupa un gran espacio en el espectro radial, en donde se hace una combinación de los diversos generas de la radio, por lo que le permite tener una mayor variedad y a la vez un segmento más amplio de público radioescucha.

### 3. Objetivo General.

Desarrollar un programa de revista en donde se ocupen cuando menos 4 géneros radiofónicos diferentes.

### 4. Objetivos Específicos.

Establecer el adecuado manejo del tiempo en el programa.  
 Generar el nombre y las características de cada una de las secciones.  
 Determinar las voces más propicias para cada sección  
 Manejar el uso del guión técnico y literario.

### 9. Reactivos/insumos, materiales/utensilios y equipos.

m) REACTIVOS/INSUMOS.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.



<b>n) MATERIALES/UTENSILIOS.</b>			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
<b>o) EQUIPOS/INSTRUMENTOS.</b>			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
2	Consola estéreo de audio de 24 canales	Marca TASCAM	
2	Mezclador de micrófono de 4 canales Shure SCM268 o SCM410	Marca SHURE	
2	Reproductor de CD Profesional	Marca TASCAM	
10	micrófonos Shure SM7B	Marca SHURE	
2	Reproductores de Mini Disc	Marca TASCAM	
10	Audífonos para cabina SRH240A	Marca SHURE	
2	Quemadores externos de CD	Marca TASCAM	
4	Monitores de audio	Marca BOSE	
2	PC, con procesador Intel Core i9, 8 GB en RAM, disco duro, mínimo 500 GB y tarjeta de audio que pueden ser Audiophile o Delta de		

<p>1</p> <p>5</p>	<p>M-Audio; SoundBlaster o la Mia Midi de EchoAudio.</p> <p>Software para transmisión de radio, puede ser: Radio 5 o Jazler. Brazos extensibles (MS3 )</p>		
-------------------	--	--	--

### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Los alumnos presentarán su guión radiofónico para un ensayo previo, en este se corregirán los pequeños errores que se detecten. Posteriormente se dará inicio a la presentación del Programa de Revista, con una duración de media hora exacta.

Esta práctica es de suma importancia en el desarrollo del alumno, ya que con ella se logra que éste pueda establecer una estructura de un programa de entretenimiento, matutino, que pueda ir enfocado a diversos públicos, debidamente segmentados, ya que es el contenido central de los contenidos de entretenimiento de las emisoras de radio. Los aspectos más importantes que caracterizan este tipo de programas, también llamados magazine, son la notoriedad de su conductor principal, y la inclusión de espacios, de temas variados como salud, cocina, personajes famosos, música, tradiciones, etc.

En este tipo de programas es muy importante que la locución sea lo más natural posible, con el fin de generar que entre el locutor y el oyente existe una relación de amistad, cercanía, de proximidad, de confianza; porque si esto no se consigue difícilmente se podrá mantener cautiva a la audiencia.

Es importante establecer que en esta práctica, todos los integrantes del equipo deberán de participar como locutores, ya sea en el rol de locutor principal o en los responsables de alguna sección. Cabe hacer mención que cada uno de los temas tratados en el programa deberán de estar equilibrados en cuanto a la manejo del tiempo, para que el programa se escuche armonioso y dinámico.

De igual manera, cada uno de los alumnos que conforman el equipo deberán de turnarse para la operación de controles técnicos.

Cabe aclarar que el tipo de guión que deberán utilizar es abierto. Por último, el Programa de Revista, deberá de presentarse con vestido (Entrada, salida y cortinillas de secciones.)

## 6. Cuestionario.

- 1.- ¿Cómo resolvieron el manejo del tiempo de manera equitativa en cada una de las secciones del programa?
- 2.- ¿Cuáles fueron las variables a considerar para la jerarquización de los temas a tratar?
- 3.- ¿Cuáles son las características del guión abierto?

## 7. Bibliografía.

- De Anda, F. (1997). La radio. El despertar del gigante. Ed. Trillas. México.
- Camacho, L. (1999). La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill. México
- Cohen, D. (1999). Radiografía de la radio. Ed. Fundación Fidec. Argentina.
- Crowley, D. (1981). Manual de aprendizaje radiofónico. Ed. CIESPAL. Ecuador.
- Curiel, F. (1990). La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Ed. Premiá Editora de Libros. México.
- Faus, A. (1993). La Radio: introducción al estudio de un medio desconocido. Gadiana, Madrid.
- Vitoria, P. (1998). Producción Radiofónica, Técnicas Básicas. Ed. Trillas-Florida International University. México.

## 8. Reporte de práctica

- m) Objetivo
- n) Desarrollo de la actividad práctica
- o) Resultados
- p) Discusión
- q) Cuestionario
- r) Reporte de trabajo.

**El alumno deberá de entregar el guión con el cual se realizó la práctica y la escaleta de la misma, anexando a este las repuestas del cuestionario aquí presentado. De igual manera, las grabaciones del vestido del programa (entrada, salida y cortinillas de cada sección.)**

## 1. PROGRAMA MUSICAL

NOMBRE DE LA PRÁCTICA:	P 6 PROGRAMA MUSICAL.		
NO. DE PRÁCTICA:	6	NO. DE SESIONES:	4
NO. DE INTEGRANTES MÁXIMO POR EQUIPO:	6		

## 2. Introducción.

Todos los programas radiofónicos, de una u otra manera, incluyen música, en las cortinillas, entradas, cuñas, etc., así como en la musicalización de emisiones dramatizadas, pero en esta práctica se centrará en la música como protagonista de la emisión.

## 3. Objetivo General.

Desarrollar un programa musical en donde se tenga muy bien especificado el público y el género (s), a los cuales se quiere atacar.

## 4. Objetivos Específicos.

Desarrollar las figuras del montaje radiofónico en la presentación de cada una de las melodías presentadas.  
Desarrollar la habilidad seleccionar el Raccord apropiado.  
Manejar el uso del guión técnico y guión abierto.

## 10. Reactivos/insumos, materiales/utensilios y equipos.

### p) REACTIVOS/INSUMOS.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.

<b>q) MATERIALES/UTENSILIOS.</b>			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
<b>r) EQUIPOS/INSTRUMENTOS.</b>			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	OBS.
2	Consola estéreo de audio de 24 canales	Marca TASCAM	
2	Mezclador de micrófono de 4 canales Shure SCM268 o SCM410	Marca SHURE	
2	Reproductor de CD Profesional	Marca TASCAM	
10	micrófonos Shure SM7B	Marca SHURE	
2	Reproductores de Mini Disc	Marca TASCAM	
10	Audífonos para cabina SRH240A	Marca SHURE	
2	Quemadores externos de CD	Marca TASCAM	
4	Monitores de audio	Marca BOSE	
2	PC, con procesador Intel Core i9, 8 GB en RAM, disco duro, mínimo 500 GB y tarjeta de audio que pueden ser Audiophile o Delta de		

<p>1</p> <p>5</p>	<p>M-Audio; SoundBlaster o la Mia Midi de EchoAudio.</p> <p>Software para transmisión de radio, puede ser: Radio 5 o Jazler. Brazos extensibles (MS3 )</p>		
-------------------	--	--	--

### 5. Desarrollo de la Actividad Práctica.

Los alumnos presentarán su guión radiofónico para un ensayo previo, en este se corregirán los pequeños errores que se detecten. Posteriormente se dará inicio a la presentación del Programa de Revista, con una duración de media hora exacta.

Esta práctica tiene dos variantes, ya que, existen tres tipos de programas musicales en el espectro radial, el primero de ellos es llamado Radiofórmula, en el cual se mantiene una estructura formal repetitiva, que actúa a la manera de un solo programa, durante las 24 horas del día, cabe hacer mención que por la simplicidad de este tipo de programación no se les permitirá realizar un programa de este tipo, ya que, en este caso solo se convertirían en programadores de música, y lo que se pretende en la formación de comunicólogos es que desarrollen mensajes de interés para el auditorio.

El segundo tipo de programa es el Musical Especializado, el cual se basa en un estilo concreto de música, en el que habitualmente se aportan informaciones sobre conciertos, últimas novedades discográficas, biografías de los integrantes de un determinado grupo, concursos, entre otros tópicos; como se puede observar la diferencia con las radiofórmulas musicales, es que no solo se concretan a dejar a la música como protagonista del programa, sino que se encarga la producción de generar información de interés para el radioescucha.

El tercer tipo de programa es el Magazine Musical o Revista Musical, el cual es un programa de contenidos variados entrevistas, reportajes, crónicas, etc., relacionados con algún género musical, este es un tipo de programa que suele presentarse en las radios generalistas.

Como podemos observar estos dos últimos programas son más ricos en su contenido, por lo que permite generar un mayor número de ideas para su creación, por lo tanto, el

programa musical que se realice en esta práctica deberá de estar dirigido hacia alguno de estos dos géneros.

En este tipo de programas es muy importante que la locución sea coloquial, sin llegar a ser ligera, que pudiera rayar en lo ofensivo para el público, con la intención crear entre el locutor y el radioescucha una relación de amistad y en cierta forma de complicidad.

Es importante establecer que en esta práctica, no es necesario todos los integrantes del equipo participen como locutores, ya que esto provocaría integrar muchas secciones, lo que dejaría muy poco tiempo para la música que es nuestra protagonista. Cabe hacer mención que es de vital importancia contabilizar muy bien la duración de las canciones, ya que no se deben pasar de los treinta minutos establecidos, y no hay cosa más molesta para un radioescucha es que “corten” su canción favorita.

De igual manera, cada uno de los alumnos que conforman el equipo deberán de turnarse para la operación de controles técnicos.

Cabe aclarar que el tipo de guión que deberán utilizar es abierto. Por último, el Programa Musical, deberá de presentarse con vestido (Entrada, salida y cortinillas de secciones.)

## 6. Cuestionario.

1.- ¿Cuáles fueron las razones para seleccionar ese género musical?

## 7. Bibliografía.

- De Anda, F. (1997). La radio. El despertar del gigante. Ed. Trillas. México.
- Camacho, L. (1999). La imagen radiofónica. Ed. McGraw-Hill. México
- Cohen, D. (1999). Radiografía de la radio. Ed. Fundación Fidec. Argentina.
- Crowley, D. (1981). Manual de aprendizaje radiofónico. Ed. CIESPAL. Ecuador.
- Curiel, F. (1990). La Escritura Radiofónica: manual para guionistas. Ed. Premiá Editora de Libros. México.
- Faus, A. (1993). La Radio: introducción al estudio de un medio desconocido. Gadiana, Madrid.
- Vitoria, P. (1998). Producción Radiofónica, Técnicas Básicas. Ed. Trillas-Florida International University. México.

## 8. Reporte de Práctica

- s) **Objetivo**
- t) **Desarrollo de la actividad práctica**
- u) **Resultados**
- v) **Discusión**
- w) **Cuestionario**
- x) **Reporte de trabajo.**

**El alumno deberá de entregar el guión con el cual se realizó la práctica y la escaleta de la misma, anexando a este las repuestas del cuestionario aquí presentado. De igual manera, las grabaciones del vestido del programa (entrada, salida y cortinillas de cada sección.)**