

Escuela Preparatoria Numero Tres

Exploración Artística  
**Introducción a la práctica creativa  
(Danza)**

Lic. Sandra Fabiola Hernández Cruz

Julio-Diciembre 2021

- **Abstract:**

This work, shows some basic elements for a dancer to perform a sequence of movement, such as:

- ✓ The areas of the stage
- ✓ The execution levels
- ✓ The directions
- ✓ The qualities of the movement

- **Key words:** Dance, Dancer, Movement Qualities, Stage, Levels.

- **Resumen:**

Este trabajo muestra, algunos elementos básicos para que el bailarín realice una secuencia de movimiento, como son:

- ✓ Las zonas del escenario
- ✓ Los niveles de ejecución
- ✓ Las direcciones
- ✓ Las calidades del movimiento

- **Palabras Clave:** Danza, Bailarín, Calidades de Movimiento, Escenario, Niveles.

# Bloque I: Exploración Creativa de las Artes Visuales y la Danza

## 1.2.2 Introducción a la práctica creativa

- **Objetivo General**

Identificar las disciplinas artísticas, a partir de la exploración del potencial creativo y sensible a través de dinámicas de expresión corporal, musical, literaria y gráfica que le permita al estudiante exteriorizar sus habilidades, emociones y expresión simbólica, tanto individual como colectiva.

- **Objetivo Bloque 1:**

Experimentar su creatividad y sensibilidad artística apoyados en técnicas para el desarrollo de sus capacidades de expresión en el Arte visual y la Danza.

# Bloque I: Exploración Creativa de las Artes Visuales y la Danza

## 1.2.2 Introducción a la práctica creativa

- **Aprendizaje esperado:**

Analizar las actividades del bailarín a partir de las condiciones propias de la disciplina como sustento para su valoración y significado personal.

- **Competencias Genéricas:**

Formación. Atributos: 2.1

# Bloque I: Exploración Creativa de las Artes Visuales y la Danza

## 1.2.2 Introducción a la práctica creativa

- Los elementos de la danza que conocemos son ocho, de acuerdo al investigador y crítico de danza Alberto Dallal, quien los segmenta en:

Elementos principales	Elementos secundarios
1. Cuerpo	6. Relación luz oscuridad
2. Espacio	7. Forma o apariencia
3. Movimiento	8. Público espectador
4. Impulso del movimiento (significación)	
5. Tiempo	

A partir de estos elementos, desarrollaremos algunos puntos esenciales del espacio y de las calidades del movimiento, con la finalidad de realizar una secuencia coreográfica básica de coordinación corporal siguiendo un ritmo musical.

# Zonas del escenario

El escenario es el espacio donde se desarrolla la coreografía.

Existen varios tipos, el mas claro ejemplo es el de forma italiana, el cual se puede segmentar en nueve zonas.

Cada una tiene su nombre especifico, existiendo zonas fuertes o débiles, ya que el público concentra en mayor o menor grado su atención.

Atrás-Izquierdo	<b>Centro-Atrás</b>	Atrás-Derecho
Centro-Izquierdo	<b>Centro-Centro</b>	Centro-Derecho
Frente-Izquierdo	<b>Centro-Frente</b>	Frente-Derecho

Público

# Niveles de ejecución

Existen tres niveles en el espacio donde podemos desarrollar el movimiento, los cuales son:

**Alto:** Movimientos estando de pie, en releve (de puntitas) o saltos.

**Medio:** Movimientos a la mitad del espacio, flexionando una o ambas rodillas, inclinando o agachando el cuerpo.

**Bajo:** Movimientos en contacto mas directo con el piso.





# Direcciones

Existen diferentes direcciones a las cuales podemos dirigir nuestros movimientos, las principales son:

Enfrente – Atrás – Derecha - Izquierda

Y también hacia las diagonales

Enfrente derecha – Enfrente izquierda – Atrás derecha – Atrás izquierda



# Calidades del movimiento

Nos permiten expresar y transmitir diferentes sensaciones debido a los estados anímicos que evocan tanto en el interprete como en el público.  
Podemos segmentarlos en movimientos

- Lentos o rápidos
- Fuertes o suaves
- Fluidos o cortados
- Directos o indirectos

Estas calidades se imprimen y combinan en los diferentes géneros dancísticos por ejemplo los movimientos suaves y fluidos son característicos de la danza clásica así como los cortados y rápidos distinguen al hip hop.



# Producto de aprendizaje

Tomando en cuenta los siguientes puntos crea una secuencia de movimiento (coreografía) siguiendo un ritmo musical. Puede ser individual o en equipo.

- ✓ Las zonas del escenario
- ✓ Los niveles de ejecución
- ✓ Las direcciones
- ✓ Las calidades del movimiento



# Bibliografía

- Amoroso, N (2000) El Acto de Crear, México: UAM-Azcapotzalco.
- Bravo, F. (2015) Terminología y técnica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana. México: Los Reyes.
- Dallal, A. (2007) Los elementos de la danza. México: UNAM.
- Escobar, I. (2009) Formación Artística, Colecc. Conocimientos Fundamentales. México: U.
- Pérez, Fco. (2014) Acto y Proceso Creativo, México: UAM-Xocimilco.
- Sánchez, J. (2000) Modelos de vestuarios y monografías. México: SEP.
- Sánchez, J. (1998) La coreografía. México: SEP.
- [https://books.google.com.mx/books?id=L\\_1QAwwAAQBAJ&lpg=PP1&dq=labanotation&pg=PP1#v=onepage&q=labanotation&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=L_1QAwwAAQBAJ&lpg=PP1&dq=labanotation&pg=PP1#v=onepage&q=labanotation&f=false)