

# ESCUELA PREPARATORIA No.3

Artes Visuales

*Tema:* **Generación del arte en el 68**

Lic. Gisela Yazmin Villarreal Sánchez

# Bloque II. Arte contemporáneo mexicano

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el impacto social que ha tenido la generación de propuestas artísticas del 68 y la producción contemporánea a través la apreciación de obras.
- **Contenido:**
  - Generación del arte en el 68
  - Propuestas actuales

# Resumen

- **OBJETIVO:** Reflexionar sobre el impacto social que ha tenido la generación de propuestas artísticas del 68 y la producción contemporánea a través de la valorización de las obras.
- **Palabras clave:** generación, represión, innovación.

# Abstract

- OBJECTIVE: Reflect on the social impact that the generation of artistic proposals of 1968 and contemporary production has had through the appreciation of works.
- Keywords: generacion, represion, innovacion.

# Tema: Generación del arte en el 68

- **Contenido del tema**
- Gráfica, pintura, escultura y arquitectura.

# Reseña

El movimiento estudiantil, que tuvo un trágico desenlace en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, influyó en el cine, el teatro y la música

El 2 de octubre no se olvida. Hace medio siglo el Movimiento Estudiantil de 1968 y su represión marcó la historia de México de manera indeleble.

---

## *Antecedentes*

La fractura social que provocó el Movimiento Estudiantil de 1968 repercutió en todos los ámbitos, incluyendo el de las artes.

---

Desde las brigadas gráficas que surgieron entre los límites de la protesta política y el lenguaje gráfico, hasta la música y las canciones que acompañaban marchas y mítines durante los festivales populares que organizaba el Comité Nacional de Huelga los domingos, en la explanada de la UNAM.

En esos días no había diferencias entre estilos, tendencias, puntos de origen.

Esta acción se reconoce como antecedente del arte urbano, como un canal de naturaleza espontánea donde uno plasma lo que te sale del alma, sin boceto, tal como se materializó el impulso de movimiento contracultural sin precedentes en la historia.

<https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/El-arte-que-nos-heredo-el-M68-20191003-0005.html>

**Escuchar audio**

# Cine

- Hasta ahora "el cine del 68" ha sido, en su mayoría, el cine del movimiento estudiantil.
- Curiosamente, aunque las cintas producidas por estudiantes y simpatizantes fueron exhibidas en su momento ante públicos reducidos, con el paso del tiempo han logrado ocupar el lugar central en la memoria fílmica del 68.

# ¡2 de octubre no se olvida!: Películas que hablan sobre la matanza de Tlatelolco de 1968

- 'El grito' (1968)
- 'Rojo Amanecer' (1989)
- 'Borrar de la memoria' (2011)
- 'Tlatelolco, verano del 68' (2012)

# El legado arquitectónico que dejó 'México 68' en Ciudad de México

Edificadas y renovadas para dar servicio a los **Juegos Olímpicos de México 1968**

- Las obras sede de actividades deportivas y culturales marcan una identidad particular en el trazo urbano de México.

Obras construidas para la Olimpiada 'México 68' y su estado actual

- **Proyecto de infraestructura e instalaciones para actividades deportivas y culturales**
- Utilizar la infraestructura existente adecuándola a las necesidades de las actividades a realizar

Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada (**COO**)

- Consideró necesario la construcción de nuevas sedes que complementarían las ya existentes
- Elaboró los programas arquitectónicos para anteproyectos otorgados a la Secretaría de Obras Públicas y arquitectos independientes.

# REFERENCIA

- Revueltas J., Valle E., Álvarez R. (2008) “Tiempo de hablar”. Comité 68 Pro Libertades Democráticas A.C.
- Castillo H. (1973) “Libertad bajo protesta”. Federación Editorial Mexicana.
- Poniatowska E. (2014) “La noche de Tlatelolco”. Ediciones Era
- Medina C. (2014). “La era de la discrepancia” Arte y Cultura en México 1968-1997. Edit. UNAM Turner. Méx.

Mesografía:

- <https://culturacolectiva.com/arte/exposicion-muac-salon-independiente-1968-un-arte-sin-tutela/>
- <https://www.archdaily.mx/mx/793280/el-legado-arquitectonico-que-dejo-mexico-68-en-ciudad-de-mexico>

Material elaborado por:

Gisela Yazmín Villarreal Sánchez