

ESCUELA PREPARATORIA No.3

Pensamiento Filosófico

***Tema:* Temas límite de la creación artística: Definición de estética,
Problemas de la estética**

Lic. Gisela Yazmín Villarreal Sánchez

BLOQUE III. Valoración del arte

- **OBJETIVO:** Analiza los valores que subyacen A la creación artística, así como los temas derivados del juicio estético, para entenderlos como medios alternativos de acercamiento al mundo Y sus objetos.
- **Contenido:**
- **Temas límite de la creación artística:** Definición de estética, Problemas de la estética
- **Creación como interpretación del mundo:** Hermenéutica y estética.
- **Valores estéticos:** Axiología: clasificación de los valores, Jerarquía de los valores, Los valores estéticos en la vida humana.

Resumen

- **OBJETIVO:** Analizar los valores que subyacen a la creación artística, así como las cuestiones derivadas del juicio estético, para entenderlos como medios alternativos de acercamiento al mundo y sus objetos

- **Keywords:** Estetica, belleza y bello.

Abstract

- OBJECTIVE: Analyze the values that underlie artistic creation, as well as the issues derived from aesthetic judgment, to understand them as alternative means of approaching the world and its objects.
- Keywords: Aesthetics, beauty, beautiful.

Temas límite de la creación artística

- Definición de estética
- Problemas de la estética



Definición de estética

- Teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que ella despierta en el ser humano, pertenece al razonamiento lógico del hombre y a los principios fundamentales de la humanidad, y que se engrandece cuando se apega a estos principios.
- La Estética es contraria a todo aquello que afecte negativamente a los valores fundamentales del hombre y de la humanidad.

- La estética **es la rama de la filosofía que se dedica a estudiar la belleza**, tanto en su esencia (qué es), como en su percepción (dónde se encuentra).
- En esto último se incluyen otro tipo de aspectos como la experiencia estética y el juicio estético.
- Por ejemplo, cuando valoramos algo de hermoso, feo, sublime, etcétera, estamos haciendo valoraciones estéticas.

Etimología

- La palabra estética proviene del griego *aisthetikós*: se traduce “**que puede percibirse por los sentidos**”
- Por lo que a menudo esta disciplina es comprendida como la filosofía de la percepción en general.

Historia

- **El primero en pensar sobre lo estético fue el filósofo griego Platón (c. 427-437 a. C.), particularmente en tres de sus diálogos: *Hippias mayor* (sobre la belleza de los cuerpos), *Fedro* (sobre la belleza de las almas) y *El banquete* (sobre la belleza en general).**
- En ellos hay una búsqueda de un concepto universal de lo bello, tendiendo a las nociones de proporción, armonía y esplendor.

Tipos de estética

- **La estética clásica.** Es la propia de los pueblos de la Antigüedad, especialmente de la civilización grecolatina, pues la idea de belleza de la Antigua Grecia y de los romanos es el fundamento de las nociones futuras de lo bello en Occidente.
- Para ellos, lo bello, lo bueno y lo verdadero eran una sola misma cosa, y su naturaleza tenía que ver con la medida, la armonía, la justicia y la adecuación a un ideal, que para filósofos como Platón provenía de la mano de los dioses.

- **La estética medieval.** El medioevo fue una época fundamentalmente religiosa en Occidente, en la que el pensamiento cristiano imperó por encima de lo que entonces se consideraban “**ideas paganas**” o tradiciones contrarias a la moral cristiana, y por lo tanto el concepto de belleza que se manejó tenía que ver con los valores fundamentales cristianos: **la fe en Dios, el sacrificio, el dolor y la pureza**, o sea, con el moral más que con las apariencias.

- **La estética moderna.** El Renacimiento rompió con la tradición cristiana y reivindicaría lo clásico, en el marco de las ideas del humanismo y la Ilustración, que tenían la razón humana como concepto central.
- Así, los conceptos de belleza de la época se debatieron entre lo planificado, estructurado, simétrico y armónico, que pensaba la belleza a partir de la perfección, y lo subjetivo, visceral, atrevido y original.

- **La estética contemporánea.** En los tiempos recientes muchas de las ideas tradicionales sobre lo bello se han superado o cuestionado, a medida que nuevas formas de interpretación de la realidad se descubrían e instalaban en la cultura: el evolucionismo, el psicoanálisis, el marxismo y las escuelas filosóficas nihilistas, desesperanzadas, fruto del incumplimiento de la promesa de progreso que trajo la ciencia consigo.

- Así, lo bello fue sometido a un proceso de dispersión que permitió el surgimiento del arte abstracto, de lo bello conceptual, de la belleza del sentido de las cosas, más que del cumplimiento de un canon que distinga entre lo estético y lo mundano.
- En muchas ocasiones, de hecho, lo horrible, lo cotidiano y lo incomprensible han sido propuestos como modelos de lo hermoso.

REFERENCIA

- Hiriart, H. (2015), El juego del arte: una introducción a la estética, Marcinales Tus quets .
- Zarzur, C. (2015), Métodos y pensamiento crítico 1 (Acorde con programas EPOEM por Competencias y cuadrantes didácticos, México: Patria.

Mesografía:

- Repositorios digitales:
 - Redalyc
 - Scielo
 - Dialnet

Material elaborado por:

Gisela Yazmín Villarreal Sánchez