

The background of the slide is a grayscale photograph of a person's hands typing on a laptop keyboard. A large, semi-transparent red circle is overlaid in the center of the image, containing the title text. To the left of the laptop, there is a pair of white earbuds and a small white pot containing a green plant with small leaves.

México y su literatura

5to Semestre

A hand is shown writing on a chalkboard. The word "Kom" is written in white chalk. The background is a blurred chalkboard with other faint markings.

Bloque I

Tema: Literatura Prehispánica, Colonial y Barroca.

**Literatura Mexicana
(Poemas de
Nezahualcóyotl)**



**Mtra. Vanessa A. Madrid
Tapia.
Escuela Superior de
Ciudad Sahagún.**

Objetivo del bloque

El alumno conoce las características de la literatura prehispánica y su importancia en la interpretación de la cosmovisión indígena; así como su transformación a la época colonial y transición a la época barroca.

→ Aprendizaje esperado

→ Adquiere los conocimientos literarios para la comprensión del contenido de las obras que representan la literatura prehispánica.



Competencias a desarrollar

- ✓ **Competencia: Formación**
 - **Atributos: 2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Resumen

- Literatura mexicana (Poemas de Nezahualcōyotl), es una de las más importantes en México, pues es una de las pocas obras que se han escrito antes de la llegada de los españoles, dejando como antecedente las formas y figuras literarias que en aquel momento se utilizaban, una de las figuras más representativas de esta literatura es Nezahualcōyotl, el cual existe información de los atributos importantes y la gran sensibilidad para poder expresar su admiración por la naturaleza.
- Gracias a estos poemas podemos entender las antiguas tradiciones y crónicas, rescatando características importantes del propio Nezahualcōyotl, como un gobernante justo y sabio.

→ Palabras clave

Nezahualcōyotl, literatura, México, Poemas, Cantos.

Abstract

Mexica Literature (Poems of Nezahualcōyotl), is one of the most important in Mexico, as it is one of the few works that have been written before the arrival of the Spaniards, leaving behind the literary forms and figures that were used at that time. , one of the most representative figures of this literature is Nezahualcōyotl, which there is information on the important characteristics and the great sensitivity to be able to express his admiration for nature.

Thanks to these poems we can understand the ancient traditions and chronicles, rescuing important characteristics of Nezahualcōyotl himself, as a just and wise ruler.

Keywords

Nezahualcoyotl, literature, Mexica, Poems, Songs.

LITERATURA MEXICA

ANTECEDENTES

- Se establecieron en Aztlán, conocida como “El lugar de los garzas”.
- Tenochtitlán fue fundada aproximadamente en 1325.
- Su sociedad de carácter agresivo.
- Los sacrificios y el arte con sentido religioso.






¿Y su literatura, qué?

- Para los mexicas existían tres elementos importantes para su cultura; la danza, música y la poesía.
- Era colectiva y representaban de forma dramática o cómica (teatro).
- Utilizaban recursos literarios como el disfrasismo, eufonía y metáfora.
- Poesía Azteca era cantada y bailada, sus temas principales eran; los héroes, la historia, la vida o la muerte.
- Componían himnos a los dioses; los cantos divinos y los cantos guerreros.

Poemas de Nezahualcóyotl



- Los poemas de Nezahualcóyotl son característicos por las imágenes bellas que evocan y la profundidad de sus mensajes.
- Reflejo de una juventud trágica provocada por el gran dolor de ver morir a su padre.

- 
- Actualmente se conservan 36 poemas y se encuentran repartidos en Cantares mexicanos, Romances de los señores de la Nueva España y en la Historia de Alva Ixtlilxóchitl.
 - Traducidos por Miguel León Portilla y Ángel María Garibay.



Fragmentos de "Los cantos son nuestro atavío"

Como si fueran flores
los cantos son nuestro atavío,
oh amigos:
Con ellos venimos a vivir en la tierra.

Verdadero es nuestro canto,
verdaderas nuestras flores,
el hermoso canto.
Aunque sea jade,
aunque sea oro,
ancho plumaje de quetzal...

¡Que lo haga yo durar aquí junto al tambor!
¿Ha de desaparecer acaso
nuestra muerte en la tierra?
Yo soy cantor:
Que sea así.



Amo el canto del cenizante

Amo el canto del cenizante,
pájaro de cuatrocientas voces
amo el color del jade,
y el enervante perfume de las flores;
Pero amo más a mi hermano el
hombre.



Pensamiento

¿Es que en verdad se vive aquí en la tierra?

!No para siempre aquí!
Un momento en la tierra,
si es de jade se hace astillas,
si es de oro se destruye,
si es plumaje de ketzalli se rasga,
!No para siempre aquí!
Un momento en la tierra.

Conclusión

Podemos concluir que conocer cada una de las obras literarias prehispánicas permite adentrarnos a las culturas de nuestro país, conociendo el contexto social, político y artístico, desarrollando en cada uno de nosotros, habilidades para la creación poética, sensibilizando a cada uno de los alumnos, para profundizar y comprender la forma de expresión de nuestros antepasados.

Referencias

Martí, Samuel, Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos, Estudios de Cultura Náhuatl, Volumen II, UNAM, 1960 .

Miguel León Portilla, El pensamiento de Nezahualcóyotl, Humanistas de Mesoamérica I, Fondo de Cultura económica, 1997.

Celorio, G. (s.f.). Literatura Mexicana e Iberoamérica. Castillo/Moc. Millonprofe.

Ochoa, A. de T. (2011). Literatura Mexicana e iberoamericana. México: Pearson.