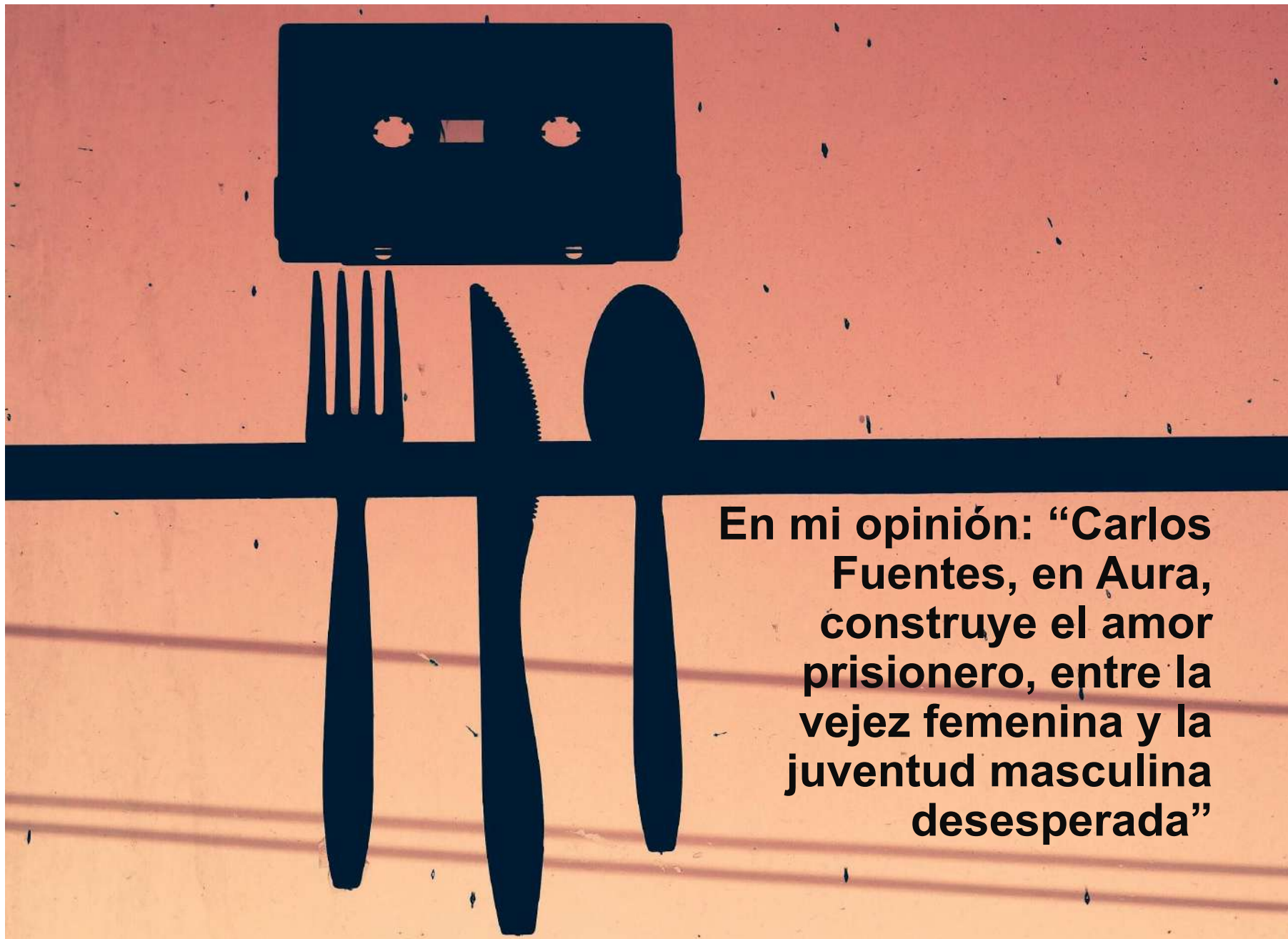


MÉXICO Y SU LITERATURA

Carlos Fuentes: Aura

Escuela Superior de Tepeji del Río Hidalgo

Mtro. Felipe Vázquez Miranda



En mi opinión: “Carlos Fuentes, en Aura, construye el amor prisionero, entre la vejez femenina y la juventud masculina desesperada”



Objetivo general de la asignatura

- Adquirir habilidades y herramientas lingüísticas de escritura, lectura y comprensión, analizar las obras literarias mexicanas y su contexto para interpretar lo real y/o imaginario con la finalidad de construir textos apegados a los principios de la creación literaria.



Bloque III

- **OBJETIVO:** Bloque III. Reconoce las características de la literatura Modernista y del Siglo XX por medio del análisis de las obras literarias de los autores propuestos.



Tema

Mexicanos del Boom Latinoamericano:
Carlos Fuentes “Aura” (1928-2012)

Después de su obra: “La muerte de Artemio Cruz”,
Fuentes; en 1962, construye uno de los cuentos más
fascinantes en torno al amor y sus consecuencias
mágicas.



Competencia genérica: FORMACIÓN

8. Apreciación y expresión artística. (SEP)

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

Competencia disciplinar básica: Humanidades

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.



Resumen

El presente material didáctico para la asignatura de México y su Literatura del quinto semestre del Programa Educativo de Bachillerato General 2019, permitirá a los estudiantes la comprensión emocional en la obra “aura” de Carlos Fuentes.

Es un relato, dónde apreciamos la interacción de 3 personajes que tendrán una relación desde lo sobrenatural, en el que el final queda a la interpretación personal. El estudiante debe distinguir las características emocionales de los protagonistas para analizar las ideas que propone el escritor. ¿Por qué se comportan así?

Para una mejor comprensión es importante leer completamente la obra que nada refleja el sentido del nacionalismo, el modernismo o el romanticismo, es Realismo Mágico, con personajes ciudadanos de un número de calle, que actualmente no existe en la Ciudad de México.

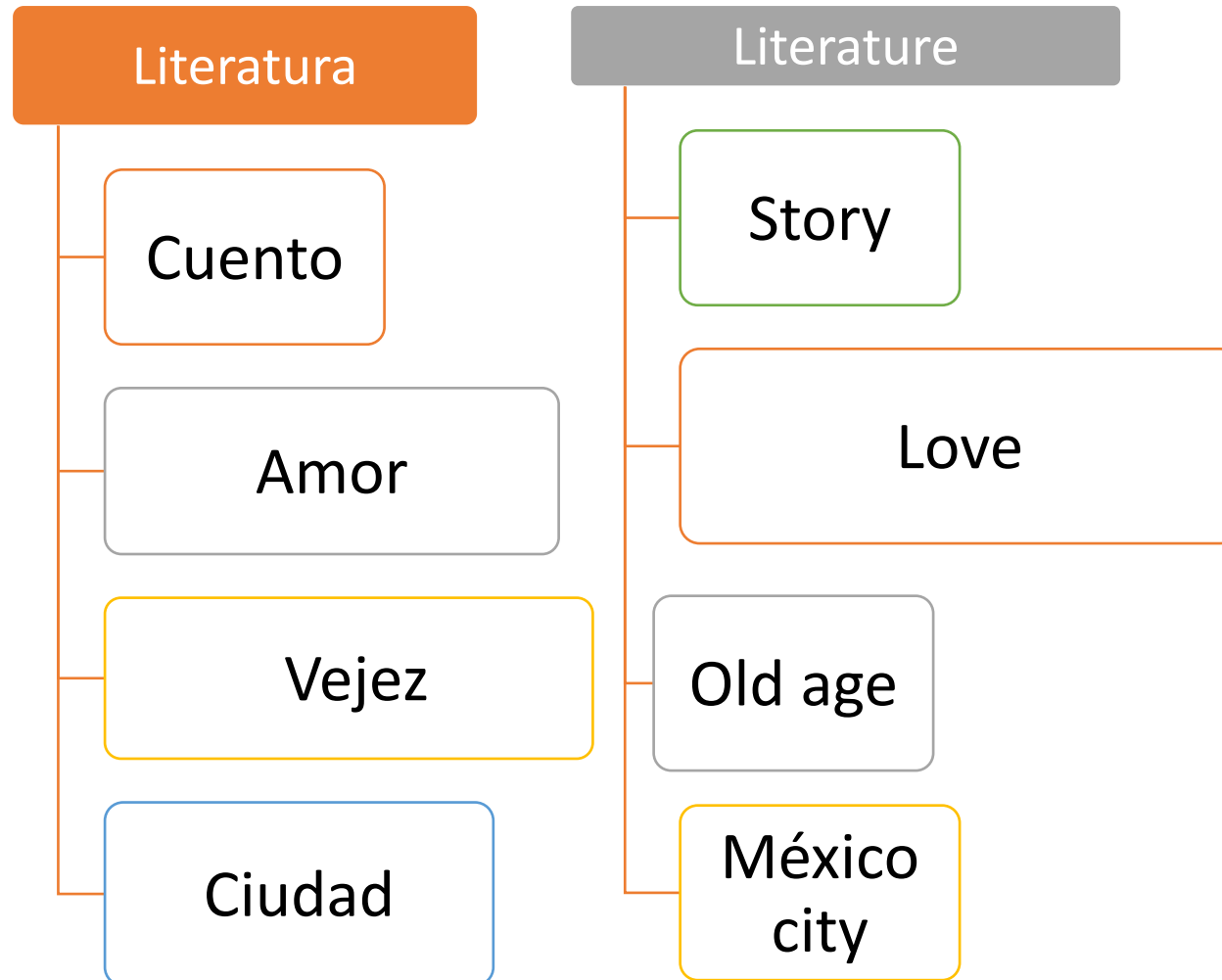


Abstract

- In a story, where we appreciate the interaction of 3 characters who will have a conflict to resolve from the supernatural, in which the end is to the personal interpretation.
- The student must distinguish the emotional characteristics of the protagonists to analyze the ideas proposed by the writer.
- For a better understanding it is important to read completely the work that does not reflect the meaning of nationalism, modernism or romanticism at all.



Palabras claves



Exploración creativa



Clase

APERTURA

Leer el cuento para reflexionar ¿Quién es Aura? ¿Por qué vive con una anciana? ¿El amor es una experiencia sin distinción de edad?

DESARROLLO

El docente expone su interpretación con lectura en frases cortas

CIERRE

Cada estudiante de su opinión sobre fragmentos del cuento y final.

Contexto

- La historia transita en la Ciudad de México en la calle de Donceles, a unas 2 cuabras del Zócalo, actualmente sigue siendo de uso comercial. El número domiciliar no existe, queda a la interpretación, lo comento Carlos Fuentes en entrevista con Cristina Pacheco.
- Los acontecimientos suceden en una casa de la cual las referencias son de un sitio en ruinas, oscuro, con mucha humedad, musgo, con zaguán despintado, con un callejón techado. Se deben subir 22 escalones.
- Viven 2 mujeres: una joven, su tía, un conejo, un criado.



La señora Consuelo, Fuentes la describe, así:

- Te apartaras para que la luz combinada de la plata, la cera y el vidrio dibuje esa cofia de seda que debe recoger un pelo muy blanco y enmarcar un rostro casi infantil de tan viejo. Los apretados botones del cuello blanco que sube hasta las orejas ocultas por la cofia, las sabanas y los edredones velan todo el cuerpo con excepción de los brazos envueltos en un chal de estambre, las manos pálidas que descansan sobre el vientre: solo puedes fijarte en el rostro (...) (pág. 8)



Desarrollo

Además de las características físicas de Aura:

¿Cómo entiendes su manera de expresarse, de sentir, de actuar, es decir, sus conductas y su forma de relacionarse con Felipe Montero y la Sra. Llorente?



Carlos Fuentes, dice sobre Felipe Montero:

- Llega un personaje que eres tú,
- Tú, llegas;
- Tú, entras:
- Tú, tocas la puerta, etc.
- Que se enamora de la joven.



Carlos Fuentes, habla del final en 1977

- “Y descubre al final que la joven es una emanación de la vieja a la cual la presencia de él y el amor de él, le ha dado una vida de juventud”.
- “Pero en realidad cuando ese amor se va agotando, vuelve a ser la vieja, no es más que la vieja y el permanece prisionero de la vieja siempre”



Cierre

- Sobre las aportaciones del autor, los estudiantes entregan una opinión sobre la comprensión del amor y como lo menciona Carlos Fuentes, Aura, “una vida disfrazada de muerte”.
- Una pérdida que no se supera y el recuerdo por cumplir una misión en la vida.
- Un joven historiador que será en el amor dónde se vuelve prisionero



Reforzamiento

- Cristina Pacheco, entrevistado a Carlos Fuentes en 2012 para canal once, y comienzan hablando de Aura, aquí tienes el link, es muy interesante la opinión del escritor mexicano:
- [Conversando con Cristina Pacheco - Carlos Fuentes \(16/03/2012\) – YouTube](#)



Conclusión

- El realismo mágico durante la segunda mitad del siglo XX, permitió a los escritores latinos recrear escenarios fantásticos, sobrenaturales con personajes que viven en la memoria o la fantasía.
- “Mas allá de la muerte hay otra vida” Fuentes (2012)

Gracias

Bibliografía

- Arplantes. (2017, 17 de marzo). Aura explicada por Carlos Fuentes 1977. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PLRu8QTdtul>
- Fuentes, Carlos. (2001). Aura. 40ª. reimpresión. México: Biblioteca Era
- Academia curricular de actividades artísticas de escuelas preparatorias y escuelas superiores que ofertan bachillerato. (2019). *México y su literatura. 5º Semestre*. PDF. UAEH.

- Fotografía de presentación por Felipe Vázquez Miranda
- Fotografía de conclusión (estudiantes de UAEH Tepeji del Río)

