



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

5° SEMESTRE

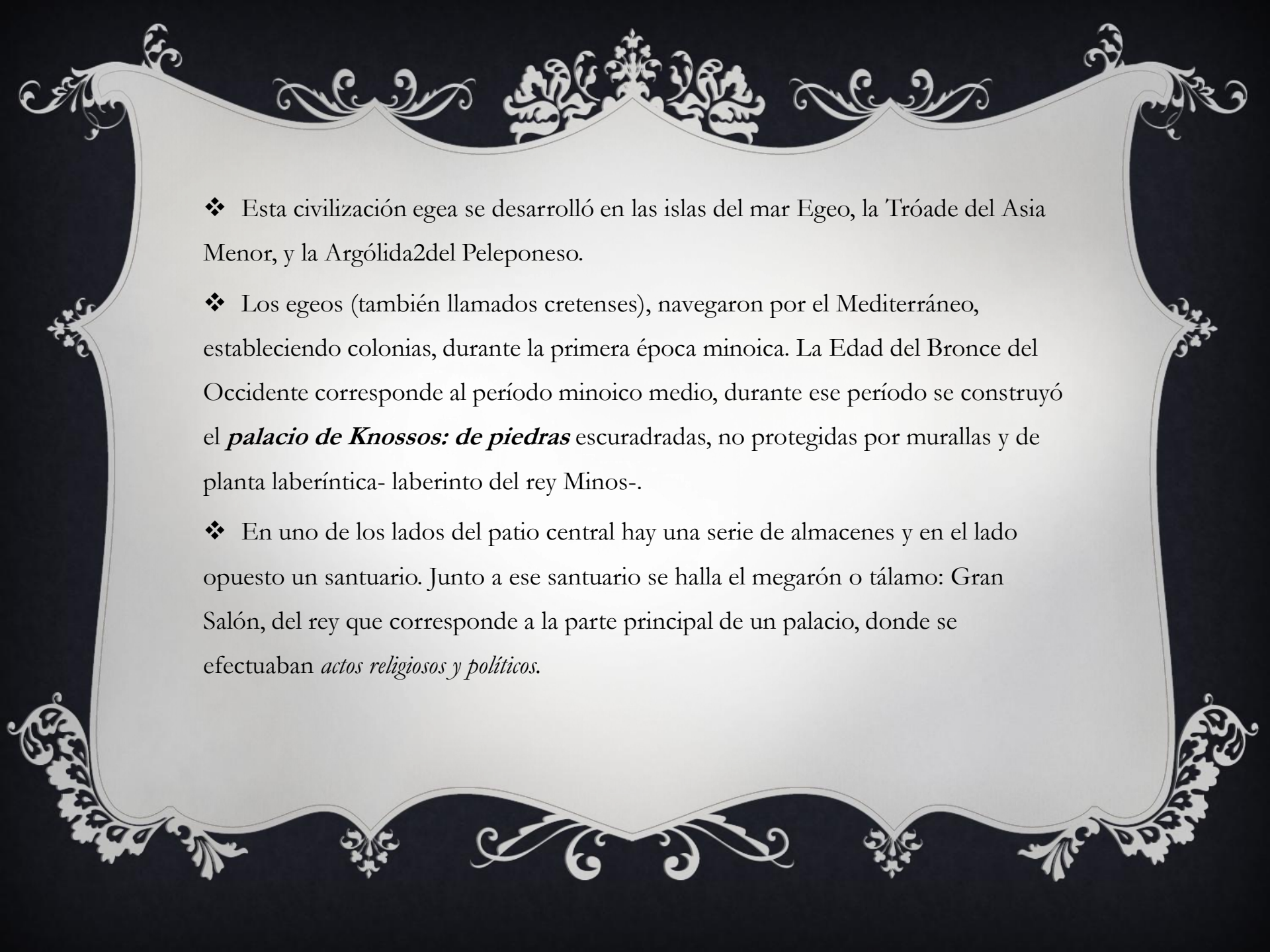
ARTE UNIVERSAL

TEMA: ARTE EGEO

CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

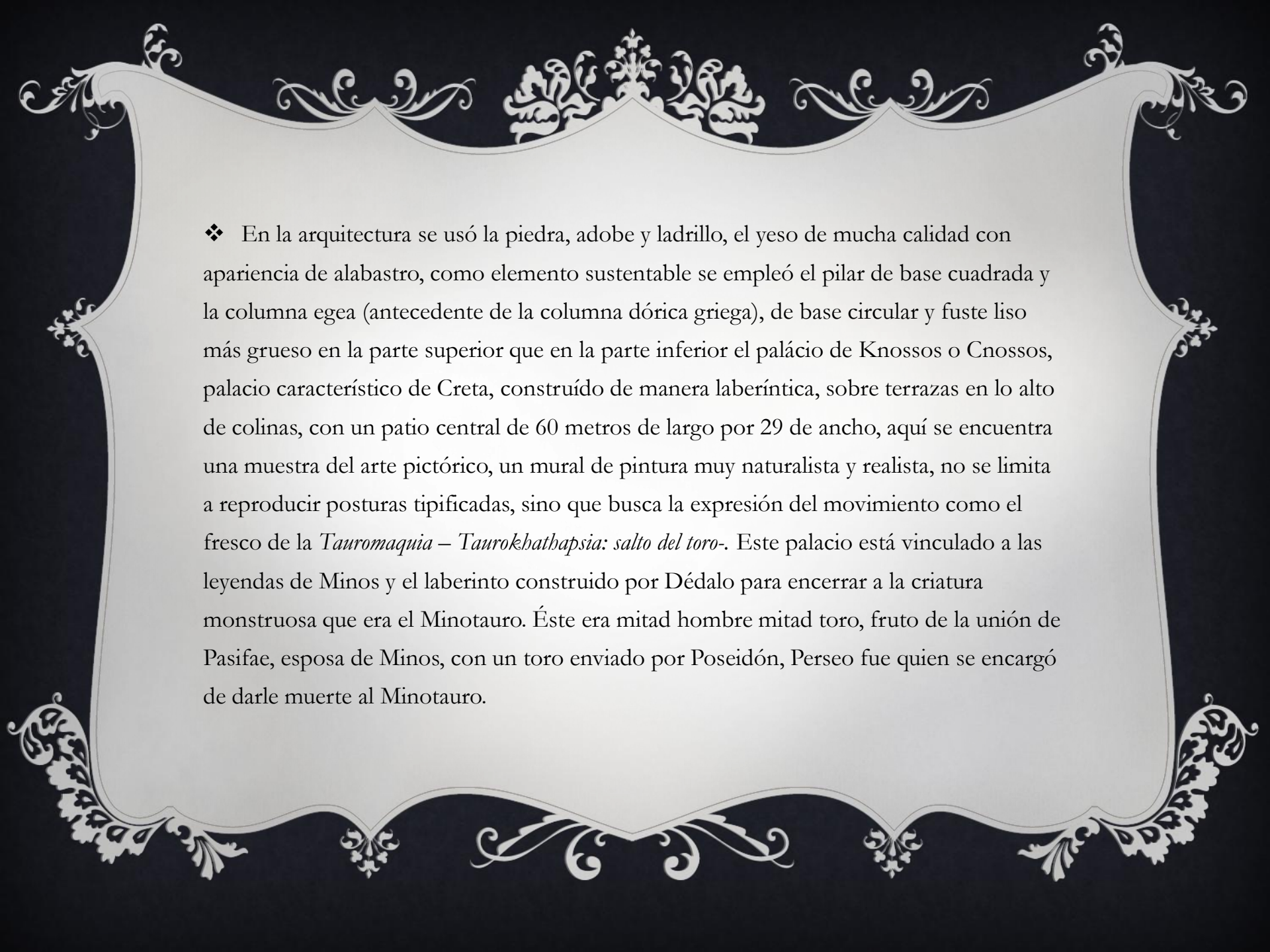
3.1.1 ANTECEDENTES: GEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES.



- 
- ❖ Esta civilización egea se desarrolló en las islas del mar Egeo, la Tróade del Asia Menor, y la Argólida del Peloponeso.
 - ❖ Los egeos (también llamados cretenses), navegaron por el Mediterráneo, estableciendo colonias, durante la primera época minoica. La Edad del Bronce del Occidente corresponde al período minoico medio, durante ese período se construyó el **palacio de Knossos: de piedras** escuradras, no protegidas por murallas y de planta laberíntica- laberinto del rey Minos-.
 - ❖ En uno de los lados del patio central hay una serie de almacenes y en el lado opuesto un santuario. Junto a ese santuario se halla el megarón o tálamo: Gran Salón, del rey que corresponde a la parte principal de un palacio, donde se efectuaban *actos religiosos y políticos*.

3.1.2 ARQUITECTURA:
PALACIO DE KNNOSOS,
COLUMNAS





❖ En la arquitectura se usó la piedra, adobe y ladrillo, el yeso de mucha calidad con apariencia de alabastro, como elemento sustentable se empleó el pilar de base cuadrada y la columna egea (antecedente de la columna dórica griega), de base circular y fuste liso más grueso en la parte superior que en la parte inferior el palácio de Knossos o Cnossos, palacio característico de Creta, construído de manera laberíntica, sobre terrazas en lo alto de colinas, con un patio central de 60 metros de largo por 29 de ancho, aquí se encuentra una muestra del arte pictórico, un mural de pintura muy naturalista y realista, no se limita a reproducir posturas tipificadas, sino que busca la expresión del movimiento como el fresco de la *Tauromaquia – Taurokathapsia: salto del toro*-. Este palacio está vinculado a las leyendas de Minos y el laberinto construido por Dédalo para encerrar a la criatura monstruosa que era el Minotauro. Éste era mitad hombre mitad toro, fruto de la unión de Pasifae, esposa de Minos, con un toro enviado por Poseidón, Perseo fue quien se encargó de darle muerte al Minotauro.

3.1.3 ESCULTURA



- ❖ Son muy escasas las muestras de escultura, pero se han encontrado pequeñas estatuas de cerámica, oro o marfil, como las *Sacerdotisas o Diosas de las Serpientes*.
- ❖ - Se trata de representaciones de una diosa (probablemente la de la fertilidad) o de una sacerdotisa; las figuras llevan el traje característico, corpiño muy ajustado con manga corta hasta el codo y con un gran escote que deja el pecho al descubierto y falda con volantes; el tocado puede tener distintas formas: un turbante, en forma de tiara, etc., y puede estar cornado por un animal con sentido religioso; los brazos se encuentran separados del cuerpo, en actitud orante, creando un buen espacio y haciendo que la figura pierda rigidez.

❖ El relieve no es muy común. Los ejemplos más importantes son los *Vasos de Vafio*. Son dos vasos posiblemente religiosos, muy pequeños, de una altura de unos 8 cm., se encontraron en la tumba de Vafio, que se encuentra en Esparta, por lo que a veces se catalogan estas escenas como micénicas, pero estilísticamente pertenecen al arte minoico reciente. Representan escenas al aire libre en las que el hombre y el toro se relacionan y en las que aparece el paisaje. En el vaso pacífico o bucólico aparecen representados toros pastando, uno les guía y otro es atado por un hombre. En el vaso dramático, aparece representado un toro que ha caído en una red, el resto huye y uno arremete contra un hombre.

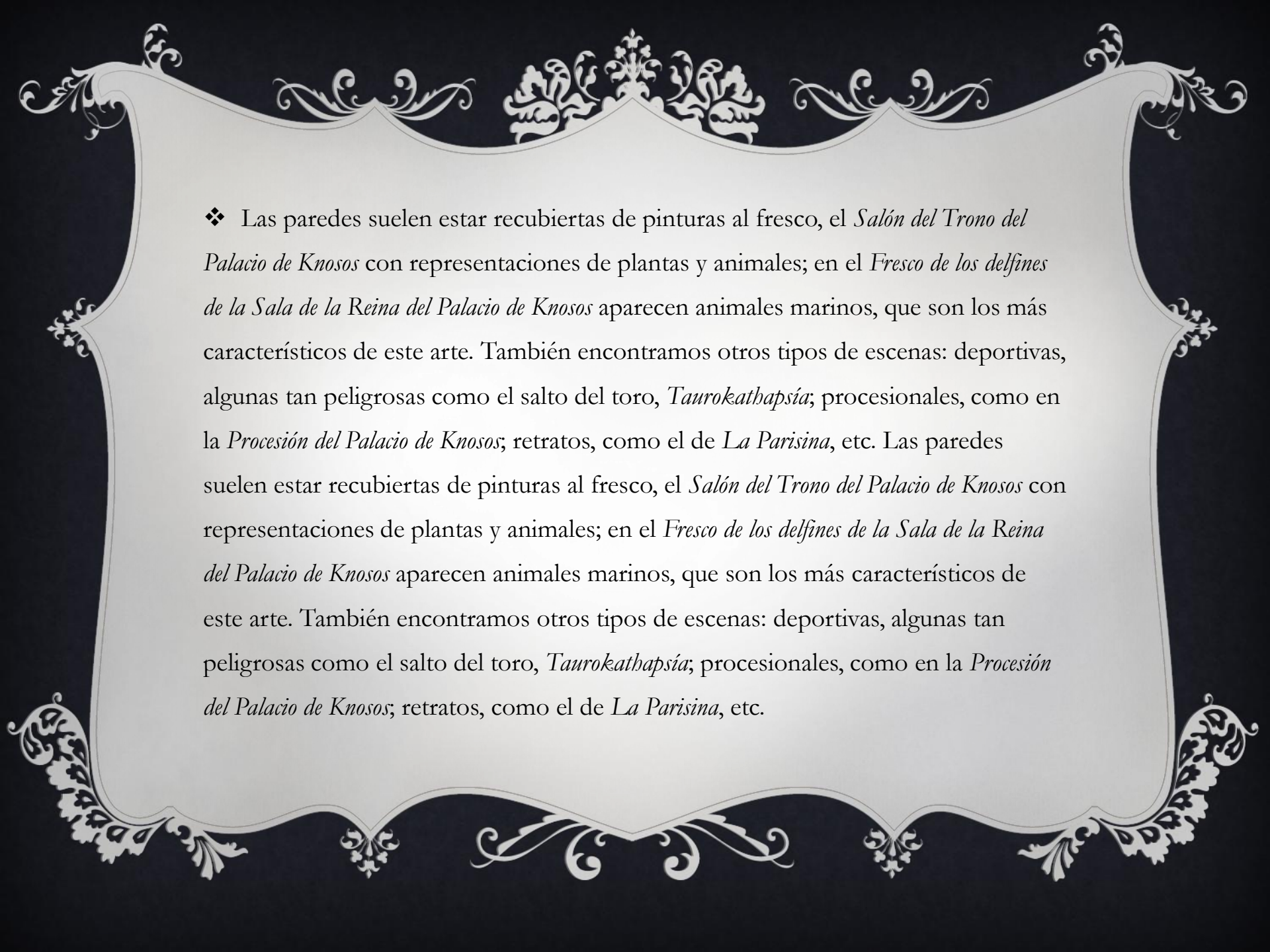
SACERDOTISA DE LAS SERPIENTES



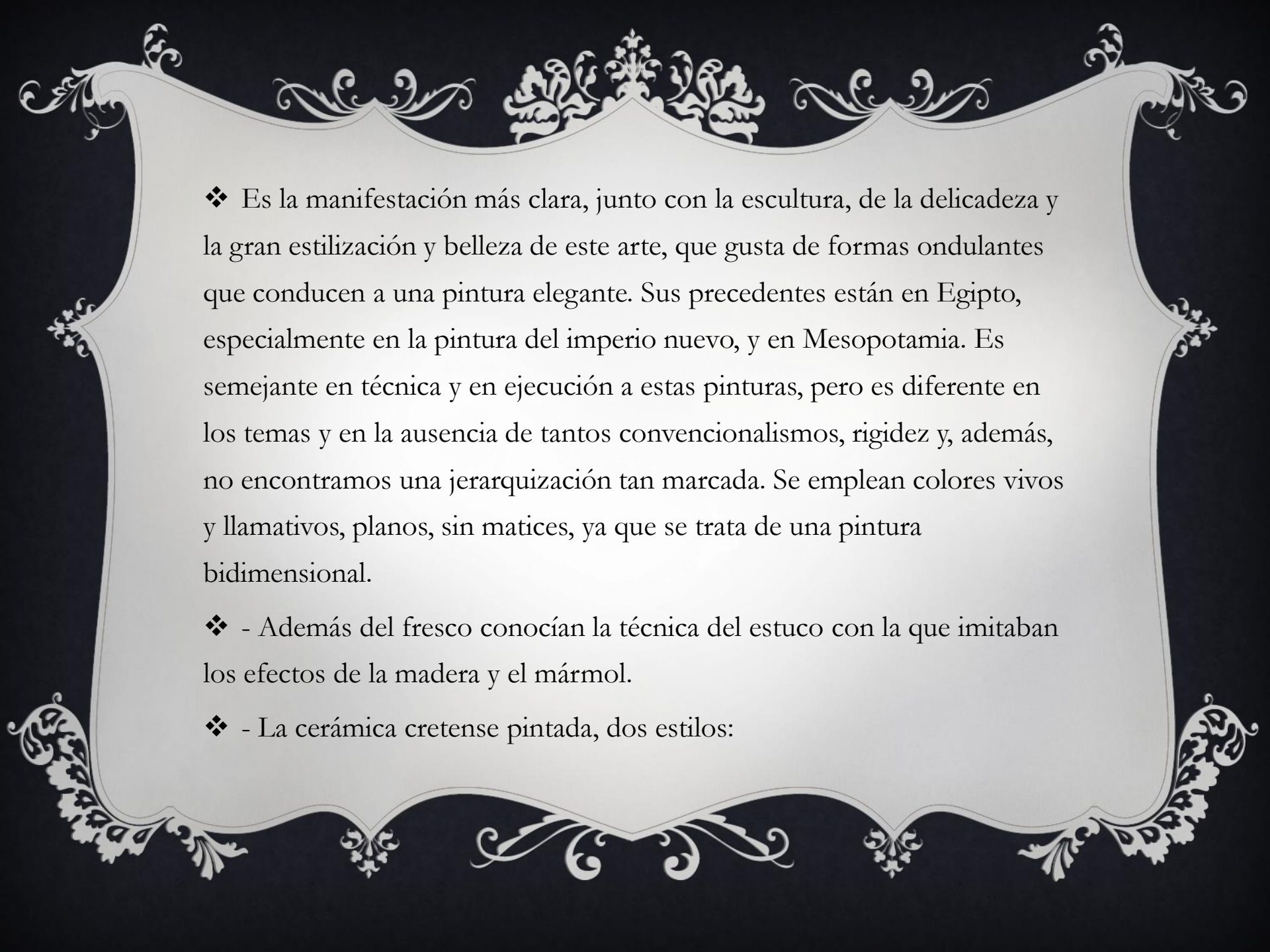
❖ las llamadas diosas de las serpientes, un término quizás inapropiado, pues no son estatuas de culto; con suma probabilidad representan a sacerdotisas o a la reina con las vestiduras y adornos de la diosa. Su material es cerámica vidriada o loza. La actitud de estas figuras es ciertamente estereotipada, aunque muy efectista debido a la calidad del trabajo y al detallismo de la ejecución. Las serpientes son formas bajo las que aparece la Diosa Madre; lo mismo los animales que rematan el tocado; el vestuario, compuesto de un polos o sombrero y el traje de volantes con su delantal y corpiño abierto, es el de rigor en las escenas culturales minoicas. Todas ella aparecieron en la sala de ofrendas del santuario de Cnosos (the temple repositories de Evans), donde fueron depositadas con anterioridad a la destrucción parcial de hacia 1580.

3.1.4 PINTURA: PRÍNCIPE DE LOS LIRIOS, TAUROCATAXIA, MUJERES DE AZUL, LOS DELFINES





❖ Las paredes suelen estar recubiertas de pinturas al fresco, el *Salón del Trono del Palacio de Knosos* con representaciones de plantas y animales; en el *Fresco de los delfines de la Sala de la Reina del Palacio de Knosos* aparecen animales marinos, que son los más característicos de este arte. También encontramos otros tipos de escenas: deportivas, algunas tan peligrosas como el salto del toro, *Taurokathapsía*; procesionales, como en la *Procesión del Palacio de Knosos*; retratos, como el de *La Parisina*, etc. Las paredes suelen estar recubiertas de pinturas al fresco, el *Salón del Trono del Palacio de Knosos* con representaciones de plantas y animales; en el *Fresco de los delfines de la Sala de la Reina del Palacio de Knosos* aparecen animales marinos, que son los más característicos de este arte. También encontramos otros tipos de escenas: deportivas, algunas tan peligrosas como el salto del toro, *Taurokathapsía*; procesionales, como en la *Procesión del Palacio de Knosos*; retratos, como el de *La Parisina*, etc.



❖ Es la manifestación más clara, junto con la escultura, de la delicadeza y la gran estilización y belleza de este arte, que gusta de formas ondulantes que conducen a una pintura elegante. Sus precedentes están en Egipto, especialmente en la pintura del imperio nuevo, y en Mesopotamia. Es semejante en técnica y en ejecución a estas pinturas, pero es diferente en los temas y en la ausencia de tantos convencionalismos, rigidez y, además, no encontramos una jerarquización tan marcada. Se emplean colores vivos y llamativos, planos, sin matices, ya que se trata de una pintura bidimensional.

❖ - Además del fresco conocían la técnica del estuco con la que imitaban los efectos de la madera y el mármol.

❖ - La cerámica cretense pintada, dos estilos:

BIOGRAFIA

❖ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/clasico/arte_cr_etomicenico.htm

❖ http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/H1101/Unidad%203/3_1_lec_introduccion.pdf