



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## PREPARATORIA NO.1

Academia: Artes

Tema: La prehistoria

Profesor(a): Lic. Cristina Velázquez Reyes

Periodo: Julio-Diciembre 2011



# Tema: La Prehistoria

## Abstract

The educational trends with the application of appropriate strategies, seek to provoke a radical change in the role of teacher and student. The behavioral model is moved to make room for another way of thinking about teaching and learning, which objective is furnish to the students with an environment that allows the acquisition of skills through self-management and collaborative work with the mediation of the teacher during the process.

**Keywords:** Prehistory, Palaeolithic, Neolithic

# Tabla de contenido

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. La Prehistoria       | 6. Escultura       |
| 2. Paleolítico          | 7. Neolítico       |
| 3. Paleolítico inferior | 8. Arquitectura    |
| 4. Paleolítico superior | 9. Bibliografía    |
| 5. Pintura rupestre     | 10. Agradecimiento |



# UNIDAD 1

# La prehistoria



Preparatoria no.1

# LA PREHISTORIA

- Comprende desde la aparición del hombre hasta la invención de la escritura.
- Se divide en:
- Paleolítico: o también llamada edad de piedra vieja, se divide en: medio, inferior y superior.
- Mesolítico: Es el periodo de transición que comprende del paleolítico hasta el neolítico.
- Neolítico: Periodo llamado de piedra nueva o edad de los metales.



**HISTORIA:** Desde la invención de la escritura hasta nuestros días.

- Historia antigua: A partir de Mesopotámica hasta el periodo romano de occidente.
- Historia media: Imperio romano de occidente hasta el imperio romano de oriente.
- Historia moderna: Imperio romano de oriente hasta la revolución francesa.
- Historia contemporánea: Revolución francesa hasta nuestros días.



# PALEOLÍTICO

Se divide en distintos periodos de acuerdo a las herramientas que se crearon y con el material que fue hecha.



## Paleolítico inferior

- Chelence: Objetos en forma de avellana alargada, terminan en pico y eran utilizados como cortadores.
- Achelence: En forma de zig-zag hechas de marfil, metal y hueso.
- Musteriense: Objetos finos de hueso y madera.





# Paleolítico superior:

- Perigordiense
- Solutrense
- Aruñaciense
- Magdaleniense



# PINTURA RUPESTRE: LASCAUX Y ALTAMIRA



- Figuras de carácter mágico.
- Tenían valor de ritual
- Reservados para unos cuantos.
- Representaban: bisontes, mamut, caballos, escarabajos y toros.
- Aparecen manos grandes obscureciendo las obras.



# Lascaux

- Francia.
- Antigüedad de 8 a 12 mil años a.c.
- Figuras generalmente de caballos.



# Altamira

- España.
- Considerada la capilla sixtina de la prehistoria.
- Antigüedad 12 a 20 mil años a.c.
- Aparecen figuras de toros.
- Característica: se pintaban en los bordes de la rocas para darle volumen.



# ESCULTURA: VENUS PALEOLÍTICA, LAUSSEL, WILLENDORF.

- “Venus de prehistoria”: Son las figuras de piedra maciza volcánica, tipo basalto.
- Sin rasgos en la cara, pechos y abdomen pronunciados.
- Culto a la fertilidad: Características anatómicas de la mujer, representa la fertilidad humana y la naturaleza de la tierra



# Venus de willendorf

- Sus características anatómicas son exageradas al máximo con un gran estilo de realidad. El tocado es complicado y su rostro desaparece.



# Venus de Laussel

- Representa una mujer que carga un cuerno de bisonte, símbolo de procreación.



# NEOLÍTICO



Preparatoria no.1



# ARQUITECTURA: MEGALITOS, MENHIR, DOLMEN, CROMLECH.

- “Menhir”: Piedra clavada en el piso de 4 a 5 m.



- ∞ “Dolmen”: Son 2 piedras coronadas con una tercera encima.



- “Cromlech”:  
Serie de  
dólmenes  
colocados en  
circulo con una  
figura al centro



# Bibliografía

Lozano Fuentes, J. M., Historia del Arte. capitulo 3,  
Edit. CECOSA.

-Farga, M., Fernández, J., Historia del Arte, capitulo  
4. Edit. PEARSON Prentice Hall.

