



PREPA®
UNO

ACTIVIDAD ARTISTICA I

L.A.D. Karla Angélica Cerón Palacios.



APRECIACIÓN DE LA OBRA DE ARTE
DESDE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.

UNIDAD III

3.1. Artes Visuales

3.1.1. Observación y Análisis de obras
artísticas: “El Bici-vocho” de Helen
Escobedo (2D)



“BICI-VOCHO”

HELEN ESCOBEDO.

SOBRE EL AUTOR:

- Nacida en 1934 de padre mexicano y madre inglesa.
- A los quince años comenzó su educación artística en el Mexico City College donde tomó clases con Germán Cueto, un escultor excepcional en el ambiente mexicano de los años cincuenta.



“BICI-VOCHO”

HELEN ESCOBEDO.

- Al inicio de su carrera trabajaba el metal desde su formación cubista con lo cual conseguía introducir un nuevo sentido de la fisonomía y la construcción del volumen a base de tiras de metal donde lo hueco y lo ausente eran expresivos y se relacionaban en forma orgánica con el espacio.



“BICI-VOCHO”

HELEN ESCOBEDO.

- En 1964 operó un cambio radical en su obra, el cual tiene su genealogía en la exposición denominada *Vernissage* ("inauguración"). con figuras apenas modeladas: chorreadas las pequeñas cabezas y las extremidades, los cuerpos hacen que todo el conjunto se vea inacabado.



“VICI-BOCHO”

HELEN ESCOBEDO.

- *Vernissage* fue una obra profética; anunció un alejamiento de la profesión de escultora de galería comenzó a trabajar en superficies bidimensionales y monumentales que planteaban una problemática distinta: liberarse de la base y hacer escultura para integrarla a la arquitectura.



“BICI-VOCHO”

HELEN ESCOBEDO.

- Incluyó el diseño, la escultura monumental, la arquitectura y el arte efímero. Más que piezas, inició la invención de sistemas.



SOBRE LA OBRA.

FICHA TÉCNICA:

- “Bici-Vocho”.
- Casa de las Culturas del Mundo, Acceso al auditorio.
- 20 de Sept. - 1 de Dic. de 2002.
- Instalación.
- Helen Escobedo ▲ 28-07-1934 + 16-09-2010





- El Bici-Vocho es un prototipo de transporte público, una mezcla entre bici-taxi y taxi mexicano. El Escarabajo verde-blanco, símbolo de la situación caótica en las calles de la Ciudad de México.





La pieza es perfectamente utilizable, con periscopio, tanque de oxígeno y otros accesorios.

El Bici-Vocho es un ser de la transición que ofrece al cliente junto al conocido confort, una buena conciencia ecológica.



Características:

"El chofi no tiene la llave" (de la caja).
Un asalto no tiene sentido.





Máscara de oxígeno

debe causar por un lado una sonrisa y por otro lado una reflexión.



Periscopio para poder orientarse detrás o entre vehículos grandes



ACTIVIDAD SUGERIDA:

Aprécia nuevamente la obra “Bici-Vocho” de Helen Escobedo, pero ahora, desde una perspectiva como espectador y responde lo siguiente:



¿Qué veo?

Observa con detenimiento cada forma que compone esta obra.
Desde tu punto de vista comenta:

¿Cuáles te parecen más relevantes?, ¿por qué lo consideras así?

Comenta sobre: los diferentes componentes esta obra:

¿Cuáles son los objetos que se observan en primer plano?

¿Cuáles son los que se observan en segundo y tercer plano?



¿Qué sensaciones te provoca el Vici-bocho?

Sigue mirando la obra identificando los recursos que utilizó el artista para crear la sensación uso y transporte, el tipo de clima que muestra a través del manejo los aparatos y objetos.

Desde tu punto de vista:

¿Por qué es valiosa esta obra de arte?

¿Qué es lo que más te gusta de ella?



¿Qué propósito tiene?

Recuerda que algunos artistas realizaban exploraciones e investigaciones sobre el tema que representan en formas 2D y 3D.

¿Cuál crees que era su propósito al hacer esta obra?

¿Qué deseaba compartir con el espectador?

Considerando que las obras de arte pueden sufrir cambios a veces drásticos, quizá el autor buscó la forma de preservarlo en la memoria o tal vez, quería reflejar solamente la belleza natural del lugar y / o sociedad.

¿Tu qué opinas?



- Links:
- www.aretesehistoria.mx
- www.mexartes-berlin.de
- <https://books.google.com-mx/books?id=2sHMvUSSXMU>
- IMÁGENES:
- www.mexartes-berlin.de