



PREPA®
UNO



Avanzando
Juntos seguimos



Escuela Preparatoria Número Uno.

Área Académica de Arte, (Universal).

Unidad 5: "El Arte del Siglo XIX"

Tema 5.3: *arte*
Neoclásico.

Profesora: Alejandra Jesury Ortiz Juárez.

Periodo: Julio - Diciembre 2017.

 Juntos seguimos
Avanzando



Arte Neoclásico.

Resumen (abstract):

After the period of *Baroque Art* that was characterized by an ornate, ostentatious and capricious style, *Neoclassical Art* emerged as an *anti-baroque reaction* that sought to return to the elegance of the classics, such as Greek, Roman and Egyptian. Basically in the development of the next theme, we will evoke the *evolution* of baroque to neoclassical art in terms of architecture, sculpture, painting, literature and music of the time.

Palabras claves (keywords): Baroque Art, anti-baroque reaction, Neoclassical Art, evolution.



Arte — neoclásico —

5.3.1. Antecedentes geográficos, históricos y culturales.



El arte neoclásico aparece entre los siglos XVIII y algo del XIX, en Europa.

W
D
I
C
A
C
I
B
U



Arte

— *neoclásico* —

surge como — **una reacción**

Fue un fenómeno pasajero del gusto y no un hecho profundamente religioso y moral. Fue nada más que una moda.

ANTI BARROCA

Se busca una elegancia de:

rasgos helénicos
temas greco-romanos



Arte
—neoclásico—

5.3.2. Arquitectura: rescate de la tradición, griega y latina.

RESCATE DE LA TRADICIÓN
griega y latina

Regreso a las formas griegas y romanas, muros desnudos y blancos. El cansancio de la exuberancia ornamental del barroco produjo también la reacción clasicista, creando el neoclasicismo.





Arte

neoclásico

simplificación

líneas rectas

dominan

Volúmenes Dominantes:

LÍNEAS CURVAS

Cubo
Esfera

PERFECCIÓN
BELLEZA

Existen:

No se trata de una reinterpretación del lenguaje clásico como en Renacimiento, si no a la 'casi copia' de ese mismo lenguaje.

menos contrastes de volúmenes
menos adornos
mayor simetría



La arquitectura neoclásica no alcanza la misma fuerza en todos los países:

5.3.2. Arquitectura: rescate de la tradición, griega y latina.

FRANCIA:

Esta se divide en dos etapas:

1 En el reinado de Luis VXI:

- Predomina la línea recta.
- Se usan con preferencia las columnas dóricas sin estrías.
- En las iglesias usualmente se eliminan los nichos y las grandes volutas.
- La decoración exterior prácticamente no existe o es muy débil.
- En los interiores se usan elementos parecidos a los de la fachada como columnas sin sentido constructivo que sirven de soporte a objetos decorativos independientes.



El Panteón de París.



FRANCIA:

Esta se divide en dos etapas:

2 Imperio - Napoleón:

- Se prefieren las columnas dóricas lisas y pesadas.
- Las ventanas del primer piso en los edificios se construyen con frecuencia a base del arco romano de medio punto.

La Bolsa de París



-Donde se producen cambios mas notables es en la decoración interior donde se incluyen temas egipcios con esfinges, pirámides y flores de loto estilizadas y otros de tipo militar representativos de las campañas bélicas de Napoleón.



A
R
T
E
S
C
U
L
T
U
R
A

5.3.3. Escultura: Antonio de Canova.

ANTONIO DE CANOVA:

- Fue un escultor Italiano neoclasicista.

Canova da calidad sensorial y aliento de vida a la superficie, a la epidermis.

LO ÓPTICO ES EL TACTO,

la visión de las manos



Canova. Teseo en lucha con un centauro.



5.3.4. Pintura: Louis David

JACQUES LOUIS DAVID

- Jacques Louis David fue el pintor más importante del neoclasicismo francés.



Buscó la inspiración en los modelos escultóricos y mitológicos griegos, basándose en su austeridad y severidad.





5.3.4. Dominique Ingres.

DOMINIQUE INGRES

- Su pintura es realista , luminosa , alcanza una gran técnica , fue alumno de Jacques-Louis David.



Se desempeñó como pintor en la época del imperio de Napoleón.

SE ENFOCO EN REALIZAR

retratos

A

R

U

T

N

I

P

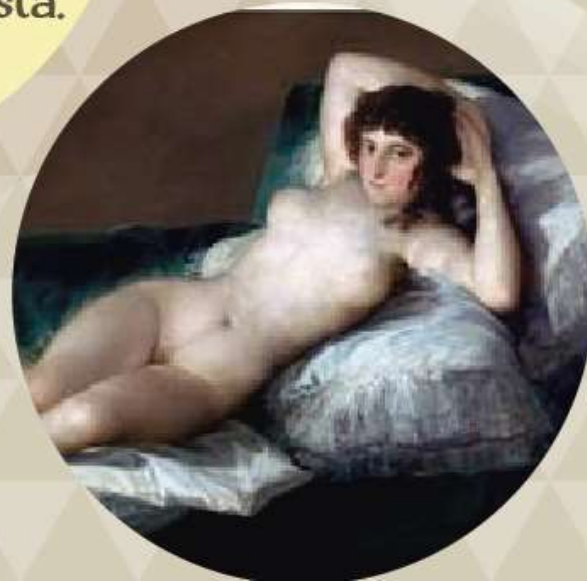


5.3.4. Pintura: Francisco de Goya.

FRANCISCO DE GOYA

- Fue un pintor y grabador español.

Empezó con un tipo de pintura, realizaba obras para los reyes de España y gente muy importante, majestuosa y realista.



También realizaba grabado, sobre todo como protesta a la iglesia.



En sus últimos años con la pérdida del oído y la invasión francesa, su pintura se torna como protesta, con temas más grotescos de guerra y más moderno, ya no era realista era más abstracta.



...s seguimos
...inzando



5.3.5. Literatura: Moliere.

MOLIERE

- Fue un dramaturgo y actor francés y uno de los más grandes.

Es uno de los grandes autores teatrales de todos los tiempos debido a la producción de una obra crítica con los contextos sociales de su época, sobresaliendo en la comedia por el dibujo de situaciones humorísticas. La sátira para embestir contra los procederes de la comunidad.



Considerado como el padre de la Comedia Francesa.

Obras Principales: “La Escuela De Los Maridos” (1661), “La Escuela De Las Mujeres” (1662)



5.3.6. Música Clásica: Mozart, Haydn, Beethoven.

MOZART

- Desde niño mostró su genialidad.

Principales Obras:

- Sinfonía No. 40
- Réquiem
- Las Bodas de Fígaro



Su papá lo llevo desde pequeño a presentarse a gente muy importante , al papa y sobre todo el emperador de Austria.

Hizo su primer concierto los cuatro años, una sinfonía a los siete,toda una ópera los 12.

A

C

I

S

U

M



A

5.3.6. Música Clásica: Mozart, Haydn, Beethoven.

HAYDN

C

- *Compositor Austriaco.*

I

Principales Obras:
- Sinfonía No. 100
- Sinfonía No. 101

S



Es conocido como el padre de la sinfonía.

U

Es uno de los máximos representantes del periodo clásico.

M



5.3.6. Música Clásica: Mozart, Haydn, Beethoven.

BEETHOVEN



Es considerado generalmente como uno de los compositores más preclaros e importantes de la historia de la música y su legado ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte.

Principales Obras:

- Sinfonías 1-9
- Oberturas
- Cantatas





Bibliografía:

Esperanza Guillén Marcos. (1992). El arte neoclásico . Granada, España: Anaya.

Más de Arte. (2017). Canova, lo genuino es tocar. 2017, de MasdeArte.com Sitio web: <http://masdearte.com/especiales/canova-lo-genuino-es-tocar/>

María Luz Jorquera. (2014). Arquitectura neoclásica.. 2017, de Colegio Villamadrid Sitio web: <http://luz-historia-arte.blogspot.mx/2014/04/arte-neoclasico.html>