

ÁREA ACADÉMICA HUMANIDADES
TEMA LAS VANGUARDIAS “PINTURA”
PROFESOR L.D.G. Vanessa Ahide Madrid Tapia.
PERIODO Julio – Diciembre 2018.

OBJETIVO

- Analiza las vanguardias como un movimiento que recupera el dinamismo de la sociedad y sus contrastes, las manifestaciones de los ismos como una nueva concepción del mundo a través de la sociedad cosmopolita.

COMPETENCIA A DESARROLLAR

- 3. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- 5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.

ABSTRACT

- The student identifies himself with some manifestations of the avant-garde and implements strategies for the management of emotions, feelings and values with respect to the works of art analyzed, which enrich his general culture by forming his moral personality.

RESUMEN

- El alumno se identifica con algunas manifestaciones de las vanguardias e implementa estrategias para el manejo de emociones, sentimientos y valores respecto a las obras de arte analizadas, que van enriqueciendo su cultura general formando su personalidad moral.

ANTECEDENTES: GEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES.

- Se considera vanguardia a toda manifestación artística que excede los límites de lo que se considera tradicional.
- Nace en Europa, a comienzos del siglo XX, y se extendieron hacia América como reacción al modernismo.



https://www.google.com/search?q=salvador+dal%C3%AD&client=safari&rls=en&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiHyeP8pv_eAhXm3YMKHQtdVDQMQ_AUIDigB&biw=961&bih=692#imgrc=k_eXe4rPNdq6mM:

Características principales:

- Romper las normas preestablecidas.
- Se impónne lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes en el momento.
- Ambición por renovar las artes, aportando nuevas técnicas y formas de expresión.
- Experimentación, espontáneos y la liberación íntima del artista.

Fauvismo (1905)

- Se caracteriza por ser estético y sentimental.
- Por ser un estado de espíritu ligado a las circunstancias del momento.
- Se plasman primordialmente los colores.
- Comunción con la naturaleza, uniendo el arte con la vida.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=HdkCXL-3DePZjgTpl5SgCA&q=fauvismo&oq=fauvismo&gs_l=img.3..0j0i67j0i5j0i67j0i2.59898.61485..62079...0.0..0.409.2084.0j1j5j1j1.....1.....1..gws-wiz-img.8H3v4SrbfgM

Henri Matisse (1869 - 1954)

- Pintor francés es considerado como líder del fauvismo.
- Su primer estilo consistía en un convencional naturalismo.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbid=isch&sa=1&ei=XdkCXP2zL0nSjwTQ8oPgDw&q=henri+matisse&oeq=henri+mati&gs_l=img.3.0.0j0i6714j0l2j0i67j0l2.67479.69133..70172...0.0..0.341.2090.0i4j5i1.....1...1..gws-wiz-img.T1CdegrOCRC#imgsrc=x7VMG3sUvDBNiM:

La alegría de vivir: fuera reglas

- 1905 -1906.
- Pintura al aceite.
- Barnes Foundation.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=XdkCXP2zL0nSjwTQ8oPgDw&q=henri+matisse&oq=henri+mati&gs_l=img.3.0.0j0i67l4j0l2j0i67j0l2.67479.69133..70172...0.0..0.341.2090.0j4j5j1.....1...1_gws-wiz-img_T1CdegrOCRc#imgrc=x7VMG3sUvDBNiM:

Expresionismo (1912)

- Refleja de forma crítica y cruel la atmósfera que presagió la I guerra Mundial.
- Uso de líneas quebradas, curvas y angulosas, así como colores exaltados y contrastados.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbn=isch&sa=1&ei=pdkCXXKrFCsLLjwTu4begCw&q=expresionismo+&oq=expresionismo+&gs_l=im g.3..0i67j0j0i67j0j0i67i3j0j0i67j0.60896.62773..63014...0.0..0.476.3590.0j2j1j6j2.....1... 1..gws-wiz-img.sx15UBWaNz0

Edvard Munch (1863 - 1944)

- Pintor excéntrico e innovador de origen noruego. Durante su carrera persiguió plasmar las caras de la psicología humana, representando "el alma" en sus propias palabras.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=pdkCXXkFCsLLjwTu4begCw&q=expresionismo+&oq=expresionismo+&gs_l=img.3..0i67j0j0i67j0j0i67l3j0j0i67j0.60896.62773..63014...0.0..0.476.3590.0j2j1j6j2.....1.....1..gws-wiz-img.sxl5UBWaNz0

El grito, 1893.



- Tempera, pastel y lápices de cera, sobre cartón.
- Se encuentra en la Galería Nacional de Noruega.

https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&e=i=pdkCXRrFCsLLjwTu4begCw&q=expresionismo+&oq=expresionismo+&gs_l=img.3..0i67j0j0i67j0j0i67i3j0j0i67j0.60896.62773..63014...0.0..0.476.3590.0j2j1j6j2.....1....1..gws-wiz-img.sxl5UBWaNz0

Cubismo (1907 - 1914)

- Movimiento desarrollado por el español Pablo Picasso.
- Se caracteriza por destruir la óptica renacentista como único punto de vista..
- Utiliza tonos neutros, introduce la técnica del collage.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=5dkCXXZCqnVjwSawoDIDA&q=cubismo&oq=cubismo&gs_l=img.3..0i67i3j0i7.57651.58880..59384..0.0..0.376.1798.0j1j4j2.....1....1..gws-wiz-img.nVGRh8EMerg

Las señoritas de Avignon (1907).

- MOMA, Nueva York Estados Unidos.
- Óleo.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbn=isch&sa=1&ei=5dkCXKXZCqnVjwSawoDIDA&q=cubismo&oq=cubismo&gs_l=img.3..0i67i3j0i7.57651.58880..59384...0.0..0.376.1798.0j1j4j2.....1....1.gws-wiz-img.nVGRh8EMerg

Dadaísmo, 1922.

- Estilo más radical y agresivo , que introduce Tristan Tzara.
- Vanguardia anarquista, que se muestra en contra de cualquier norma social, moral o estética.
- Se basa en lo absurdo, lo elemental y lo casual.
- Cuestiona los criterios artísticos de la época.
- Surgen los ready-mades (objetos industriales sin valor, elevados a la categoría de obra de arte por el simple hecho de exponerlos en un museo y colocarles una firma).

Tristán Tzara

- Poeta francés de origen rumano.
- Fue el principal impulsor del grupo Dadá.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=IdoCXIntJYq_jwSjmZCwAQ&q=Dadaismo+&oq=Dadaismo+&gs_l=img.3..0j0i6712j0l6j0i67.38672.40975..41528...0.0..0.528.2622.0j3j1j4j0j1.....1.....1..gws-wiz-img.RlbL4PL29as

Surrealismo (1920 - 1939)

- Comienza con un manifiesto escrito por el poeta André Breton.
- Surge en el periodo inestable de entreguerras en el que los intelectuales tratan de comprender la profundidad psíquica del hombre, los sueños, lo inconsciente.

Salvador Dalí. (1904 - 1989) .

Excéntrico como nadie, su imagen personal e ideas; todo estaba teñido por su sensibilidad artística.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&a=1&ei=TNoCXOSeBOKmjwTZwbqQBg&q=surrealismo&oq=surrealismo&gs_l=img.3..0i10l3j0i10i30j0i5i10i30l4j0i10i30j0i5i10i30.43453.44946..45231...0.0..0.296.2104.0j4j6.....1...1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i10i67j0i30.lg257JWh2K4

La persistencia de la memoria (1931).

- Los relojes blandos.
- MOMA, Nueva York Estados Unidos.
- Óleo sobre lienzo.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbn=isch&sa=1&ei=TNoCXOSeBOKmjwTZwbqQBg&q=surrealismo&oq=surrealismo&gs_l=img.3..0i10l3j0i10i30j0i5i10i30l4j0i10i30j0i5i10i30.43453.44946..45231...0.0..0.296.2104.0j4j6.....1....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i10i67j0i30.lg257JWh2K4

Joan Miró (1893 - 1983).

Pintor, escultor,
grabador y ceramista
español.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=TNoCXOSeBOKmjwTZwbqQBg&q=surrealismo&oq=surrealismo&gs_l=img.3..0i10i3j0i10i30j0i5i10i30l4j0i10i30j0i5i10i30.43453.44946..45231...0.0..0.296.2104.0j4j6.....1....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i10i67j0i30.lg257JWh2K4

El carnaval del arlequín (1925).

- Óleo sobre tela.
- Museo de Arte Moderno, Nueva York.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=TNoCXOSeBOKmjwTZwbqQBg&q=surrealismo&oq=surrealismo&gs_l=img_3..011013j0i10i30j0i5i10i30l4j0i10i30j0i5i10i30.43453.44946..45231...0.0..0.296.2104.0j4j6.....1.....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i10i67j0i30.lg257JWh2K4

Wassily Kandinski (1866 - 1944)

- Pintor de origen ruso.
- Pionero y teórico del arte abstracto.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=etoCXNmxFaLRjwSahayQDw&q=kandinsky&oq=kandinsky&gs_l=img.3...59311.63647..63940...0.0..4.427.4433.0j3j10j4j1.....2....1..gws-wiz-img.....0..0j0i10i67j0i10j0i30j0i10i30j0i10i24.pdfISNwISml

Composición VIII (1925).

- Óleo sobre lienzo.
- Museo Guggenheim. Nueva York.



https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=etoCXNmxFalRjwSahayQDw&q=kandisny&oq=kandisny&gs_l=img.3...59311.63647..63940...0.0..4.427.4433.0j3j10j4j1.....2.....1..gws-wiz-img.....0..0j0i10i67j0i10j0i30j0i10i30j0i10i24.pdfISNwSml

Referencias.

- Acha, J.(s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.
- Lozano, J. M. (2011). Historia del Arte. 13a reimpression). México: Grupo Editorial Patria.
- Farga, M. del R. (2011) Historia del Arte. (3a ed). México: Pearson.
- Imágenes tomadas de la web.
- https://www.google.com/search?q=kandinsky&client=safari&rls=en&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiipbfey_jeAhVIIKwKHZFjAkUQ_AUIDigB&biw=1162&bih=692
- https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=etoCXNmxFaLRjwSahayQDw&q=kandisnsy&oq=kandisnsy&gs_l=img.3...59311.63647..63940...0.0..4.427.4433.0j3j10j4j1.....2...1..gws-wiz-img.....0..0j0i10i67j0i10j0i30j0i10i30j0i10i24.pdfISNwlSml
- https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=961&bih=692&tbm=isch&sa=1&ei=TNoCXOSeBOKmjwTZwbqQBg&q=surrealismo&oq=surrealismo&gs_l=img.3..0i10l3j0i10i30j0i5i10i30l4j0i10i30j0i5i10i30.43453.44946..45231...0.0..0.296.2104.0j4j6.....1....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i10i67j0i30.lg257JWh2K4