

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Escuela Preparatoria No. 3

Academia: **Arte**

Tema: **Arte Sumerio Babilónico**

Profesor(a): **Mtra. Ma. del Rosario Cortés Nájera**

Periodo: **Enero-junio-2021**

Arte Sumerio Babilónico

Resumen

El arte Sumerio Babilónico se desarrolló en el próximo oriente antiguo, en el periodo de la antigüedad que data desde el Neolítico (hacia el VI milenio a. C.) hasta la caída de Babilonia ante los persas en el año 539 a. c. en una vasta área geográfica cuyo núcleo fue Mesopotamia (tierra entre ríos) el río Tigris y Éufrates.

Lo que propició las condiciones necesarias para que las primeras civilizaciones surgieran y se constituyeran en importantes centros de desarrollo cultural económico y administrativo a partir de la primera muestra de escritura.

El arte destaca por la innovación a partir del uso de materiales. La arquitectura y escultura, en donde se lograrían grandes creaciones a través de su invención el ladrillo esmaltado, que tuvo gran importancia como material de construcción; sustituyendo así a la piedra, facilitando la edificación de grandes construcciones, la invención de nuevos e importantes elementos arquitectónicos como el arco, la bóveda, la cúpula y las columnas.

La literatura, la música y la pintura también tuvieron un desarrollo significativo.

Palabras claves: tabique esmaltado, toro androcéfalo, Zigurat, cuneiforme.

Arte Sumerio Babilónico

Sumerian Babylonian art developed in the ancient next East, in the period of antiquity dating from the Neolithic period (around the 6th millennium a.C.) to the fall of Babylon to the Persians in 539 a.c. in a sufficient geographical area whose nucleus was Mesopotamia (land between rivers) the Tigris River and Euphrates.

This led to the necessary conditions for early civilizations to emerge and become important centres of economic and administrative cultural development from the first script. Art stands out for innovation from the use of materials. Architecture and sculpture, where great creations would be achieved through his invention the enamelled brick, which was of great importance as a building material; thus replacing the stone, facilitating the construction of large buildings, the invention of important new architectural elements such as the arch, the vault, the dome and the columns.

Literature, music and painting also had significant development.

Keywords. enamelled septum, androcephalic bull, Zigurat, cuneiform

Contenido

2.1 Arte Sumerio/ Babilónico

2.1.1. Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

2.1.2. Arquitectura: Zigurat.

2.1.3. Escultura: Hombrecillos con falda de lana, Toro androcéfalo, Estela de Hammurabi.

2.1.4. Pintura: murales, tabique esmaltado.

2.1.5. Literatura: Epopeya de Gilgamesh.

2.1.5.1. Escritura cuneiforme.

2.1.5.2. Código de Hammurabi.

2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.

¿Sabías que los sumerios fueron la primera civilización que pobló el planeta y por lo tanto la más antigua que se conoce?



2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.

La cultura mesopotámica se desarrolla entre los ríos
Tigris y Éufrates

Mesopotamia significa en griego: *tierra entre dos ríos*.

2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.

Mesopotamia se dividía en dos zonas bien diferenciadas:

Norte

Alta Mesopotamia

- **Acadios y asirios**

- **El Norte es frío y montañoso.**
- **Pueblo guerrero y cazador.**

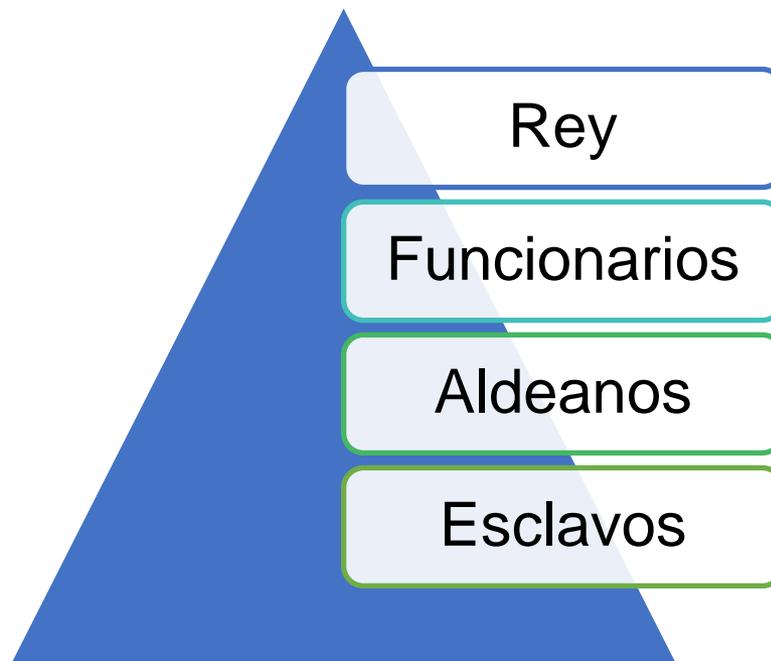
Sur

Baja Mesopotamia

- **Babilónicos y sumerios**

- **El Sur es cálido y con llanuras bajas muy fértiles.**
- **Pueblo comerciante, pacífico, agricultor.**

2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.



2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.

Religión

- Politeísta

- **Marduk**: El **dios más importante** de los babilonios, considerado el dueño de la ciudad de Babilonia.
- **Sahmash**: Era el **dios del sol**.
- **Ishtar**: Fue la **diosa del planeta Venus**, relacionada con el amor y la guerra.
- **Anu**: **Dios del cielo**.
- **Sin**: **Dios de la luna** y padre de Sahmash.
- **Ea**: Este representaba al **dios de las aguas**.
- **Enlil**: **Dios del aire**.

2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.

Economía	Agricultura	Ganadería	Comercio
<ul style="list-style-type: none">• Civilización muy activa y laboriosa, que diseñó métodos de canales de riego para la agricultura, actividad artesanal• El excedente de la producción era comercializado entre las ciudades o con viajeros errantes.	<ul style="list-style-type: none">• Cebada• Trigo• Garbanzos• Lentejas• Dátiles• Secano• Cebolla• Ajo• Mostaza• Puerro• Nabo	<ul style="list-style-type: none">• Bovinos• Ovinos• Caprinos	<ul style="list-style-type: none">• Lana• Cuero• Entre otros

2.1.1 Contexto histórico, geográfico y social.

Aportaciones culturales:



¿Sabías que tuvieron su origen en Mesopotamia?

2.1.2. Arquitectura: Ziguat.

Mira con detalle

Ziguat de Ur

Planta de 60 x 45 m ancho
Escalonado en Adobe
7 pisos
Época neosumeria (20150-2015 a.C)



Figura 1 Ziguat de Ur (2150-2015 a.C).
Cantos (2016).

2.1.3 Escultura: Estela de Hammurabi.

Mira con detalle

“Lamasu en Khorsabad”

Relieve en alabastro de **Toro androcéfalo**
4,20 metros de altura x 4,36 metros
de longitud x 0,97 metro de espesor.
Época asiria (Siglo VIII a.C)



Figura 2 Lamassu del palacio de Sargón.
Rumīya (2018).

2.1.3 Escultura: Estela de Hammurabi.

Mira con detalle

“Estela de Hammurabi”

Grabado en diorita y rematado por un relieve del propio rey.
2,25 metros de altura
Época asiria (Siglo VIII a.C)
Mueso Louvre



Figura 3 Estela donde se hallan grabadas las 282 leyes del Código de Hammurabi.
Rivero (1999).

2.1.3 Escultura: Estela de Hammurabi.

Mira con detalle

“Superintendente Ebih II”

Dirigente del reino de Mari, 2400 a. C.

Yeso, lapislázuli y conchas.

Altura: 52,5 cm., ancho: 20,6 cm.,
diámetro: 30 cm.

Museo del Louvre

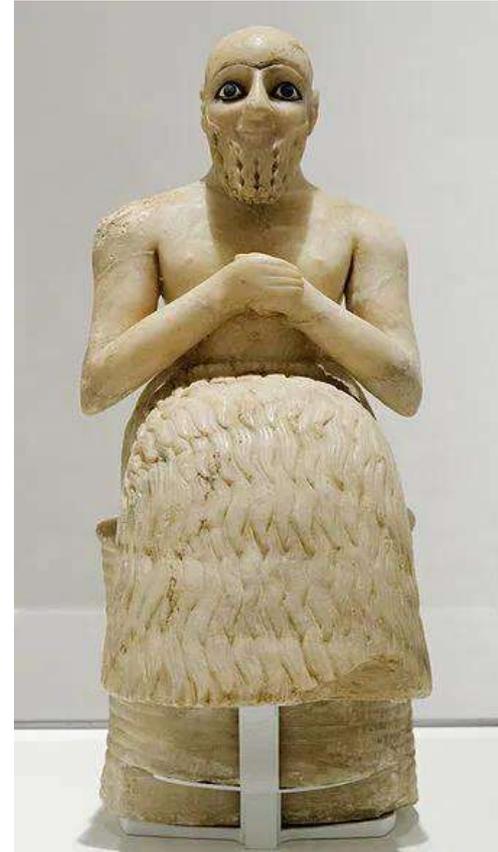


Figura 4 Estatua del superintendente Ebih II de Mari.
de Leuka (2012).

2.1.4 Pintura: Murales tabique esmaltado

Mira con detalle

“Puerta de Ishtar”

14 m. alto por 10 de ancho
Tabique esmaltado
Muralla interior de Babilonia
Nabucodonosor II en el año 575 A.C



Figura 5 Puerta de Ishtar (Museo de Pérgamo - Berlín). Cantos (2016).

2.1.5 Literatura. Epopeya de Gilgamesh

Entérate

La Epopeya de Gilgamesh es uno de los textos más importantes de la literatura mesopotámica. Se le considera como una **recopilación de leyendas míticas referentes al sol, destacando la figura del rey Gilgamesh y su búsqueda de la inmortalidad**, que data del 3000 a. C., (Ruíz, y Ruíz, 2005).



Figura 6 Gilgamesh
Historia National Geographic (2016).

2.1.5 Literatura. Epopeya de Gilgamesh

Entérate

La escritura cuneiforme es un sistema desarrollado por los antiguos Sumerios de Mesopotamia 3500-3000 a.C.

El nombre proviene de la palabra latina **cuneus** que significa "**cuña**", debido al estilo en forma de cuña de esta escritura.

Se considera como la contribución cultural más importante de las muchas que aportaron los sumerios, y la más importante de la ciudad sumeria de Uruk , que propició la escritura cuneiforme alrededor del 3200 a.C.



Figura 7 La escritura cuneiforme se usó luego para escribir, por ejemplo, la epopeya de Gilgamesh. Mariscal (2020).

2.1.5 Literatura. Código de Hammurabi

En un artículo publicado por Berbell (2021), argumenta que en la Antigüedad, eran «los dioses» quienes dictaban las leyes a los hombres. Por eso, las leyes eran sagradas.

De tal manera que **El Código de Hammurabi**, datado hacia el año 1700 antes de nuestra era, es un documento que consta de un prólogo, 282 leyes y un epílogo, donde se regula la vida social y económica en todos sus aspectos, estableciendo un riguroso e implacable sistema penal, basado por lo general en la conocida “**Ley del Talión**”, o lo que es lo mismo “**ojo por ojo, diente por diente**”.



Entérate

A quien cometía un delito era sancionado con un castigo similar al daño ocasionado.

“Si un hombre destruye el ojo a otro hombre, se le destruirá el ojo”

2.1.6 Música: Arpa de oro de la reina Shubad.

Mira con detalle

“Arpa de oro de la reina Shub Ad ”

Oro, plata, lapislázuli, concha, betún y madera.

Ajuar funerario
Museo Británico



Figura 8 Detalle de la lira encontrada en la tumba.
Puabi (2013).

Conclusiones

En Mesopotamia el desarrollo de un sistema de escritura, conocido como cuneiforme propició un cambio en la comunicación humana.

El arte, fue producto del ingenio técnico, la especialización industrial y la iniciativa comercial que desarrollaron con expansión de oriente a occidente.

De acuerdo con las características geográficas por las crecidas del Tigris y Éufrates, se aprovecharon al máximo y la arcilla que producían lo utilizaron para elaborar ladrillos y con ellos crear edificios civiles y religiosos, como grandes palacios amurallados y templos (Zigurat), así también una variedad de vestigios de escultura, literatura y música.

Gracias por su atención

¿Preguntas?

Referencias

Cantos, V. (2016). Puerta de Ishtar (Museo de Pérgamo - Berlín) [Fotografía]. Recuperado de www.auladehistoria.org. <https://www.auladehistoria.org/2016/01/puerta-de-ishtar-comentario.html>

Cantos, V. (2016). *Zigurat de Ur (2150-2015 a. C.)* [Fotografía]. Recuperado de www.auladehistoria.org. https://www.google.com.mx/search?q=Zigurat+de+ur&tbm=isch&ved=2ahUKewivvOn21ZfvAhVrjK0KHakuCisQ2cCegQIABAA&oeq=Zigurat+de+ur&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BAgAEEM6BQgAELEDOgclABCxAXBDoggIABCxAXCDAVDhrHFY_8RxyI_IcWgAcAB4AIABtgKIAegRkgEIMC4xMC4yLjGYAQCGAQGqAQtdnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scIent=img&ei=GV1BYO-7LuuYtgWp3ajYAg

de Leuka, M. (2012, 2 enero). Estatua del superintendente Ebih II de Mari. [Fotografía]. Recuperado de <http://migueldeleuka.com>. <http://migueldeleuka.com/archivos/467>

Farga, M. R., & López, A. (2013). *Historia del Arte* (Segunda edición). Pearson.

Mariscal, J. (2020, 9 septiembre). La escritura cuneiforme se usó luego para escribir, por ejemplo, la epopeya de Gilgamesh. [Fotografía]. Recuperado de www.nosabesnada.com. <https://www.nosabesnada.com/historia/el-asombroso-sistema-de-escritura-cuneiforme/>

Historia National Geographic. (2016, 22 septiembre). Epopeya de Gilgamesh [Fotografía]. historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/epopeya-gilgamesh_6746

Puabi, U. (2013, 1 abril). Detalle de la lira encontrada en la tumba [Imagen]. Recuperado de crecientefertil.wordpress.com. <https://crecientefertil.wordpress.com/tag/puabi/>

Ruíz, M. T., & Ruíz, C. (2005). *Literatura Universal* (Segunda edición). Editorial Esfinge.

Rivero, M. (1999). *Estela donde se hallan grabadas las 282 leyes del Código de Hammurabi*. [Fotografía]. Recuperado de <http://clio.rediris.es>. <http://clio.rediris.es/fichas/hammurabi.htm>

Rumīya. (2018). *Lamassu del palacio de Sargón (721-705 AEC) en Dur Sharrukin. Actualmente en el Musée du Louvre, París*. [Fotografía]. Recuperado de <http://plumasdesimurgh.blogspot.com>. <http://plumasdesimurgh.blogspot.com/2018/02/miercoles-mitologico-lamassu-los.html>